

nous avons aimé ...



## sélection de documents 2005-2006



Trimestriellement, paraît sur le site web de la Bibliothèque départementale, une sélection de documents réalisée par le personnel de la Bibliothèque. Ces documents peuvent être récents, liés de très près à l'actualité éditoriale. Ils peuvent être, aussi, des parutions plus anciennes. Notre objectif n'est pas de vous informer de l'actualité littéraire, mais de vous faire partager des coups de cœur. Dans tous les cas, il s'agit de choix subjectifs, des livres majeurs qui nous accompagnent au fil des jours, des rencontres fortes et inoubliables, des rencontres fugitives mais ô combien agréables !

Vous trouverez ici un récapitulatif de ces choix parus sur le site entre juin 2005 et juin 2006, en vous souhaitant de bonnes lectures...

**Bibliothèque départementale de Lot-et-Garonne**  
rue du Pont-de-Marot  
47300 Villeneuve-sur-Lot  
Tél. : 05 53 40 14 40  
[www.lot-et-garonne.fr/bd47](http://www.lot-et-garonne.fr/bd47)

**LOT-ET-GARONNE**  
CONSEIL GÉNÉRAL 

## Romans adultes

### **Poulailler / Carlos Batista . Albin Michel.**

En quatrième de couverture il est écrit : "Mes poules me permettaient d'être cruel sans danger de représailles, je les traitais comme les adultes me traitaient " C'est, bien résumée, l'histoire de ce livre, premier roman d'un jeune auteur issu de l'immigration portugaise, et qui nous conte les souffrances d'un jeune enfant maltraité par son père dont il a honte, humilié par ses maîtres d'école et ses camarades. Son seul réconfort il le trouve dans le poulailler près de Lili la seule poule qui trouve grâce à ses yeux, car toutes les autres, et surtout les coqs, subissent ses tortures comme exutoire à ses douleurs.

C'est un livre fort, à l'écriture dense et concise.

### **Le Pays / Marie Darrieussecq. POL**

Une femme retourne au pays pour y retrouver ses racines : ce pays ressemble fortement au Pays Basque, devenu indépendant et détenteur d'étranges rites funéraires... Retourner au Pays, c'est replonger dans l'histoire familiale, le frère disparu ou absent, la mère artiste envahissante, le père solitaire dans sa caravane au fond du parc... Mais le sol natal, c'est aussi de nouvelles forces vitales, l'écriture d'un livre, la gestation d'un bébé. Neuf mois, pour peaufiner le langage, contempler l'océan, retrouver la mémoire et vivre ses émotions de femme... " Comment le monde avait-il pu s'appeler monde avant elle ? "

### **La Malédiction d'Edgar / Marc Dugain. Gallimard.**

Fascinante traversée politique des Etats-Unis de Roosevelt à Nixon en passant par les années Kennedy. Ce roman de Marc Dugain apporte un éclairage très particulier mais très réaliste et donc crédible sur ce que furent les années 1924-1972, celles du règne de John Edgar Hoover à la tête du FBI. Ce texte passionnant prend la forme de mémoires attribuées à Clyde Tolson, adjoint de Hoover et... amant de ce dernier. Comment Hoover est devenu l'homme le plus puissant d'Amérique en utilisant les moyens les plus ignobles tout en se proclamant le gardien de la morale, comment cet esprit tourmenté et pervers qui multipliait les écoutes téléphoniques et fabriquait les dossiers compromettants est parvenu, grâce au soutien de la mafia, à contrôler les politiques les plus importants de sa génération, c'est ce que nous révèle ce livre de fiction très bien construit, très bien documenté et tellement bien écrit qu'il parvient à se faire passer pour les confessions authentiques d'un des plus hauts fonctionnaires des USA. La saga du clan Kennedy, vue et analysée par le duo Hoover-Tolson, n'est pas la partie la moins intéressante de ce récit décapant. En démontant les mythes, Dugain nous révèle l'histoire. Ça sent parfois très mauvais mais c'est extrêmement utile !

### **Les amis d'Emma / Claudia Schreiber. Nil Editions.**

Rien ne prédestinait Emma et Max à se rencontrer. Car Emma vit, élève, tue et cuisine seule les cochons. Et à la longue, elle finit par leur ressembler : peu soignée, sa maison est une vraie porcherie! Il faut dire que malgré son courage et son ardeur au travail, rien ne va et on menace de tout lui saisir. Max surgit dans sa vie accidentellement, sa belle Ferrari venant se planter dans la cour d'Emma. Mais lui est ordonné, soigné pas du tout porté sur les femmes... De plus il est atteint d'une maladie incurable. Ces deux là que tout oppose vont petit à petit se découvrir, s'approprier... Ce roman plein de tendresse et d'humour se lit avec grand plaisir et nous procure un vrai moment de bonheur et de détente.

### **La malédiction de la méduse / Erik Emptaz. Grasset.**

Voilà donc que l'on quitte le tableau plus que célèbre de Géricault pour découvrir l'Histoire. A mi-parcours entre roman d'aventure et roman historique, "La malédiction de la Méduse" commence à Rochefort en 1816. C'est la première étape de ce bateau qui va finir échoué au large des côtes africaines. On suit Jean-Baptiste Savigny, qui à la suite d'un chagrin d'amour et d'une soirée trop arrosée, se retrouve enrôlé à bord de ce navire dont l'avenir semble tout tracé. A son commandement, un homme peu habile et qui a surtout profité du contexte historique pour prendre une place dans la Marine. Mais tout s'achève sur les bancs de sable de la Mauritanie, et pour les moins bien lotis de cette société du début du 19ème siècle, sur un radeau qu'on abandonne au gré des flots. 150 hommes y sont entassés et seuls 15 survivront de ce fait divers historique qui fut aussi un véritable scandale politique.

### **Sous un autre jour / Jens Christian Grondahl. Gallimard**

Irène est une quinquagénaire plutôt protégée et même privilégiée : belle carrière, beau mariage, beaux enfants, belle villa dans les beaux quartiers de Copenhague. Toute sa vie bascule brutalement lorsqu'elle doit faire face simultanément à plusieurs épreuves : la maladie de sa mère, des révélations concernant son père, le départ de son mari qui décide de la quitter pour une femme beaucoup plus jeune. Grondahl nous fait partager avec beaucoup de justesse, d'intelligence et de subtilité les constats, les réactions et les états d'âme de son personnage principal. Ce romancier danois, désormais reconnu et traduit dans de nombreux pays, est très doué pour analyser et disséquer la psychologie de ses contemporains. Son immense talent lui permet de créer ainsi une véritable proximité entre ses personnages et ses lecteurs.

