

# zig zag

des romans jeunesse  
des albums jeunesse  
des contes

Depuis presque quinze ans, la Bibliothèque départementale de Lot-et-Garonne se mobilise pour la diffusion et la promotion de la littérature destinée aux jeunes, à travers les actions de la commission petite enfance et de la commission jeunesse.

Editions, collections, auteurs, cette littérature offre une telle variété que les livres de qualité sont difficiles à repérer.

Les deux commissions constituées de personnes d'horizons professionnels différents ont souhaité travailler sur un projet commun pour valoriser ce fonds jeunesse trop souvent méconnu.

A travers cette diversité de points de vue et de compétences, a peu à peu mûri l'idée de proposer un choix d'albums, de

contes et de romans quelque peu ignorés, toujours de qualité et pour tous les âges.

Le travail a porté sur

- trois « petites » maisons d'édition (L'Atelier du poisson soluble, Editions du Jasmin , Editions du Soir)
- trois auteurs de romans (Anne-Laure Bondoux, Jean-François Chabas , Xavier-Laurent Petit)
- une collection (« Petite poche » chez Thierry Magnier).

La découverte de la littérature ne se fait jamais en ligne droite et c'est pourquoi nous vous invitons à zigzaguer à travers les pages de cette sélection.

Bibliothèque départementale de Lot-et-Garonne  
Rue du Pont-de-Marot - BP9

47300 Villeneuve sur Lot  
tél. : 05.53.40.14.40

e-mail : [bd47@cg47.fr](mailto:bd47@cg47.fr)

[www.lot-et-garonne.fr/bd47](http://www.lot-et-garonne.fr/bd47)





L'Atelier du Poisson Soluble est né en 1989 de la rencontre de deux lycéens : Olivier Belhomme et Stéphane Queyriaux qui, ensemble ont créé leur premier ouvrage « Conte à la confiture ». Au fil du temps, ils ont fait appel à d'autres auteurs et leur catalogue s'est étoffé d'une trentaine de titres. Les thèmes abordés sont originaux, audacieux, parfois dérangeants (peur, homosexualité, violence...) et ne s'adressent pas seulement aux enfants. Le catalogue extrêmement éclectique présente une grande diversité de genres, de styles graphiques, de thèmes et de formats. Chaque ouvrage fait l'objet d'une sélection rigoureuse et d'une attention particulière.

### **A bras ! Abracadabra / Martha ; ill. Tanet. - 12 €**

Deux silhouettes, quelques traits bien placés, et nous voilà partis pour une balade très réaliste, avec ses aléas : un camion qui passe et qui fait peur, des chevaux, les enfants devant l'école.

« A bras, à bras ! » répète l'enfant tout du long. « Non, je ne te porterai pas » répond la mère à bout. Il faut dire qu'elle porte déjà un enfant dans son ventre. Une petite colère, une réconciliation. Et la vie va... Abracadabra !

### **Catalogue de charrettazinzins / Philippe Barbeau ; ill Michel Riu. - 14, 20 €**

Un album très riche dans lequel on fait de nouvelles découvertes chaque fois qu'on l'ouvre. Des images désopilantes et des jeux de mots à foison.

Il faut déjà savoir bien lire pour en apprécier toute la saveur et la drôlerie.

### **Conte à la confiture : à lire au petit déjeuner / Olivier Belhomme ; ill. Stéphane Queyriaux.-14,20 €**

Près de l'arbre aux miroirs, dame Lorgnette et monsieur Réveille-Matin eurent un enfant. On l'appela Pata Biscatoche...

Nous voici à la première page d'un voyage hétéroclite où, à grandes cuillerées d'humour, Pata Biscatoche nous mène, entre jeux de mots et rencontres, sur le chemin d'une histoire qui augure bien des confitures à venir.

### **Dédé la bricole / Yann Fastier.- 6,50 €**

Un petit garçon très créatif détourne tous les jouets qu'on lui offre pour les transformer en objets sortis de son imagination, tel le « bledzougoueg ». Mais le jour où tonton Léon lui offre un « crassotoir », que va-t-il en faire ? L'auteur semble retrouver sa propre enfance qu'il évoque avec drôlerie.

Les petits bricoleurs vont aimer.

### **Du Beau, du Bon, du Bonnet / Fabienne Séguy ; ill. Yann Fastier.- 8,50 €**

Petit livre drôle dont l'humour apparaît dès le titre.

Trois chapitres, chacun abordant l'un des thèmes : le beau, le bon, le bonnet, par le biais de personnages très simplement dessinés, aux mimiques expressives.

- La petite Eva nous parle du Beau et présente ses œuvres, dont elle semble très fière. La progression dans le Beau se termine par un gribouillis inattendu présenté par une Eva style punk qui provoque la surprise et le rire.

- Rachel, elle, nous parle de ce qui est Bon (ou mauvais...) Elle n'aime aucun des légumes composant la ratatouille...

- Léo, quant à lui, nous montre ses bonnets. Mais il a une préférence : comme par hasard, il aime celui de Zoé...

Chaque chapitre se termine de façon inattendue, par une note humoristique

**Epopée de l'hippopotame amoureux / Francis Nibart ; ill. Rachel Aubert. - 13,50 €**

Voici la merveilleuse destinée d'un doudou hippopotame.

Il entreprend un long voyage semé de péripéties pour terminer enfin dans les bras d'une petite fille, Zoé.

**La famille Ogre / Henri Meunier. - 8 €**

Un texte et des images pleines d'humour pour décrire la famille ogre avec des allusions à des contes connus. La fin inattendue provoque le rire.

**Les jours bêtes / Delphine Perret. - 5 €**

Un petit livre plein de délicatesse pour redonner le moral les jours de déprime. Les illustrations en noir et blanc, minimalistes sont très évocatrices.

Un vrai petit bijou.

**Lèche-casserole / Guillaume de Sancy ; ill. Antoine Moreau-Dusault. - 15 €**

La veille de Noël, Romain est seul à la maison. A minuit, il est réveillé par des pas au-dessus de sa tête et se retrouve nez à nez avec Lèche-casserole un géant affamé. Romain va alors mitonner un plat à sa façon.

Une bonne dose de frissons, quelques monstres, des flocons et un père Noël en moto-neige sont les ingrédients de cette légende islandaise à raconter au coin du feu en attendant le père Noël.

**Libellule / Didier Jean & Zad. - 15 €**

Un homme revient sur les lieux de son enfance. Comme autrefois, des enfants jouent sur la place. Le soleil, la musique, les cris, le marchand de glace, tout le ramène en arrière. Il se souvient de son premier chagrin d'amour... elle s'appelait Libellule.

