

l'enceinte, s'y reliant entre elles par 12 anneaux à plein cintre. Chaque chapiteau de ces colonnes porte, dans sa partie supérieure, un enroulement, des feuilles de vigne ou des grappes de raisins. Ces chapiteaux, à l'exception d'un seul, sont historiques, et nous croyons utile d'en donner la description succincte.

1^{er} chapiteau, à droite en entrant. Adam et Eve, ainsi que l'arbre de la science du bien et du mal, avec le serpent tentateur qui s'y voit enroulé.

2^e chapiteau. 4 lions entrelacés deux à deux par leur cou, lequel est d'une longueur démesurée. La queue de ces animaux ainsi que celle de tous les autres ci-après, leur dépasse sous le ventre, pour se relever le long du flanc, bien au-dessus du corps et se termine par un fouet fort épanoui et qui figure une ou deux fleurs de lys ou trifles.

3^e chapiteau. 4 lions se tenant deux à deux par une patte de devant levée à hauteur de poitrine.

4^e chapiteau. - 2 centaures, dont toutefois la queue et la crinière indiquent plutôt un corps de lion que de cheval. Ces monstres tiennent chacun un arc tendu, visant un oiseau debout et ayant une fauconnière.

5^e chapiteau très fruste. 3 personnages dont l'un est à peine visible et dont les autres se trouvent fort dégradés. La première figure s'appuie contre une chaire, sur laquelle s'aperçoit une inscription devenue illisible. La chaire a pour support un lion. Le personnage opposé porte une urne ou amphore dans sa main, en se dirigeant vers la chaire.

6^e chapiteau. Un personnage revêtu d'habits pontificaux; d'un côté, un lion rampant; de l'autre côté, un ange qui enlève au ciel une figure dont une main tient une amphore et l'autre un pain. Mais ici l'anse de l'amphore est au-dessus, et c'est dans cette anse que passe la main de cette dernière figure.

7^e chapiteau. 7 figures qui doivent représenter l'adoration des mages. L'enfant Jésus reconnaissable au nimbe qui le couronne, repose sur les genoux de sa mère assise sur un escabeau. Des trois mages, le premier est à genoux, les deux autres debout tenant chacun une urne dans la main. La sainte Vierge a derrière elle deux personnages debout. Entre le premier mage est l'enfant divin et dans les nues plane un aigle tenant dans sa griffe un livre, à ce qu'il nous semble du moins. Nota. Ce chapiteau, qui est celui du fond du sanctuaire, le précédent et le suivant, sont d'une pierre au grain plus fin et d'un meilleur travail que les autres, bien que l'on y remarque plusieurs fautes de dessin, l'enfant Jésus notamment s'y trouvant aussi grand que sa mère.

8^e chapiteau. - 7 figures agencées à peu près comme au précédent, et représentant aussi un hommage, peut-être l'adoration des bergers. Seulement le personnage qui soutient l'autre sur ses genoux paraît être un homme, et ici les trois personnages qui s'avancent vers les deux premiers se tiennent par la main, à la manière des bas-reliefs antiques. Derrière le personnage assis sur l'escabeau, on remarque deux autres figures assises également, et dont la plus voisine des précédents tient sa tête appuyée dans sa main, dans l'attitude d'une