### **De chair et de sang / John Harvey. Rivages-Thriller.**

De sa retraite anticipée en Cornouailles après 30 ans de bons et beaux services, l'inspecteur Elder apprend qu'un dangereux criminel qu'il avait fait condamner en 1988 pour une affaire de viol et d'assassinat va être libéré. Il le soupçonne également d'être l'auteur d'un autre crime qu'il n'a jamais été élucidé et cette affaire le hante. Lorsque de nouvelles disparitions ont lieu il décide de reprendre l'enquête pour son propre compte.

Une intrigue bien ficelée, un suspense bien soutenu font de ce nouveau roman de Harvey un polar tout aussi attachant que ceux consacrés à l'inspecteur Charles Resnick.

### **Festins secrets / Pierre Jourde. L'Esprit des Péninsules**

Roman très troublant qui raconte le parcours étrange d'un jeune professeur débarqué dans un collège sinistre d'une ville sordide où il côtoie, par l'intermédiaire de sa logeuse, un cercle de notables qui semblent partager un secret inavouable. Fasciné par cette ville pourtant si déplaisante, il va mener une enquête pour tenter d'en comprendre le mystère tout en renonçant au projet absurde d'enseigner la littérature aux jeunes brutes qui font régner la terreur dans l'établissement.

Avec " Festins secrets ", Jourde réussit la fusion entre une œuvre littéraire sombre, aux frontières du fantastique, et une satire sociale particulièrement cruelle ; un livre dérangeant et réellement anticonformiste.

### **Les enfants du Bronx / Adrian Nicole LeBlanc. Editions de L'Olivier.**

Ce livre n'est pas un roman, les faits qui y sont relatés sont vrais. Pourtant la forme du récit lui donne des allures de saga. L'auteur, Adrian Nicole LeBlanc est une journaliste américaine qui a beaucoup travaillé sur les marginaux et les laissés-pour-compte de la société. Elle a passé onze ans aux côtés d'une famille de Portoricains, dans l'un des quartiers les plus pauvres de New York. Un travail au plus près de leurs vies pour une magistrale leçon de journalisme. Tout a commencé le jour où Adrian Nicole LeBlanc s'est trouvée chargée de couvrir le procès d'un dénommé Boy George, 18 ans, dealer portoricain qui gagnait chaque semaine un million de dollar ! "Ce qui avait débuté comme le portrait d'un jeune homme remarquable se transforma en saga familiale complexe". Le récit colle au réel et les personnages prennent des allures de héros. Les femmes surtout avec qui l'auteur se lie d'amitié comme Jessica, la petite amie du dealer ou Coco, des filles dans le quotidien du Bronx. Elles gardent la tête haute face à la réalité de ces rues, la violence du quotidien, de la drogue, la pauvreté, la prison aussi... On rentre direct dans le récit comme dans des chroniques, et très vite on s'attache à cette galerie de ces jeunes adultes bouleversants, attachants. Tout cela sert par une écriture impeccable.

### **Une saison sur la terre / Marc Lambron. Grasset.**

Il s'agit d'un récit dans lequel un voyage à Londres, pour une séance de travail dans les mythiques studios d'Abbey Road, déclenche chez le narrateur le besoin de revenir sur certains épisodes de sa jeunesse lyonnaise et principalement sa rencontre avec une jeune fille éblouissante. L'auteur nous fait revivre l'atmosphère des années soixante et soixante-dix et la fascination exercée alors par les Rolling-Stones, les Who ou Eric Clapton. Certes, le sujet a souvent été traité mais Marc Lambron lui apporte sa touche personnelle, celle d'un auteur imprégné de littérature classique et, à première vue, très éloigné de l'univers déjanté des Mick Jagger et Keith Richards. L'intérêt du livre naît peut-être de ce contraste entre la bonne éducation de ce bourgeois, ancien élève de Normale Sup, de Sciences-Po et de l'ENA. (rien que ça !), et son goût pour la musique rock et ses excès de toutes sortes.

### **Les rêveries du promeneur solitaire / Jean-Jacques Rousseau.**

" Me voici donc seul sur terre... " Cette première phrase donne l'accent du livre : introspection, retours sur une vie riche et déchirée.

C'est l'histoire d'une âme : un homme s'y cache sans se nommer. Il parle de sa vie par allusions, en proie tour à tour aux souffrances de l'exil et de la fin d'une vie, à la sérénité retrouvée au contact d'une nature profondément poétique ou au souvenir d'êtres chers qui sont évoqués avec beaucoup d'émotion. C'est l'histoire d'un homme qui prend possession de lui-même en ne retenant que l'essentiel : ses tourments et ses joies rejoignent l'universel de la condition humaine.

L'écriture harmonieuse est celle d'un musicien en promenade, aux phrases amples, légèrement précieuses. Quel plaisir ! Nous oublions le temps, les deux cents années qui nous séparent de ce promeneur solitaire, pour nous contempler dans un miroir...

### **Rue de la Chimère / Julia Székely. Buchet-Chastel.**

" Rue de la Chimère " se déroule à Budapest en 1938 et raconte les raisons et les circonstances du suicide d'un fils de famille aisée. Douze membres de l'entourage de la victime donnent successivement leur point de vue sur la personnalité du suicidé et évoquent les heures qui ont précédé ou suivi le drame. Leurs souvenirs dessinent ainsi le portrait de cet homme étrange, révèlent les secrets d'une famille gangrenée par la culpabilité et la névrose et restituent l'ambiance décadente d'une société minée par les haines et les rancœurs. Traduit du hongrois, ce roman écrit en 1939 peut se lire, selon l'éditeur, comme une métaphore du " suicide de l'Europe ".