Une fresque sur l'univers des jeux d'enfance.

**Marius / Latifa Alaoui Margio. ; ill. Stéphane Poulin. - 13,42 €**

Les parents de Marius sont divorcés et ont fait des choix de vie différents. Au-delà de la souffrance de l'enfant, ce livre aborde avec justesse et délicatesse l'homosexualité. L'univers graphique met à distance et accompagne le texte d'une façon optimiste.

**Méli-mélo/Fabienne Séguy ; ill. de Yann Fastier. - 12 €**

Jeanine la bobine est orpheline, elle rêve de faire du cinéma. Il lui faut faire un régime, car l'héroïne du film est toute fine... Fabienne Séguy raconte une histoire décalée et grinçante. Les illustrations de Yann Fastier accompagnent le texte avec beaucoup d'humour et de légèreté.

**Mordicus : de toute façon elle aiderait la nuit qui tombe à se relever /**

**Dominique Fournil ; ill. Fabienne Cinquin. - 21 €**

Si la nuit, lasse de tomber, restait un jour à terre, elle trouverait Mordicus prête à la relever, à lui susurrer ces petits riens, ces envolées de défis hissés à bout de rêves. Mordicus lui ouvrirait les regards de l'enfance qui effacent si bien les tristes pensées.

Un merveilleux album où la force des candeurs n'en finit pas de nous mener et nous relève « mordicus ! ».

**On-dit / Fabienne Séguy, Yann Fastier. - 13 €**

« On dit qu'il aime le noir, les coins sombres, les couloirs »... Un homme ? Une rumeur ? Un monstre ? Une forme s'abat sur la ville, s'insinue dans les recoins, traque une proie facile. Un album qui laisse supposer, imaginer... sans jamais rien révéler, qui laisse perplexe, interroge et dérange.

**Le peuple des sardines / Delphine Perret. - 8 €**

Vous êtes-vous déjà demandé pourquoi les sardines rentraient si bien dans les boîtes en fer blanc ?

« Jadis, les sardines poussaient en toute insouciance sur des sardiniers... Elles naissaient dans des boîtes, bien tassées ». Mais l'histoire se dérègle, avec l'arrivée de Maurice. Un récit loufoque, illustré à l'encre de chine avec beaucoup de saveur, qui laisse rêveur.

**Pfff / Yann Fastier.** - 12,50 €

Tout est noir. La nuit emplit la page. Soudain... une étincelle !  
Alors la bougie s'éveille et son doux œil attendri nous souffle sa tendresse.  
Toute une vie est là, écrite dans le silence. Les mots n'ajoutent rien, les cœurs parlent d'eux-mêmes.

**Le type : pages arrachées au journal intime de Philippe Barbeau / ill. Fabienne Cinquin.** - 13,42 €

Entre violence et tolérance, il suffit parfois d'une rencontre.  
Extrait d'un journal intime qui commence en douceur avec beaucoup de poésie.  
Un récit incontournable structuré comme un conte, illustré à la façon d'un carnet de voyage.

**Le Tyran, le Luthier et le Temps / Christian Grenier ; ill. François Schmidt.** - 14 €

Un Luthier au visage du Temps a surgi sur la place...  
Sur les parvis oubliés du passé se lèvent parfois de curieuses histoires, parées comme des fables d'où s'éveille un Tyran qui veut posséder le temps.  
Les illustrations imitant la gravure, la musicalité du texte, la couleur du papier, nous ramènent sur les traces des troubadours.

#### Autres titres

*Bestioles / Gabrielle Wiehe*  
*Bonsais ou les petits métiers / Fabienne Léger ; ill Yann Fastier*  
*Le clafoutchka / Agnès Richter ; ill Céline Dupont*  
*La crevette / Henri Meunier*  
*Cours / Cécile et Christian Léger*  
*Du ski dans la purée / Latifa Marjio ; ill. Cécile Gambini*  
*Savoir-vivre / Yann Fastier*



**EDITIONS DU JASMIN**

Les Editions du Jasmin naissent en 1997 avec une idée première, créer des albums bilingues (français-arabe). Paraît alors la première collection « *Je découvre les métiers* ». Les Editions du Jasmin vont nourrir cette volonté de faire découvrir les cultures du monde entier à travers le conte, le récit de voyage, la biographie... Leur seconde ligne éditoriale est d'éditer des ouvrages pour la jeunesse, de la petite enfance à l'adolescence, albums, contes, romans, etc.

#### Collection : « Je découvre les métiers »

Une série de petits albums cartonnés, illustrés par Capucine, destinés à la petite enfance, colorés et plein d'humour mettant en scène des animaux que l'on retrouve d'un livre à l'autre. Le parti pris est d'éditer chaque titre en deux volumes, l'un en version française, l'autre en version arabe.

Les titres:  
*A la crèche.*  
*Un beau jardin.*  
*Un concert imprévu.*  
*Une étrange maladie.*  
*Une journée chargée.*  
*Un spectacle étonnant*

Un seul format (carré) pour cette collection qui regroupe des contes et des abécédaires, une invitation au voyage, au rêve...

Chaque illustrateur y apporte sa touche personnelle par des techniques différentes (pastel, encre de chine, calligraphie...)

### Des contes :

#### L'empereur et le poète / Philippe de Boissy .-12,50 €

Conte d'inspiration chinoise.

Li Hiu vit dans une maison de torchis. Chaque jour, il trace au pinceau des poèmes, des histoires et ravit ses voisins en les racontant. Bientôt l'empereur le fait venir au palais pour qu'il lui apprenne l'art de la poésie, du dessin et du conte... Mais Li Hiu arrivera-t-il à satisfaire son empereur ?

Les illustrations à dominante gris et blanc, rehaussées de noir sont simples, discrètes et au plus près du texte.

#### Contes burkinabés / Véronique Vernet.-12,50 €

Deux contes africains recueillis en 1998 au Burkina Faso :

##### - « Le collier du crapaud »

Le collier du crapaud est cassé, que s'est-il passé ? Crapaud mène l'enquête, remonte le fil des événements pour comprendre... Mais le ciel et la terre se renvoient la balle sans arrêt et avant que crapaud n'en « perde la boule » le ciel mettra le point final à cette histoire.

Cette randonnée à consonance étymologique est très agréable à regarder et à lire à voix haute. De ce conte en terre africaine on garde la chaleur de la couleur orangée comme le fil de l'histoire et la fraîcheur des traits et des pourquoi de notre enfance.