### **Wilt 4 : comment échapper à sa femme et ses quadruplées en épousant une théorie marxiste / Tom Sharpe. Belfond.**

Tom Sharpe, ce maître de l'humour british, n'hésite pas à faire appel à la caricature et au burlesque dans tous ses romans et ce quatrième volet des aventures de Wilt s'inscrit parfaitement dans le style habituel de l'auteur de " Panique à Porterhouse " ou de " Mêlée ouverte au Zouloulouland ". Les situations, invraisemblables voire délirantes, concernent des personnages excessifs confrontés à un environnement qui lui est tout à fait réaliste, terrifiant mais terriblement authentique. On s'amuse des malheurs de Wilt, victime d'une femme tyrannique et de leurs insupportables gamines, victime surtout de ses propres maladresses et d'une malchance inimaginable. Ses aventures se déroulent dans une société en état de décomposition avancée, à l'image de ses voyous assoiffés de violence, de ses profs dévoués mais inefficaces, de ses policiers zélés mais dépassés par les événements, de ses médecins submergés de travail et confrontés aux agressions de tous ordres. Heureusement, il y a le rire provoqué par " ce héros délicieusement raté " dont le but principal est de fuir cette grande famille passablement encombrante.

### **Un père obéissant / Akhil Sharma. Editions de l'Olivier (Petite bibliothèque de l'Olivier).**

Akhil Shram est un jeune auteur d'origine indienne qui vit désormais aux Etats-Unis. Ce premier roman a connu un franc succès et on ne peut que se féliciter de le voir éditer en France chez L'Olivier. Il dépeint un homme cynique et rongé par un ignoble secret. Petit fonctionnaire corrompu évoluant dans la société indienne actuelle, son histoire se mêle à celle de ce pays. D'un côté, la déchéance d'une famille, de l'autre, le fiasco d'une société comateuse. On suit cet homme peu aimable dans cette peinture assez acerbe de l'Inde actuelle. Mais quelle belle écriture et quel sens du récit... Un très bon livre original, non dénué d'humour malgré l'atmosphère parfois pesante, idéal pour approcher la littérature indienne contemporaine.

### **Je, François Villon / Jean Teulé. Julliard.**

Il nous reste du Moyen-Âge des cathédrales, des châteaux forts et aussi François Villon, grand poète à la vie très mouvementée. C'est ce que Jean Teulé nous relate en se glissant dans la peau du personnage.

Alors, la magie s'opère, on pénètre le décor et nous voilà spectateur de la vie au Moyen-Âge. Dans cette biographie, romancée, le lecteur est pris dans cette atmosphère à la fois jouisseuse, festive et violente.

## Documentaires adultes

### **Pourquoi tant de honte ? / Ruwen Ogien.- Plein feux**

Une réflexion philosophique sur une émotion bien connue de (presque) tous. Le contenu est sérieux et érudit mais traversé régulièrement de traits d'humour qui en rendent la lecture instructive et distrayante. Ce court texte présente une analyse de la honte sous forme de questions-réponses : les animaux peuvent-ils avoir honte ? On boit sa honte. Peut-on aussi la manger ? Doit-on se suicider si on a eu très honte, ou peut-on se contenter de tuer tous les témoins ? etc...

### **Le livre noir de la condition des femmes / dirigé par Christine Ockrent et coordonné par Sandrine Treiner. XO.**

C'est un épais ouvrage dirigé par Christine Ockrent que nous livre les éditions XO. Plus de quarante collaborateurs français et étrangers se sont attelés à la tâche pour faire le tour de la condition féminine dans le monde et "...ce que vivent les femmes aujourd'hui dans de nombreuses régions du monde, est insupportable, et on le sait pas".

Bien sûr dans nos sociétés occidentales, la condition des femmes a spectaculairement évolué. Mais pourtant, les inégalités des salaires, les violences conjugales, les déséquilibres de la représentation politiques assombrissent la réalité. Et si nous quittons l'Occident où la moitié de l'humanité vit dans la pauvreté, la souffrance d'être femme aggrave parfois toutes les autres. Avec beaucoup de rigueur, cet essai, constitué d'articles, de portraits, de témoignages, de synthèses d'études internationales, révèle la face cachée de la condition des femmes. "Ce livre n'est pas un cahier de doléances, écrit Christine Ockrent, mais tout au contraire l'expression d'une détermination."

### **Mémoires d'un médecin de campagne / Vladimir Guiheneuf. Presses de la Renaissance.**

De 1954 à 1991, l'auteur, Vladimir Guiheneuf, a exercé la médecine dans la campagne picarde principalement. Il croque ici le portrait de personnages attachants et pittoresques. Et de ce récit autobiographique, ressort une certaine tendresse et non sans humour, il évoque l'évolution de ces métiers.

### **Enquête sur les savoirs indigènes / Sylvie Crossman et Jean-Pierre Barou. Folio.**

Tibétains, Navajo, Aborigènes d'Australie : les savoirs indigènes ont, au même titre que les nôtres, un caractère universel. Sylvie Crossman et Jean-Pierre Barou rendent compte de leurs aventures auprès de trois acteurs de ces savoirs. Une enquête inédite faite de rencontres et de voyages, tout à fait abordable par tous.

### **Médecines d'ailleurs / Martine et Caroline Laffon. La Martinière.**

Un ouvrage de luxe pour découvrir les arts de guérir des sociétés traditionnelles. Un voyage à travers le temps et l'espace au niveau des pratiques, des guérisseurs et de la pharmacopée issus de traditions millénaires avec des photos superbes.

### **Coqs / Philippe Schienger. Assouline.**

Et Dieu créa le coq... Mais aussi le Coq Licot, le Coq As, le Coq Art, le Coq Hillage et crustacés... Les coqs sont des gens comme nous. Philippe Schienger l'a bien compris et leur tire le portrait composant une magnifique galerie de gallinacés. Humains, prenez-en de la graine !

### **Nina Simone / David Brun-Lambert. Gallimard.**

C'est la biographie incroyable d'une petite fille noire, nommée Eunice, pianiste, génie précoce et pleine d'ambition pour devenir concertiste classique. Mais née dans l'Amérique des années 30, elle ne pourra atteindre son rêve, légitime au regard de son talent, car tout cela lui est interdit du fait de la couleur de sa peau. Alors, elle devient, par défaut, Nina Simone, chanteuse et pianiste de jazz (et de génie toujours). Et aussi combattante, militante, engagée corps et esprit dans la lutte contre la discrimination raciale. C'est elle qui composa ce qui allait devenir l'hymne des noirs américains, elle encore qui joua lors des grands concerts de soutien à Martin Luther King. Elle aussi qui, abusée par des producteurs véreux, et peu consciente des règles du monde du showbiz, verra toute sa vie lui échapper. Comme lui échapperont toujours ces concerts de classique dont elle rêvait, enfant, alors que le public ne retiendra que des musiques réutilisées pour des pubs...

Cette biographie est le résultat d'un travail de récolte de témoignage accompli par ce journaliste, pour dresser le tableau de cette femme extraordinaire, brisée mais que la musique remplissait de bonheur, une vie qui va se terminer cloîtrée, malade dans une villa de stars dans le sud de la France en 2003.

**Cache-cache / Art Wolfe. Editions du Chêne.**

Une partie de cache-cache, ça vous dit ? Alors plongez avec délices dans ce monde des faux-semblants, des camouflages, des disparitions... En ce domaine, les animaux ont bien des choses à nous apprendre, photographiés avec malice par Art Wolfe.

Pour les grands, mais aussi pour les petits !

**La photographie pictorialiste en Europe 1888-1918 / dir. Francis Ribemont et Patrick Daum. Ed. Le point du jour**

Le premier Kodak prêt à l'emploi ? 1888. La photographie se démocratise. Un groupe d'amateurs européens se démarque en proposant des photographies artistiques qui se revendiquent des Beaux-Arts. Ces œuvres se caractérisent notamment par le travail qui est effectué a posteriori sur le cliché. Ce catalogue propose une étude des " pictorialismes " et de leur histoire.

**Bestiaire médiéval : enluminures / Marie-Hélène Tesnière. Ed. Bibliothèque nationale de France.**

Avez-vous déjà entendu parler de la licorne dont la corne purifie l'eau des rivières, du lion qui efface ses traces de sa queue, de l'araignée qui fut autrefois une belle jeune fille ? Il ne s'agit pas ici d'évoquer des contes, mais les animaux fantastiques qui peuplent les pages des manuscrits du Moyen-Age de la Bibliothèque nationale de France. Ceux-ci prennent places aux côtés de la bête de l'Apocalypse ou du cochon de saint Antoine. Ces animaux fabuleux (mais si, le cochon peut être fabuleux, demandez à saint Antoine) se sont retrouvés (pacifiquement) pour une grande exposition dont ce très beau catalogue rend compte.

**Mélancolie : génie et folie en Occident / dir. Jean Clair. Gallimard.**

Ne vous laissez pas impressionner par le titre de cette exposition qui peut paraître surprenant. A partir de l'étude d'une très belle collection d'œuvres parfois peu représentées, il offre une analyse sur un sujet qui préoccupe l'Occident depuis l'Antiquité. Ce thème, très exploité par les artistes, évoque tour à tour la souffrance et la folie, mais également le tempérament de héros ou de génies.

**Dictionnaire égoïste de la littérature française / Charles Dantzig. Grasset**

Le nom l'indique, il s'agit d'un parti pris. Qu'importe si des auteurs, des œuvres ou des concepts ne sont pas traités ou sont égratignés, car l'exercice est une réussite. L'auteur choisit ses sujets et en parle avec érudition et humour. Le ton décontracté offre une lecture instructive et distrayante, servi par une écriture de qualité. Ainsi il ne s'agit pas d'un " dictionnaire comme les autres. Il est érudit, allègre, partial, drôle, s'intéressant aux êtres en plus des écrits, brillant, inattendu. Bref, il est à part ".

**Lire l'art contemporain : dans l'intimité des œuvres / Isabelle Ewig. Larousse.**

Si, lors de votre dernière visite au musée d'art contemporain vous avez confondu la fontaine à eau du hall d'entrée et l'extincteur à incendie avec des œuvres de l'artiste en résidence, alors ce guide est fait pour vous. Il vous éclairera dans le monde parfois déroutant de l'art contemporain et ainsi, lors de votre prochaine visite, vous pourrez, vous aussi hocher la tête, et dire à votre voisin d'un air entendu que, " ceci est tellement porteur de sens !", tout cela en dégustant un canapé au tarama!

**Ancrage : hors série Indochine : " CAFI, 1956-2006 : Enfin l'après "**

En 1956, le Lot-et-Garonne a connu un événement exceptionnel avec l'arrivée à Sainte-Livrade de centaines de Français rapatriés d'Indochine. Ces victimes de la décolonisation vont être hébergées, " à titre provisoire ", dans un camp militaire. Le provisoire a duré puisque la commune de Sainte-Livrade et le département de Lot-et-Garonne viennent de commémorer le cinquantenaire de ce Centre d'Accueil des Français d'Indochine. Cet hommage a pris notamment la forme d'une exposition (accompagnée d'une valise de livres de la BD 47) et d'un supplément de la revue Ancrage dont on ne peut que recommander la lecture.

Succession de témoignages bouleversants et parfois incroyables, ce supplément s'attache surtout à la dimension humaine de ce déracinement mais fait aussi le point sur le fonctionnement du centre d'accueil, la scolarisation des enfants, la situation sanitaire, la vie quotidienne ou les pratiques

religieuses. Il donne également quelques repères historiques avec les dates essentielles et les chiffres les plus significatifs.

Un hors-série indispensable qui permet de prendre conscience de l'histoire tragique vécue par ces Français venus d'Extrême-Orient, une histoire injustement méconnue, y compris des Lot-et-Garonnais.

**Fallières ou la République de la province / Stéphane Baumont. Ed. Eché, 1988 ; nouvelle édition chez Privat en 2006**

Armand Fallières est né à Mézin en 1841. Il fut élu Président de la République en 1906 et c'est le centenaire de son accession à la présidence que le Lot-et-Garonne commémore tout au long de cette année 2006. Pour comprendre qui était Fallières et quel fut son parcours, il est indispensable de lire ou de relire la biographie que lui a consacré Stéphane Baumont, biographie dont une nouvelle édition enrichie vient d'être publiée.

Le livre de Stéphane Baumont est passionnant, en premier lieu, parce qu'il nous fait découvrir un personnage méconnu et attachant, un homme politique lot-et-garonnais au parcours exemplaire, mais aussi parce qu'il constitue une étude sur la fonction de Président de la République. Stéphane Baumont nous explique très clairement quelles étaient les caractéristiques de la fonction présidentielle au début du XXème siècle et en quoi elle convenait si bien au Gascon Fallières.