##### - « Le plus âgé des animaux »

Les animaux veulent savoir qui est le plus âgé d'entre eux et proclamer l'élu... Mais comme en politique, parmi ceux qui « savent », chacun a sa manière de dire les choses... Convaincre reste un art particulier.

Le sac d'où sort ce petit conte, sac à malice plein de finesse, est beaucoup plus grand qu'il n'y paraît.

#### Le puits du diable / Emmanuelle et Benoît de Saint Chamas ; ill. Laura

Rosano.-12,50 €

Non loin du village de Bigaroque, dans une forêt de sinistre réputation se trouve un puits maudit : le puits du Diable !!! Eric-le-Roc accepte d'y descendre pour en ramener trois poils d'or de la barbe du diable. C'est un chemin parsemé d'embûches que notre héros sillonnera...

Les illustrations de Laura Rosano complètent parfaitement le récit ; elle reprend avec son style moderne et raffiné la technique du vitrail et de l'enluminure.

#### Autres titres :

*Abou az-Zoulouf et le loup / Boutros al-Maari*

*La baleine bleue / Philippe de Boissy*

*L'élu de Shiva / Philippe Barbeau ; ill. de Isabelle Manoukian*

*Persillette / Arturo Azzurro ; ill. de Catherine Mondoni*

### Des abécédaires

#### Arabalphabètes / Françoise Joire.-16 €

Entrez dans la danse de la main !... Une lettre entre sur la piste blanche, en habit noir ample et parfait... Le geste est sûr et nous invite à changer le sens de notre lecture, pour découvrir sur la page de gauche, tout en mouvement, les mots calligraphiés qui dessinent des animaux.

Cet abécédaire arabe est un régal à regarder et une invitation au voyage culture. Un seul regret : il devrait se lire en totalité dans le sens de lecture arabe...

#### Autre titre :

*Le tour du monde en 26 lettres / Franck Lanot ; ill. Maryvonne Quéllec*

## Collection : « Premiers contes »

Une collection d'adaptation de contes traditionnels d'Afrique noire (le pays d'origine étant toujours précisé)  
Une unité de forme dans la présentation et dans la mise en page.  
Des techniques graphiques variées (fusain, crayon, encre...) et de qualité.  
Le contraste entre la couleur de la couverture et le noir et blanc des pages intérieures nous plonge vraiment dans l'univers du conte.

### La courge qui parlait / adapt. Sami ; ill. Yann Lovato. - 6,10 €

Un superbe conte de dévoration.

Dans un village, de jeunes garçons partis jouer au champ découvrent une grosse courge. Curieux, ils s'approchent. La courge parle ! Après bien des péripéties, elle grandit, grandit et engloutit tout le village, sauf une vieille femme...

Les illustrations au fusain donnent une dimension toute particulière à ce très beau conte chambala (Tanzanie).

### L'enfant et l'oiseau / adapt. Sami ; ill. Boissy. - 6,10 €

Au menu : moineau rôti ou babouin braisé ?...

Accompagnement : maïs, poisson ou fèves

Cuisine garantie poids plume, et à la fortune du pot !

Conte temné (Sierra Leone) en forme de randonnée.

### L'oiseau qui fait du lait / adapt. Sami ; ill. Yann Lovato. - 6,10 €

On raconte qu'autrefois il y avait une grande ville avec beaucoup de gens. Parmi eux, Masilo et sa femme cultivent leur champ sans relâche. Un soir un oiseau vient demander au champ « de se mélanger ». Masilo et sa femme vont travailler à perte jusqu'au jour où ils capturent l'oiseau. Celui-ci supplie et finit par avoir la vie sauve, mais à une condition...

Un conte setchouana (Botswana) plein de rebondissements.

#### Autres titres :

*L'histoire d'Akenda Mbani : conte otando (Congo) / adapt. Sami ; ill. de Yann Lovato*  
*L'histoire de Séedimwé : conte soubiya (Zambie) / adapt. Sami ; ill. de Philippe de Boissy*  
*Le lièvre et la rainette : conte rongu (Mozambique) adapt. Sami ; ill. de Catherine Mondolini*

## Collection : « Hors collection »

Toujours avec la volonté de faire découvrir d'autres horizons, les Editions du Jasmin produisent également des ouvrages « Hors collection » qui vont du recueil de poèmes à l'album, du récit de légendes à l'essai sur l'écriture.

### Le coquillage qui n'aimait pas la mer / Theresa Bronn.-11 €

Un coquillage n'aimait pas son milieu naturel, la mer, l'eau salée...

Un petit garçon le ramasse et son imaginaire s'envole.

Une invitation à la rêverie.

#### Autres titres :

*Le croissant qui ne voulait pas être mangé / Theresa Bronn*

*La reine des animaux : bilingue français - arabe / Ouvrage collectif conçu par des enfants dans le cadre d'un atelier d'écriture*

*Voyage en miniature / Françoise Joire*

#### Autres collections :

*Contes d'orient et d'occident : contes traditionnels et contes de création*

*Signes de vie : biographies destinées aux adolescents*

*Le Simoun : récits de voyage et essais sur le monde arabe*



## Conversation avec Laure Bordier

### Passionnée d'histoire de l'art, orthophoniste de formation, vous avez créé les Editions du Soir en 2000, pourquoi une démarche si singulière ?

Je prendrai "singulière" dans le sens où je me suis débrouillée toute seule. Les « grandes » maisons d'édition n'ont pas accepté de me publier. J'ai vu une petite maison dirigée par une personne qui s'auto éditait, j'ai pensé faire de même dans un premier temps.

### Pourquoi l'avez-vous appelée « les Editions du Soir » ?

L'appellation Editions de l'Aube étant déjà prise, celles de Midi et de Minuit également, il me restait le soir, la consonance est belle et le moment aussi.

### Comment est né votre premier livre ?

Mon premier livre est « *Un beau matin elle s'enfuit avec la brise...* ».

J'ai pensé au Ramayana dans le Mahabharata :

"Qu'est-ce qui entoure la terre entière de ténèbres? L'ignorance.

Qu'est-ce qui entoure la terre entière de lumière? L'amour ».

Chacun y voit ce qu'il veut, c'est un livre sur l'amour tout simplement.

Je l'ai écrit pour un enfant autiste.

### Quelles sont vos sources d'inspiration ?

Le point de départ d'un livre n'est jamais calculé. Il peut être une image, un texte, un proverbe « *La Course* », des photos, un souvenir, un remerciement.

Et puis je trouve la matière (encre, eau, stabilo, ...), des papiers, des articles découpés, des poèmes et le format à l'italienne ou non, le papier, la typo, tout va ensemble et pas forcément toujours dans le même ordre. Après je classe et je reclasse. Les idées viennent toutes seules en s'enchaînant naturellement. Avec le temps on accumule et la mémoire se charge de restituer.