**Les rois maudits : l'enquête historique / Eric Le Nabour. Perrin.**

A l'heure où le cycle de Maurice Druon adapté par Josée Dayan passe sur le petit écran, ce livre permet de distinguer le vrai de la légende, et rétablit la réalité historique sur les derniers Capétiens.

**Le grand livre des aventuriers des mers, pirates, flibustiers, boucaniers, corsaires.../ Didier Pouillaude. Edition Orphie**

La piraterie est ancrée dans les mémoires comme la représentation de toutes les exactions, sauvageries, dépravations et autres barbaries. Mise au ban de la société, la communauté interlope que forment les pirates, flibustiers, boucaniers, forbans, " frères de la Côte ", écumeurs des mers et autres gueux se caractérise par une rupture avec l'ordre établi, la lutte contre tous les pouvoirs aux côtés des opprimés. Distincte des malfrats et truands de tous bords, la gente pirate se veut résolument en dehors de la société pour mieux s'opposer à son injustice et la misère humaine qu'elle génère. Son théâtre de gloire est la mer Caraïbe - à l'assaut des galions espagnols - entre le XVI et le XVIIIème siècle, qui a contribué à l'édifier en mythe. L'île de la Tortue est la plus connue de ses ports d'attache. Henry Morgan, le " général " de Grammont, William Kidd, le terrible Nau L'Olonnais qui faisait manger ses victimes restent, pour ne citer que les plus illustres, les figures légendaires de la piraterie. En marge de ces figures peu recommandables, d'autres personnages gagnés par la recherche d'une société plus humaine et fraternelle, nourris d'utopie, ont voulu construire une société égalitaire et juste en mettant le produit de leurs butins au service de causes louables, rêvant comme le dit par une belle formule le spécialiste de la piraterie - Michel Le Bris - " de recommencer à zéro le travail de la Création ". Cette autre facette de la piraterie - qui a probablement valu la sympathie des écrivains du Siècle des Lumières - s'est illustrée par l'exemple du capitaine Misson et de ses compagnons qui ont fondé sur l'île de Madagascar " La République internationale de Libertalia " où se proclame l'égalité totale de tous. Dotée d'une constitution garantissant la séparation des pouvoirs, d'un gouvernement et de lois, adoptant pour devise " Dieu et la Liberté " cette aventure, trop vite avortée, préfigure l'organisation démocratique dans sa forme la plus aboutie. Jamais peut-être les idéaux révolutionnaires de liberté, de fraternité et d'égalité n'ont été portés aussi haut.

On citera également le pirate Jean Laffitte connu pour avoir financé la publication du Manifeste communiste de Marx et Engels et offert des services aux américains dans leur lutte pour leur indépendance.

Hissez le Jolly Roger et partez à l'aventure ! Vous ne serez pas déçu par ce livre agréable, bien structuré et illustré, facile d'accès et qui donne un large panorama de la vie mouvementée de ces aventuriers de tous poils. S'y intéresser n'est pas forcément épouser leur cause !

**Trésors d'art du Vietnam : la sculpture du Champa Ve-XVe siècles / catalogue Pierre Baptiste. RMN.**

Ce catalogue présente l'art religieux qui s'est développé pendant près de dix siècles dans une région du centre du Vietnam : le Champa. Profondément inspiré par l'art de l'Inde ancienne à ses débuts, la tradition autochtone va produire ensuite un style nouveau dont la constante évolution

donnera des œuvres élégantes et raffinées. Cette exposition nous offre le témoignage passionnant d'un patrimoine tout à fait original.

**New York balafres / Maud Tabachnik et Jeanne Socquet. Philippe Rey.**

L'écrivain de polars, Maud Tabachnik, parle de New York, mêlant ses déambulations à ses souvenirs littéraires et à l'histoire de la ville. L'originalité de ce livre vient non seulement du texte, mais aussi des illustrations du peintre Jeanne Socquet, qui, elle, mêle découpages de photos, peinture et dessin. Ce n'est pas un documentaire de plus sur New York, c'est autre chose à découvrir.

## **Bandes dessinées adultes.**

**Le dedans des choses / Jean-Luc Cornette et Stéphane Oiry. Humanoïdes associés. (Passe-murailles ;1)**

4 courtes histoires qui ont toutes un point commun : un des personnages peut traverser les murs... Un album tendre, naïf dont la lecture fait naître le sourire.

**L'aigle sans orteil / Lax. Dupuis.**

Dans cet album, Lax rend un vibrant hommage au Tour de France et au vélo. Même ceux, et celles, qui ne sont pas des passionnés de vélo se laisseront entraîner dans les Pyrénées à la suite d'Amédée Fario champion méconnu en ce début du XXe siècle. Un récit émouvant, de belles planches : on y retrouve tout le savoir faire de l'auteur, tout son talent.

**Everyday / Kiriko Nananan. Casterman. (Sakka)**

Miho vit avec Seiichi. Elle l'aime, mais cela n'a rien de comparable avec la passion qu'elle a éprouvée (qu'elle éprouve encore ?...) pour Hagio, coureur de jupons notoire. Miho et Seiichi, vont se quitter, se retrouver : l'amour sans passion est-ce toujours de l'amour ? Une histoire de tous les jours, dépouillée comme le dessin de ce manga. L'héroïne nous parle de sa vie, de ses états d'âme, de son quotidien, de façon intime mais pudique sans tomber dans le mélo.

## Albums jeunesse.

### **Histoire courte d'une goutte/ Béatrice Alemagna, Autrement Jeunesse.**

" Combien sont-elles, toutes ces choses qui disparaissent sans qu'on ait eu le temps de les voir ? " . C'est l'histoire courte d'une goutte d'eau, qui sort du robinet, s'étire, gonfle, et file au gré de rencontres et de métamorphoses. Béatrice Alemagna a réalisé un très bel album de grand format, à base de collages et découpages aux illustrations abstraites et un texte simple mais percutant, qui incite à la rêverie et la méditation sur des questions essentielles : la vie, la mort, le temps qui passe, le souvenir...

### **Moi, j'attends... / David Cali et Serge Bloch. Editions Sarbacane.**

Un récit émouvant sur la vie, le temps qui passe, au gré d'un petit fil de laine rouge, qui, de page en page, se déploie, s'entortille, se love, se brise... On attend toujours quelque chose : le bisou avant de dormir, l'amour, un bébé, que les enfants grandissent et puis, parfois, la fin de la guerre ou des souffrances de celui qu'on aime. Au fil de la vie...

### **La laisse rouge / Sara. Bilboquet.**

Avec quelques bouts de papiers déchirés comme par inadvertance, c'est tout un univers dans les tons gris et noirs qui prend forme. Et quel univers ! Celui d'une ville sombre, pleine d'embouteillages, celui d'un bois inquiétant et d'une rencontre entre un chien égaré et un petit garçon perdu. On suit la trace, ce " fil " rouge que l'on retrouve sur des chaussures de femme, la laisse, un foulard...de cette petite histoire sans texte où néanmoins tout est dit : l'appartenance, la perte, l'abandon, l'amitié... A voir absolument.

**Aussi, cette sélection d'ouvrages qui a été réalisée à partir des lectures d'albums présentés lors de la Commission Petite enfance de la Bibliothèque départementale de Lot-et-Garonne en 2005. :**

### **L'art en bazar / Ursus Wehrli. Milan.**

Ursus Wehrli s'est amusé avec des œuvres d'artistes célèbres. Il a découpé, décomposé leurs tableaux et les a " réordonnés " en rangeant les éléments obtenus par formes, par couleurs, par tailles, en alignements, en entassements, en puzzles... L'effet obtenu est réjouissant et esthétique : le grand ménage est fait dans la chambre de Van Gogh, la foule est évacuée de la place de Bruegel, les personnages de Magritte semblent faire la queue. Cet album original a reçu le " Prix Sorcières " 2004 dans la catégorie documentaires.

### **Au jardin / Katy Couprie et Antonin Louchard. Thierry Magnier.**

Il pleut des rêves dans ce jardin, profond comme un puits sans fond, vaste à ratisser la vie ! Alors le temps se pose et l'on doit le silence, et l'on met sur les fleurs tant de parfums mystérieux ! Les enfants y sont entrés, à pas feutrés, à pas légers, curieux toujours, jamais lassés avec ces exclamations, ces soupirs de bonheur, ces chuchotements que l'on trouve sur les chemins merveilleux de la découverte. Un imagier à semer, à cultiver, à cueillir pour fleurir les jardins de l'imaginaire - et les autres - à foison et sans façon !!

### **Le balcon / Anne Bertier. Grandir.**

Qui n'a jamais vu dans des objets autre chose que ce qu'il fallait y voir ? C'est cette promenade dans les délires de l'imaginaire que propose Anne Bertier. Au travers des circonvolutions d'un banal balcon en fer, on rêve les yeux ouverts. Ici, un oiseau, plus loin la moitié d'un cœur, plus loin encore quatre escargots. Un petit album très efficace, original et tout simple (illustrations en noir sur le principe des ombres chinoises) mais qui rappelle qu'il suffit parfois de regarder pour commencer à rêver.

**Bonjour petite grive / écrit par Mary Lyn Ray ; ill. Peter Sylvada. Syros jeunesse et Amnesty international.**

Deux jeunes garçons séparés par des milliers de kilomètres guettent le retour du chant de la grive qui migre du Canada à la forêt tropicale... Ils ne se connaissent pas, " seul l'oiseau sait qu'ils sont frères ".

Un bel album avec un texte sobre et de très belles images.

**Le bouquet de roses / Claude Helft ; ill. Nathalie Novi. Desclée de Brouwer.**

Quelquefois dans les rues de Tokyo, les kimonos surgissent et disparaissent aussitôt. Un français qui se promenait en remarqua un, émerveillé.

" Grand-mère, dit son ami japonais, n'avons-nous pas dans la maison un kimono à lui donner ? " A la vieille dame qui lui fit ce cadeau, le français envoya un bouquet, un merveilleux bouquet de roses pour la remercier. Et le bouquet dura longtemps... tout autant que les amitiés, les reconnaissances que l'on ne veut voir s'envoler, ni s'éteindre, ni s'oublier.

Alors, dans le mystère insaisissable des maisons japonaises, parmi les pastels surannés et le temps effacé, les bouquets prennent parfois des allures d'éternité...

**La cocotte qui tap-tip-tope : d'après un conte danois / Coline Promeprat ; ill. Cécile Hudrisier. Didier Jeunesse.**

Des illustrations colorées, un texte qui " rebondit " pour cette histoire de marmite magique qui vole aux riches pour nourrir sa p'tite mamie. Un vrai régal !

**Le coq et le renard / Helen Ward. Gautier-Languereau.**

Dans la ferme de Malpertuis, le coq Chanteclerc est aimé de tous. Mais un jour Maître Renart surgit et flatte Chanteclerc qui oublie le danger... mais tel est pris qui croyait prendre.

Des illustrations très expressives accompagnent ce texte agréable à raconter.

**Deux grenouilles / Chris Wormell. Kaléidoscope.**

Sur une feuille de nénuphar au milieu d'un immense étang, deux grenouilles discutent. L'une d'elles s'est armée d'un bâton au cas, bien improbable selon l'autre, où un chien les attaquerait. La seconde craint plutôt un brochet ou un héron. Chacune argumente et reste sur ses positions mais la rude réalité de la vie leur donnera raison à toutes deux contre toute attente. Les dialogues et les illustrations sont irrésistibles, la mise en scène cinématographique remarquable, l'humour toujours présent. Cette fable quelque peu philosophique démontre par les faits qu'un raisonnement absurde peut ne l'être qu'en apparence. Ce récit en forme de débat contradictoire où les argumentations opposées finissent par se rejoindre fait usage d'un humour loufoque et cocasse.

**Les douze manteaux de Maman / Marie Sellier ; ill. Nathalie Novi. Le Baron perché.**

Cette histoire évoque avec justesse et réalisme les humeurs variées des mamans, tantôt joyeuses, tantôt chagrines. Au fil des pages, on découvre ces nuances à travers le regard de l'enfant. Chaque manteau représente une image maternelle et son univers : manteau de glace, manteau de bête noire, manteau de rose poudrée...

Bien que cet album célèbre l'amour maternel, il vient rompre de façon subtile avec l'image idéale de la mère. Au regard de l'enfant, elle est tour à tour rassurante et aimante mais aussi étrangère et secrète. Mais elle reste à la fin enveloppante et tendre dans son manteau bleu comme ses yeux.