### A qui destinez-vous vos albums ?

Contrairement à ce que l'on a pu me reprocher, ces livres ne sont pas faits pour les enfants qui ont la possibilité d'aller au musée, mais justement pour ceux qui ne l'ont pas et à qui on ne parle ni ne montre de l'art.

## LAURE BORDIER

### Big Babouin.- 2002.-15 €

Big Babouin contraint jour après jour d'écrire la vie des pharaons, veut rompre avec son destin et décide de partir à la recherche de sa vérité et de ses racines.

Il choisit de remonter le Nil avec son bâton de pèlerin et brave chaque épreuve dont il se relève grandi et plein de sagesse.

Le chemin de la connaissance s'ouvre à lui : « Il n'eut pas besoin d'aller plus loin ».

Cet album fait une large place à l'histoire de l'Egypte. L'explication des symboles donnée à la fin du livre, permet une autre entrée dans l'univers artistique de l'auteur.

### La Course.- 2002.-15 €

Tous les animaux sont prêts pour la course. Le Hibou en est l'arbitre, tous s'élancent. Seul l'âne demande où se trouve l'arrivée. Le hibou lui répond « qui voyage arrive ». L'âne décide alors de prendre son temps.

L'art antique grec revisité.

### ...de lune et de soleil.-2003.- 15 €

Les animaux de la forêt ne sont jamais tranquilles. Deux tyrans se partagent le pouvoir : Hiboutec règne sur la nuit tandis qu'Aiglec terrorise le jour.

L'éclipse serait-elle la solution ?

Après la Grèce et l'Egypte, l'auteur nous entraîne dans l'art précolombien, ses mythes et ses croyances.

### **Grand-Crapaud.-2001.- 10 €**

Grand-Crapaud exerce son pouvoir sur les grenouilles, il pense détenir le savoir et arrive à convaincre qu'il est en tout point supérieur.

Mais ce sentiment de domination devient vite lourd à porter et l'isole de plus en plus, alors il mange et mange encore jusqu'à devenir énorme et s'envole.

Un autre regard sur le pouvoir.

### **La Grenouille qui faisait « miaou ».- 2001.-10 €**

Une grenouille plutôt « starlette », intrigue ses compatriotes, elle fait « miaou ».

Mais où a-t-elle appris cela ?

Elle répondra tout au long de l'histoire devant un public assez sceptique. Et pourtant !

L'accent est mis sur la difficulté à vivre la différence et le regard des autres.

De belles illustrations à l'encre, dépouillées, expressives et drôles.

### **Il sortait tout droit de la caverne.-2002.-15 €**

Quand le mammouth laineux sort tout droit de la caverne, il envoie valser tous les animaux qu'il rencontre sur son passage : le bison paisible, le gracile bouquetin, le mégalocéros timide...Il se retrouve alors seul face à un drôle de troupeau : les cromagnons.

Une invitation à pénétrer dans l'ambiance des peintures rupestres parfaitement réussie par le choix des matières, des couleurs et des techniques d'illustration.

### **L'île du lac.-2001.-15 €**

Une histoire à caractère philosophique où il est question de partage de territoire, de conflit et de guerre.

La chute amusante démolit les certitudes des différents occupants belliqueux de l'île.

Les illustrations sont inspirées de miniatures persanes, mêlant humour et malice. L'auteur s'autorise à faire sortir des personnages et des éléments du cadre et rompt avec l'ordre établi.

### **Poqo.-2002.-14 €**

Poqo le pingouin a grandi, il quitte le nid, sa famille. « Il veut voir la mer- mêlée- au soleil ».

Il nage dans les courants chauds, double le Cap de Bonne Espérance, passe les courants froids pour affronter ce qui l'attend et rencontrer ceux qui l'attendent.

« Poqo » est la phonétique d'un mot xhosa ( Afrique du Sud) signifiant « qui s'en va seul, l'indépendant ».

Sous forme d'un reportage photographique, on suit l'émancipation du petit pingouin.

### **Un beau matin elle s'enfuit avec la brise... .-2001.- 10 €**

Fini les angles des plafonds, Susy l'araignée s'enfuit et vole avec la brise ; la terre est ronde comme une pelote, comme un cocon... le long fil de soie assure Suzy ; aurait-elle l'art de filer sans se défiler ?



Anne-Laure BONDOUX

Anne-Laure BONDOUX est née en 1971 dans la région parisienne. C'est dans une famille de lecteurs qu'elle a contracté le virus de la littérature. Elle a suivi des études de Lettres Modernes tout en montant des ateliers d'écriture pour des enfants en difficulté. Après un passage par le théâtre, elle découvre, en 1996, la littérature de jeunesse en rejoignant la rédaction de « J'aime lire » chez Bayard Presse et, en 2000, elle décide de se consacrer exclusivement à l'écriture : romans, théâtre et chansons.

Anne-Laure BONDOUX est entrée récemment dans la littérature de jeunesse avec des romans qui ont tout de suite suscité l'intérêt des lecteurs. De ses motivations, elle dit elle-même : « *J'essaie d'élargir de mon mieux le terrain d'aventures, d'expériences, de rencontres exceptionnelles et rocambolesques que constitue la fiction.* »

Et c'est bien ce qu'elle a fait dans ses romans, à travers des genres très différents comme la science-fiction (*Le destin de Linus Hoppe, La seconde vie de Linus Hoppe, La tribu*), le roman d'initiation et de quête de soi (*Les larmes de l'assassin, La vie comme elle vient*), le roman d'aventure (*Pépites, La Princetta et le Capitaine, Mon amie d'Amérique*).

## Un roman initiatique

C'est indiscutablement son très beau roman *Les larmes de l'assassin*, publié en 2003, qui l'a propulsée sur le devant de la scène, en soulevant quelques polémiques.

L'histoire commence au bout du monde, sur une terre aride où vivent isolés Paolo et ses parents, des gens frustes. Arrive Angel Allegria, un truand, un escroc, un assassin qui tue de sang froid les parents de Paolo, laissant la vie sauve à l'enfant et s'installant dans la maison. Cette violence inouïe va paradoxalement se révéler être une délivrance pour Paolo. Par delà la confrontation de l'innocence et du mal, c'est l'affection que se portent les personnages qui permet leur rédemption, leur reconstruction intérieure.

Anne-Laure BONDOUX travaille actuellement à la rédaction du scénario pour l'adaptation cinématographique de ce roman.

## Un roman de politique-fiction

Auparavant, en 2001 et 2002, l'auteure s'est essayée à la science-fiction avec *Le destin de Linus Hoppe* et sa suite *La seconde vie de Linus Hoppe*.

Le roman nous projette dans Paris, environ une vingtaine d'années après l'an 2000. Linus s'apprête à passer l'examen du Grand Ordonnateur. Mais il rencontre Yosh et découvre ses conditions de vie particulièrement dures. Il décide alors de rater l'examen pour démasquer le petit groupe de puissants patrons qui ont instauré un régime totalitaire afin d'asseoir et de faire prospérer leur fortune.

Ce récit reprend le thème classique d'une société strictement hiérarchisée où l'on vit de plus en plus misérablement à mesure que l'on s'éloigne du cercle du pouvoir. Cependant, il n'est pas inutile de rappeler aux jeunes lecteurs que des hommes épris de liberté et de justice n'hésitent pas à mettre leur vie en péril pour la Liberté.

## Deux romans d'aventures

Les personnages principaux sont deux jeunes femmes volontaires, énergiques, et éprises de liberté.

*La Princetta et le Capitaine*, se situe à une époque et dans des lieux complètement fictifs. Malva est la Princetta, héritière du trône de Galicie. La veille de son mariage, elle s'enfuit et choisit la liberté. Sa route croisera celle d'Orféus qui n'a de cesse de racheter par une vie exemplaire les mensonges et la forfaiture de son père. La liberté dont Malva et Orféus sont épris est une dure conquête mais c'est elle qui donne sens à leur vie.

**Pépites**, se déroule dans le Sud des Etats-Unis, au moment de la guerre de Sécession. Il met en scène Bella Rossa, une superbe rousse de 20 ans aux seins avantageux qui fascinent les hommes ! Quand la guerre arrive à Maussad-Vallée, elle décide de prendre sa vie en main et de partir à la découverte du monde et de sa mère. Son voyage sera plein d'aventures, de rencontres formidables et aussi parfois dangereuses. Rien n'empêchera Bella Rossa d'aller jusqu'au bout de ses rêves, sans crainte du lendemain, avec courage et une bonne dose d'humour.

## Une réflexion sur la société

C'est aussi dans un combat pour la vie et la liberté que nous accompagnons, dans **La tribu**, Vasco, un jeune rat, seul survivant des siens, impitoyablement exterminés par les hommes. Avec quelques rebelles d'une autre tribu, il choisit la fuite et tente de reconstituer un peuple. De nouveau confronté à la violence, il doit opter pour la guerre ou pour l'union.

Ce roman est une belle réflexion sur des questions fondamentales : choisir l'individualisme ou le combat pour la collectivité ; exercer le pouvoir par la manière forte ou par le dialogue démocratique. Ce récit met aussi les hommes en accusation parce qu'ils détruisent tout : les rats, la forêt, les habitats des plus pauvres... Ces thèmes pas si fréquents dans la littérature de jeunesse, méritent d'être proposés au jeune public.

## Les liens familiaux

### **La vie comme elle vient.**

Après le décès accidentel de leurs parents, Patty, 20 ans, devient la tutrice de Mado, sa jeune sœur de quinze ans. Mais, l'aînée, frivole, exubérante, immature, ne pense qu'à s'amuser, alors que Mado est sérieuse, réservée, raisonnable et angoissée. Quand, pour ne pas éveiller la curiosité des services sociaux, Patty accouche secrètement dans la maison de vacances familiale, complètement isolée, Mado est auprès d'elle pour l'aider et la soutenir. Si cette histoire est parfois à la limite du crédible, elle met en lumière la force de l'affection et de la tolérance.

Comme Anne-Laure BONDOUX le dit elle-même, la rencontre et l'amour sont les ressorts essentiels qui animent les personnages de ses romans, parce qu'ils remettent en cause leurs idées reçues, les projettent dans l'action et leur permettent de se dépasser et d'accéder à la liberté qu'ils désirent

### Bibliographie

Le destin de Linus Hoppe (t.1).- Bayard Jeunesse, 2001	12,20 €
La seconde vie de Linus Hoppe (t.2).- Bayard Jeunesse, 2002	12,00 €
Les larmes de l'assassin .- Bayard, Millézime, 2003	10,90 €
Pépites .- Bayard Jeunesse, 2005	11,90 €
La princetta et le Capitaine .- Hachette, 2004	15,90 €
La tribu .- Bayard Jeunesse, Estampille, 2004	11,90 €
La vie comme elle vient . - L'Ecole des Loisirs, Médium, 2004	10,50 €
Mon amie d'Amérique .- Bayard Jeunesse. J'aime lire, 2005	4,90 €
Le croquemitaine .- Bayard Jeunesse. Mes premiers J'aime lire, 2005	4,90 €
Les bottes de grands chemins . - Bayard Jeunesse, j'aime lire, 2004	4,90 €
Le prince Nino à la maternouille .- Bayard Jeunesse, Belles histoires de Pomme d'Api	4,90 €
Qu'est-ce que tu vas faire de toi ? .- Nathan, 2000 ( <b>épuisé</b> )	
Noémie superstar.- Syros, 1999 ( <b>épuisé</b> )	



*Jean-François Chabas est né à Neuilly-sur-Seine en 1967. Interrompant son cursus scolaire assez tôt, il exerce de nombreux métiers avant de se consacrer exclusivement à l'écriture. Il publie son premier roman pour adulte début 2004, les violettes, édité par Calmann-Lévy. Son œuvre ne compte pas moins d'une trentaine de livres recensés en 10 ans à peine (1995-2005) et s'adresse principalement à des préadolescents.*

Les thématiques abordées par Jean-François Chabas sont d'une très grande variété. Son univers, fait du plus grand respect de toutes les cultures est à l'échelle du monde.

### Voyages initiatiques

On voyage de la Nouvelle Calédonie de *Vieille gueule de papaye* en passant par l'Australie des *Crocodiles au Paradis*, le Grand Nord de *L'esprit des glaces* ou l'Alaska de *Ba* et le dépaysement est garanti. Ses personnages sont de jeunes adolescents ballottés par la vie qui ne les a pas toujours gâtés : Fran et Ranko, deux jeunes clandestins en cavale, dans *Les frontières*, Samuel, orphelin en révolte dans *Circé* ou encore les ados de banlieue de *La Charme*. Il use d'une écriture toute en retenue et très pudique : ses personnages aiment, souffrent mais ne désespèrent jamais et gardent toujours une lueur d'espoir pour s'en sortir. Pour *Aurélien Malte* du fond de sa prison, ou pour Dora et Liv dans leur bidonville, (*les Hermines*), la vie l'emporte toujours.