L'auteur crée un univers poétique et les illustrations soutiennent ces portraits de mamans tendres et bouleversants de vérité.

**Du temps / Sara. Thierry Magnier.**

Un petit album cartonné et sans texte sur la mort et le travail de deuil, fait de couleurs minimalistes et de papiers déchirés. L'enterrement d'un chien : le ciel est noir, des papiers blancs, un homme semble attendre, une balle jaune. Puis, bientôt, cette petite balle roule, part à l'horizon... et rencontre un ami, un chien noir joueur et plein de vie. L'ensemble est délicat et tendre. Sara suggère plus qu'elle ne raconte, comme elle l'avait fait en 2002 avec Volcan.

**Koukoul et Molokoloch / Anne-Catherine De Boel. Pastel.**

C'est une histoire adaptée d'un conte populaire africain.

Koukoul et Molokoloch, deux paresseux bien faits pour s'entendre, s'endorment sur une branche. Koukoul est avalé par un python, lui-même dévoré par un crocodile, englouti par un jaguar d'eau, tué par Ubi, le chasseur. L'émotion de découvrir tous ces animaux imbriqués, tels des poupées

gigognes, lui fait perdre connaissance. Koukoul se réveille alors et rejoint son ami juste à temps pour le sauver... d'une mouche. Molokoloch ne s'est rendu compte de rien, Koukoul de fort peu de chose. La journée étant bien avancée, il est temps de se reposer et les grands projets sont reportés. Sous la forme d'un conte de randonnée à répétition et accumulation, bien rythmé et plein d'humour, Anne-Catherine de Boël nous fait l'éloge de la lenteur et du moindre effort. Le texte est sobre, concis, les illustrations dans une harmonie de tons ocres et bruns à l'ambiance africaine. C'est une histoire qui peut se raconter.

**Ma maman à nous / Gerda Dendooven ; trad. du néerlandais Séverine Lebrun. Etre.**

Le portrait d'une maman que rien n'effraie, pleine d'énergie, très originale, pas vraiment la plus belle, mais auprès de laquelle on se sent si bien ! On est loin des clichés habituels sur les mamans. Un album plein de gaieté, avec des illustrations très toniques.

## Romans jeunesse

**Mamie en miettes / Florence Aubry. Ed. Du Rouergue (coll. " DoAdo ").**

" Je m'appelle Gaëlle et je ne supporte plus mon reflet dans la glace ".

Gaëlle était heureuse à l'idée que sa grand-mère vienne habiter avec elle et sa mère. Mais très vite, des tensions apparaissent entre la vieille dame et sa fille... jusqu'au drame. Gaëlle doit alors prendre une terrible décision.

Un récit bouleversant et dur sur la maltraitance des personnes âgées et comment la violence s'ancre dans une famille honorable.

Un thème rarement abordé dans la littérature de jeunesse..

**L'emm@illeur / Patricia Berreby. Bayard.**

Gédéon Garaud aime passionnément Nicolette, la fille du directeur de son école. Il le lui fait savoir en l'abreuvant de mails. C'est aussi par mails qu'il supplie le père de Nicolette de le laisser dans sa classe mais celui-ci refuse et de plus Nicolette n'aime pas le garçon. Très désappointé, Gédéon décide de le faire savoir et le fait par mails... Puis son institutrice, sa mère, sa voisine etc....vont communiquer avec lui par le courriel.

Pleins d'humour, ce petit roman se lit facilement et on suit avec beaucoup de plaisirs les désenchantements mais aussi les bonnes surprises que vit chaque protagoniste.

Une façon positive et humoristique pour démontrer l'importance prise par l'ordinateur dans la vie de tous les jours.

**Le stylo rouge / Marie-Claude Bérot. Ed. Flammarion. Coll. " Castor poche ".**

Léonore est une enfant murée dans le silence. Et de ce fait, elle ne joue avec personne, ne participe pas en classe et n'a pas d'amis. Ce silence cache un lourd secret. Mais le jour où la maîtresse demande de raconter " la vie d'un être que vous aimez ", Léonore décide d'écrire sur son secret.

Un petit roman facile à lire qui parle de la difficulté à parler aux autres de sa souffrance.

**Les larmes de l'assassin / Anne-Laure Bondoux. Ed. Bayard jeunesse. (coll. " millézime).**

Paolo vit seul avec ses parents, des gens rustres, sur une terre aride. Un jour, il voit arriver un homme. Ce n'est ni un géologue, ni un voyageur, et encore moins un poète. C'est Angel Allegria, un truand, un escroc, un assassin... qui tue de sang froid, les parents de Paolo.

Angel laisse la vie sauve à Paolo et reste dans sa maison...lorsque surgit un nouvel étranger, Angel est prêt à le tuer... mais c'est à ce moment-là que Paolo appelle Angel " papa "...

Il range alors son couteau et dès lors, les deux hommes et l'enfant vont apprendre à cohabiter... et vont découvrir chacun leur propre humanité.

Récit initiatique passionnant dans lequel se trouvent confrontés l'innocence et le mal, où domine la recherche de l'amour, d'une vie meilleure, d'un accomplissement de soi... Des liens affectifs se nouent...

Un hymne à la vie et à la reconstruction intérieure.

**Asami le nageur / Jean-François Chabas. Ecole des loisirs (coll. " Neuf ")**

Parce que ses parents sont du peuple de la terre, la naissance d'Asami qui a lieu accidentellement dans le lac Go, passe pour un mauvais présage. Et malgré sa passion pour cet élément, l'enfant doit

se résigner à ne pas y aller pour ne pas contrarier les traditions du village. Mais à l'adolescence, n'écoulant que sa passion, il décide de partir et il le fera par les eaux. D'autres prennent la route, lui, c'est la rivière qu'il va suivre jusqu'au bout. Il y a du baron perché chez Asami, cette obstination, ce goût de la nature et de la solitude. Et au bout du chemin ou plutôt de la rivière, le sentiment d'une vie accomplie. Un récit fort, émouvant où les rêves de l'Homme se mêlent aux forces de la nature.