### Relations humaines

C'est souvent une rencontre avec un adulte, élément crucial dans son œuvre, qui bouleverse la vie de ses héros et les force à repousser leurs limites. Beaucoup de ces adultes sont des femmes hors du commun et à la forte personnalité. Elles sont libres, seules, vieilles grands-mères telle Nnutak dans *l'esprit des glaces*, *Ba*, ou dans *Les secrets de Faith Green* mais aussi jeune femme comme Dora dans *les Hermines*. La vie ne les a pas épargnées mais la force qu'elles tirent de leur expérience leur permettra d'aider les jeunes héros qu'elles vont rencontrer.

Le conflit inter-génération n'existe pas chez Chabas car ces adultes empreints de sagesse et de générosité sont des aides, des guides, des passeurs.

### Critique sociale

La dureté de la vie, la réalité économique, excluent certains jeunes de la société. Mais leur richesse intérieure ainsi que la solidarité et l'entraide, toujours valorisées, leur donnent la force d'aller de l'avant.

En bon observateur, Jean-François Chabas dépeint sans concession et avec réalisme les travers et les ravages que fait notre société : pauvreté (*Les Hermines*), drogue (*La Charme*), guerre (*les Frontières*, *La guerre des plaines bleues*), violence (*Le porteur de pierres*), racisme (*Trèfle d'or*)...

L'homme doit prendre son destin en main pour tenter de s'en sortir, grâce à la solidarité, l'amitié (*La boîte du grand accomplissement*) et l'amour (*La Charme*).

Ces romans laissent éclater ou mettent en lumière aussi d'autres valeurs humaines telles que : la tolérance (*Pauvre Alfonso*, *La boîte du grand accomplissement*), le pacifisme (*la guerre des plaines bleues*), la liberté (*Ba*) et dessine ainsi un monde qui pourrait être meilleur.

Quelques incursions dans le fantastique (*Camille la louve*) ou la science-fiction (*la guerre des plaines bleues*) lui permettent d'accentuer sa critique sociale.

En réponse aux duretés de la société, il met en avant une vie en bonne intelligence avec la nature dans laquelle l'homme, confronté à sa solitude, réalise son accomplissement : la montagne dans *L'ogre blanc*, le Grand Nord dans *L'esprit des glaces*, la rivière N'ka dans *Asami le nageur*.

## Humour

Malgré la gravité des thèmes abordés, l'humour n'est jamais absent de ses livres ( *l'ange du Namib* ) et il devient un élément majeur quand il s'adresse à de plus jeunes lecteurs ( *Txontxogilo* , *Pauvre Alfonso* , *Barbak l'étrangleur* , *Alerte au Goulglott !* ) .

Jean-François Chabas aime aussi jouer avec les mots, comme dans *La Charme* où il invente son propre langage des banlieues ou dans *Teri-Hate-Tua* , *l'épouvantable tortue rouge* où il s'amuse avec les gros mots. L'écriture et le style permettent, dans ces cas, de dédramatiser le sujet abordé.

*La lecture des romans de Jean-François Chabas plonge le lecteur dans un univers dur et difficile mais où chacun peut s'en sortir car il y aura toujours des hommes bons, gouvernés par l'altruisme, prêts à rendre le monde meilleur. Il y a de l'Honnête Homme en lui.*

### Bibliographie

Une moitié de Wasicum - Casterman, 1995	8,25 €
Vieille gueule de papaye - Casterman, 1996	6,50 €
Nisrine et Lucifer - Casterman, 1997	8,25 €
Barbak l'étrangleur - Casterman, 1997	5,25 €
Les secrets de Faith Green - Casterman, 1998	8,25 €
Pauvre Alfonso - Casterman 1999	5,75 €
La deuxième naissance de Keita Telli - Casterman, 1999	6,50 €
Des crocodiles au paradis - Casterman, 1999 (épuisé)	
Txontxogilo - Hachette jeunesse, 2000	4,29 €
Camille la Louve - Hachette jeunesse, 2000	4,29 €
Ba - Casterman, 2000	7,50 €
Alerte au Goulglott - Bayard jeunesse, 2000	4,90 €
Trèfle d'or - Casterman, 2001	5,75 €
Les Frontières - Casterman, 2001	6,50 €
Aurélien Malte - Hachette jeunesse, 2001	4,50 €
Teri Hate-Tua l'épouvantable tortue rouge - Casterman, 2002	5,75 €
Les hermines - Casterman, 2002	6,50 €
La guerre des plaines bleues - Hachette jeunesse, 2002	4,50 €
L'ogre blanc - T. Magnier, 2002	7,00 €
Le Père tire-bras - T. Magnier, 2002	5,00 €
Circé. - Casterman, 2003	6,50 €
L'esprit des glaces - Casterman, 2003	6,50 €
Les chalets de fer. - Casterman, 2003	13,95 €
Les Aventures de Kiki Mauro. - T. Magnier, 2003	14,00 €
Le porteur de pierres - Casterman, 2004	6,50 €
La boxe du grand accomplissement. - Ecole des Loisirs, 2004	11,00 €
La toile d'argent - Ecole des Loisirs, 2004	8,00 €
Les Voyages d'Iino - Ecole des Loisirs, 2004	9,50 €
Les Violettes - Calmann-Lévy, 2004	14,00 €
Asami le nageur. - Ecole des Loisirs, 2005	8,00 €
La Charme - Ecole des Loisirs, 2005	10,00 €
L'eau verte. - Ecole des Loisirs, 2005	8,00 €
L'ange du Namib. - Ecole des Loisirs, 2006.	9,00 €
Le jardin de l'homme léopard. - Ecole des Loisirs, 2006.	8,50 €
Le Tsar Ecole des Loisirs, 2006-12-08	7,60 €



Xavier-Laurent Petit est né en 1956 en région parisienne. Il s'oriente d'abord vers des études de philosophie avant de devenir instituteur, puis directeur d'école et enfin écrivain à part entière. Après deux romans policiers et un recueil de nouvelles pour adultes, il écrit pour la jeunesse *Colorbelle-ébène* qui obtient le prix Sorcières en 1996. Ses romans, pour la plupart destinés à un public adolescent, sont souvent ancrés dans l'actualité la plus proche et dénoncent la violence du monde adulte envers les plus jeunes.

Cet écrivain humaniste nous offre une œuvre d'une grande variété. Du roman d'aventures au récit intimiste, de la science-fiction au sujet contemporain, de la biographie romancée au récit teinté de fantastique en passant par le thriller, il nous présente la nature humaine dans tout ce qu'elle peut avoir de bon et de moins bon.

Son inspiration nourrie de rencontres, de faits d'actualité, de voyages, de son histoire personnelle nous donne à voir un monde de fiction proche de celui de la réalité.

L'auteur promène sur le monde un regard critique toujours teinté d'une touche d'optimisme. Avec des personnages attachants et des histoires captivantes, il peut faire naître une note d'espoir au milieu de la pire violence.

Les thèmes de ses ouvrages sont aussi diversifiés que les genres sont multiples et les paysages variés. Sa justesse de ton, son écriture dynamique et efficace renforcent l'émotion et inscrivent le lecteur dans les rudes réalités de la terre sans excès de sentiments ni de démonstration.

Dans les romans d'aventures de Xavier-Laurent Petit, les situations extrêmes peuvent nous tenir en haleine jusqu'à l'heureux dénouement : *Piège dans les Rocheuses*, *153 jours en hiver*, *Le col des mille larmes*.

Ses récits intimistes soulignent l'importance de la transmission familiale, de la quête des origines : *Miée*, *L'homme du jardin*, *Une absence*, *Colorbelle-ébène*.

Un récit de science-fiction, *Le monde d'en haut*, nous propose une réflexion sur le totalitarisme.

Les biographies romancées de Charlemagne et Marie Curie présentent de façon vivante et documentée des personnages hors du commun.

Ni le lieu, ni les moments de l'action ne sont clairement énoncés dans les récits ancrés dans l'actualité, mais on peut aisément reconnaître l'ex-Yougoslavie dans *Fils de guerre*, l'Algérie de *L'oasis*, la Bolivie pour *Maestro !*, et le Mexique dans *Les yeux de Rose Andersen*.

## Les sources d'inspiration

Les points de départ des livres de Xavier-Laurent Petit sont divers.

Il peut s'agir de rencontres déterminantes comme celle de l'écrivain algérien Rachid Boudjedra pour *L'oasis*, ou de jeunes réfugiés yougoslaves dans un lycée français pour *Fils de guerre*.

La question d'une inconnue dans un magasin peut déclencher un récit : *Une absence*.

L'idée de *Maestro !* est venue à la lecture d'un article relatant un fait réel, la constitution d'un orchestre avec des enfants des rues. Dans *Fils de guerre*, le passage où des enfants sont utilisés pour déminer une zone s'inspire d'un cas réel de la guerre Iran/Irak.

Des personnes de l'entourage de l'auteur, sa propre grand-mère, celle de ses enfants, celle d'un ami ont contribué à l'élaboration du personnage de *Miée*.

## Une multiplication de thèmes

Dans l'absurdité, la cruauté de la guerre et du terrorisme, Xavier-Laurent Petit voit une violence terrible qui brise les êtres et provoque des fêlures : *Fils de guerre*, *L'oasis*, *Piège dans les Rocheuses*.

L'écrivain dépeint des parcours terriblement différents de ceux que connaissent ses lecteurs :

enfances difficiles, misérables, laminées, balayées par la tourmente politique, enfants au travail, enfants-soldats, enfants des rues... Il veut confronter les jeunes d'ici avec des réalités d'ailleurs et sait nous attacher à ces enfants dont la rigueur de l'existence ne parvient pas à altérer le courage.

L'intolérance dans *Fils de guerre*, le déchirement de l'exil dans *L'oasis*, *Les yeux de Rose Andersen*, la maladie d'Alzheimer de *Miée*, l'angoisse des adolescents dans *L'homme du jardin*, la quête identitaire de *Colorbelle-ébène* et d' *Une absence*, sont quelques-uns des sujets contemporains traités par Xavier-Laurent Petit. Ils concourent à nous montrer la dureté du monde envers les plus fragiles, les plus démunis. Pour contrebalancer, l'auteur valorise les sentiments d'amitié et d' amour dans la palette des rapports humains.

Relations familiales, transmission parentale, quête des origines, filiation, apprentissage de la vie, dévoilement de secrets de famille, réconciliation, forment comme un ciment nécessaire à la construction de soi.

C'est au sein de la nature sauvage que deux jeunes citadins découvrent peu à peu un parent inconnu : Gustin parcourt à cheval avec son père indien les vastes étendues du Wyoming dans *Piège dans les Rocheuses* tandis que Galshan connaît en compagnie de son grand-père la rudesse de la vie des steppes mongoles pendant *153 jours en hiver*.

Les récits de Xavier-Laurent Petit sont aussi des ouvertures vers d'autres cultures.

En émergeant de situations dramatiques, en résistant à la privation de liberté, les personnages de *L'oasis*, *Fils de guerre*, *Piège dans les Rocheuses*, *Le monde d'en haut*, nous prouvent que l'on peut repousser sans cesse les limites de la résignation. Les romans de Xavier-Laurent Petit sont « un hymne à la vie et à ceux qui y croient, même quand tout s'y oppose ».\*

## Une écriture, un style, un ton, une atmosphère

En collant ses fictions au plus près de la vie réelle, Xavier-Laurent Petit écrit sa révolte devant l'injustice faite aux enfants dans le monde. Dans un style sobre, avec une grande justesse de ton, il dénonce et commente les réalités de l'histoire contemporaine. Ses romans sont engagés sans être démonstratifs. Ses propos nous touchent, qu'ils soient tendres et délicats ou durs et choquants. Son écriture vivante et efficace donne à réfléchir, contribue à la prise de conscience.

## Des fins optimistes, une note d'espoir

Dans le souci de donner une fin positive à des histoires poignantes, Xavier-Laurent Petit nous propose parfois un final peu crédible par rapport à la tonalité réaliste du récit.:

*Les yeux de Rose Andersen*, *Maestro !*, *Piège dans les Rocheuses*.

Mais l'auteur aime ses personnages. En offrant à plusieurs d'entre eux une fin optimiste, il leur donne ainsi qu'à nous, de l'espoir dans l'avenir.

Xavier-Laurent Petit, écrivain témoin de son temps, révolté contre la violence, l'intolérance, le mépris, est un auteur à connaître et à faire lire absolument.

### Bibliographie

Colorbelle-ébène (épuisé)	Ecole des loisirs	Mouche	1995	6,10 €
L'oasis	Ecole des loisirs	Médium	1997	8,50 €
Piège dans les Rocheuses	Flammarion	Castor poche	1999	5,00 €
Fils de guerre	Ecole des loisirs	Médium	1999	8,50 €
L'homme du jardin	Ecole des loisirs	Médium	2001	8,00 €
Miée	Ecole des loisirs	Médium	2001	7,50 €
153 jours en hiver	Flammarion	Castor poche	2002	5,50 €
Le monde d'en haut	Casterman	Romans	2003	7,50 €
Les yeux de Rose Andersen	Ecole des loisirs	Médium	2003	10,00 €
Le col des mille larmes	Flammarion	Castor poche	2004	5,50 €
Une absence	Bayard Presse	Je Bouquine n° 243	2004	5,90 €
Marie Curie	Ecole des loisirs	Belles vies	2005	8,50 €
Charlemagne	Ecole des loisirs	Belles vies	2005	8,50 €
Maestro !	Ecole des loisirs	Médium	2005	9,50 €
Le piège de la belle	Bayard Presse	Je bouquine n° 272	2006	6,50 €

Xavier-Laurent Petit a écrit plusieurs récits dans le magazine *Je lis des histoires vraies*, Editions Fleurus.

\* Lucie Cauwe, *Le Soir de Bruxelles*, 30/09/05



**Voici ce qu'on pourrait appeler familièrement un « Objet Difficilement Classable » car il ne ressemble à aucun autre.**

En effet, imaginez un petit livre de 11X15 cm. , à la couverture colorée mais sans illustration et qui propose des textes courts mais qui en disent long.

Lancée en septembre 2002 par les éditions Thierry Magnier, la collection propose plus de 60 titres en décembre 2006.

Selon le souhait de l'éditeur, elle s'adresse aux jeunes lecteurs débutants, mais l'expérience nous montre que ces livres ne sont lus qu'à partir de 8 ans et qu'ils trouvent aussi leur public chez les collégiens.

Les problématiques abordées, la réflexion qu'elles suscitent et leur écriture exigeante supposent une certaine maturité.

Le choix des auteurs « récurrents » ou occasionnels est particulièrement intéressant et les thèmes choisis sont très riches.

« *Il y avait dans une oasis du désert un homme qui ne possédait rien...* »\*

Ainsi commence un des premiers titres de la collection et dès le départ le ton est donné : beaucoup de titres suscitent un questionnement original sur le monde et apportent des réponses multiples, loin des sentiers battus.

Le jeune lecteur aime lire des textes qui sont en résonance avec son quotidien mais il souhaite aussi qu'on lui propose d'élargir le champ des possibles.

*Vivement jeudi*, de Mikaël Ollivier, explore les tribulations d'un mercredi ordinaire où l'enfant ploie sous les activités qui transforment cette journée supposée vouée aux loisirs, en véritable enfer.

L'**humour** est très présent à travers de nombreux textes y compris ceux qui abordent des sujets graves :

*Peau de lapin* du même Mikaël Ollivier : un enfant et sa mère sont pris en otage dans une superette et la maman va faire croire à son fils que c'est un jeu.

Raconté par l'enfant, ce texte est à la fois irrésistible de drôlerie et émouvant par son dénouement tragique.

*C'est ma chambre, Ce soir, y'a match, A table, Président, Tout le monde au poste*, quatre livres qui déclinent la vie dynamique de la famille Toucouleur où les quatre enfants sont des enfants adoptés venant de quatre continents différents.

Une réflexion subtile et humoristique sur une famille atypique, une manière originale de parler de **racisme** ou plutôt de **non racisme**.

Aucun jugement moralisateur dans cette collection, les situations difficiles sont abordées avec pudeur, retenue et respect pour les protagonistes :

**Le divorce des parents** dans *Jour de colère* de Caryl Féry, « *J'ai perdu mon chat*, de Véronique M Le Normand et *Un ange au balcon* d'Hortense Cortex.

**Le deuil d'un parent** dans *Citron, fraise et chocolat* de Kochka.

La maladie comme remède pour « étouffer » **les disputes parentales** dans *Valentine remède* de Jeanne Benameur .

Des thèmes moins fréquents dans les livres pour la jeunesse trouvent ici une place de choix :

**Maçon comme papa** de Mathis dans lequel un jeune garçon se rend compte de la **pénibilité du travail** de son père et des enseignements qu'il peut en tirer.

**La souffrance des enfants de la guerre** dans *Champ de mines* de Yann Mens.

Les différences faites dans la répartition des **tâches quotidiennes entre garçons et filles** dans *Le royaume des reines* de Marie-Sabine Roger

On y parle aussi d'**amour** avec les trois titres écrits par Susie Morgenstern : *Je t'aime*, *Je te hais* et *Je t'aime (encore) quand même*, où l'auteure nous conte les péripéties amoureuses de Mina et Raphaël.

Pas de complaisance ni de morbidité dans tous ces textes, mais au contraire, une volonté d'offrir aux enfants des histoires fortes dans lesquelles les problèmes ne sont pas insurmontables.

Face à l'adversité, il est toujours répondu par un optimisme de bon aloi, ni exagéré, ni béat.

Une forme de confiance en la vie et les humains qui nous entourent.

Aérés et donc très lisibles, ces récits souvent écrits à la première personne ne laissent jamais indifférents et offrent même parfois une forme de jubilation.

Tel que *Cinq, six bonheurs* de Mathis où l'instituteur de Théo donne un devoir dont le sujet est le bonheur. Le petit garçon va interroger tous les membres de sa famille.

La notion de bonheur est bien différente de l'un à l'autre et à la fin du récit, il trouve la sienne qui se résume en peu de mots.

Pour conclure, cette collection méconnue du grand public, mérite plus qu'un détour, elle mérite une attention toute particulière.

Nous lui souhaitons de perdurer encore longtemps, au pays des biens si périssables, que sont devenus les livres aujourd'hui.

Depuis février 2006, « Petite poche » se décline aussi en BD...

*P.s. : Regardez bien l'achevé d'imprimer de chaque livre, c'est un clin d'œil au texte.*

- : « *l'homme qui ne possédait rien* » de Jean-Claude Mourlevat.



**Merci à toutes les personnes qui ont participé à la réalisation de cette sélection**

**Les bibliothèques du réseau de la Bibliothèque départementale :**

Bruch, Casseneuil, Foulayronnes, Lacaussade, Laroque-Timbaut, Lavardac, Layrac, Le Mas d'Agenais, Miramont de Guyenne, Moirax, Monflanquin, Nérac, Penne-d'Agenais, Pont-du-Casse, Prayssas, Saint-Antoine de Ficalba, Saint-Sylvestre, Tonneins.

**Les crèches :**

Fauillet, Marmande, Sainte-Colombe-en-Bruilhois.

**Le relais d'assistantes maternelles** de Marmande.

**Les lectrices-conteuses :** Catherine Bohl , Marie-Noëlle Testa.

**Les enseignantes :** Dominique Broc , Anne-Marie Birot.