**Cinq, six bonheurs / Mathis. Ed. Thierry Magnier. Coll. " Petite poche ".**

Parce qu'il doit faire une rédaction sur le bonheur, Théophile décide d'interroger son entourage sur le sujet. Il découvre que chacun a sa propre conception. Et la sienne ? C'est celle dont il est le plus difficile de parler. Un petit livre court sur les petits bonheurs simples de la vie.

**La cité de l'ombre (tome 1) et le peuple d'en haut (tome2) / Jeanne DuPrau. Gallimard. 2004.**

Lina, 12 ans, vit avec sa grand-mère et sa petite sœur dans la ville souterraine d'Ember, creusée et éclairée artificiellement. Or, depuis plusieurs mois, les pannes d'énergie se multiplient et les vivres commencent à manquer dans les magasins. Au même moment, Lina découvre chez elle, un vieux manuscrit difficile à déchiffrer. Elle se fait aider par Doon, un ami de son âge et bus deux comprennent que ce sont les indications pour sortir de la cité en revenant à la surface de la terre. Dans le tome 2, grâce à la découverte de Lina et Doon, la population d'Ember fuit la ville souterraine devenue inhospitalière et rejoint les villages d'en haut. Le premier village rencontré se montre d'abord très accueillant mais très vite les relations se tendent et l'affrontement semble inévitable. Mais Lina et Doon, faisant preuve encore une fois de beaucoup de courage et d'obstination vont réussir à réconcilier les 2 communautés pour une paix durable. Excellent roman d'anticipation qui mêle des thèmes universels et intimes. On suit avec plaisir, ces deux héros extrêmement attachants. On regrette seulement que l'auteur n'est pas développé un peu plus les raisons qui ont poussé le peuple d'Ember à se réfugier sous terre... elle en fait simplement allusion.

**Les enfants soldats / Jean-Marie Defossez. Ed. Michalon jeunesse. Coll. " Les petits rebelles ".**

Birma et Martin jouent à la guerre dans la forêt près de leur village quand ils sont enlevés par des guérilleros. Enrôlés de force comme enfants soldats, ils vont devoir obéir, servir et apprendre à se battre. Si Birma accepte avec résignation, son sort tragique, Martin, lui ne l'accepte pas. Un document exemplaire, même si c'est une fiction, sur un des drames les plus terribles de notre planète.

Un roman sans complaisance mais suffisamment " édulcoré pour être lisible par le jeune public.

**Houari pote beur et le voile de Yasmina / Arthur Falaïeff. Hachette Jeunesse.**

Houari Boudiaf a été adopté par les Mercier, une famille peu chaleureuse avec lui et raciste de surcroît. Aussi, le jour où il veut suivre des cours d'arabe, c'est la consternation. Au même moment, l'amie d'Houari, Yasmina, décide de se voiler pour aller au collège. C'est beaucoup de bouleversements dans la vie de Houari, mais le garçon est intelligent et équilibré. Il saura faire face et même convaincre son entourage à adopter des opinions plus modérées et tolérantes.

Un livre qui n'évite pas à caricature mais qui a le mérite de donner une image positive d'un adolescent beur avec beaucoup d'humour. C'est plutôt rare.

**Ecoute mes lèvres / Jana Novotny Hunter. Bayard Jeunesse, 2005 (Millézime)**

Un roman à mettre entre toutes les mains... Car il s'agit bien de mains dans ce livre, celles qui permettent de parler, de communiquer, de relier au monde les entendants et les autres, ceux qui vivent dans le monde du silence. Jeune adolescente, Cathy, dite Cat, se retrouve dans un institut où deux clans s'opposent : les oralistes, sourds qui lisent sur les lèvres et les signeurs comme Cathy, qui utilisent uniquement la langue des signes. Un monde silencieux et divisé, que Cathy va essayer de rassembler courageusement. C'était un défi pour l'auteur, dont des membres proches de sa famille sont atteints de surdité, de transmettre un message de tolérance et une prouesse technique aussi : faire passer à travers un texte écrit le handicap de ces jeunes, qui communiquent en silence. Un roman empli de douceur et de finesse.

**Les braconniers d'histoires / Nancy Huston. III. par Chloé Poizat. Ed. Thierry Magnier.**

" Les écrivains sont des pies voleuses, des chapardeurs perpétuellement aux aguets... "

Sur le thème de l'histoire sans cesse réécrite par des écrivains différents, cet inédit de Nancy Huston nous plonge dans le processus de création littéraire. L'auteur nous montre, non sans malice

tant ce petit texte est plaisant et agréable à lire, que l'on n'écrit jamais sur des idées neuves, mais que l'on ne fait que s'approprier ce qui a déjà été dit. Les illustrations de Chloé Poizat rendent bien l'aspect onirique de la création.

Ce roman intéressera surtout les adolescents et les adultes, férus de lecture.

**L'auto-stoppeur et autres nouvelles / Anthony Horowitz. Bayard Presse Jeunesse. "Je bouquine " ; n° 266. Avril 2006.**

Trois nouvelles fantastiques par le maître en la matière qu'est Anthony Horowitz. On est subjugué par ces 3 histoires courtes qui nous font rentrer dans un suspense haletant et dont les chutes ne nous déçoivent pas. On attend avec impatience que ses nouvelles soient éditées sous forme de livre.

*L'auto-stoppeur* : un homme est pris en stop par une famille, dont le fils raconte l'histoire. Il pleut, l'homme lui fait peur et il craint le pire. Et le pire arrive mais là où on ne l'attend pas.

*L'ascenseur* : Un enfant monte dans un ascenseur et disparaît. Pas une trace de lui, ni de son corps, ni de ses habits et pourtant les caméras de surveillance sont formelles, il n'est pas sorti de l'ascenseur avec les autres occupants. Alors que lui est-il arrivé ?

*La ligne est coupée* : David Adams se voit offrir un téléphone portable pour ses 16 ans. Dès le lendemain, un mystérieux correspondant lui demande un service auprès d'une femme. David connaît cette femme, sa voisine, et le message qu'il lui transmet, seul le mari de celle-ci pouvait le connaître... Or, celui-ci est mort quelques mois plus tôt... Qui est l'auteur du coup de fil et pourquoi ??

**Les chats volants / Ursula K. Le Guin. Ed. Gallimard. (folio cadet).**

Jane Tabby est une chatte qui habite en ville dans un quartier mal famé... avec ses 4 petits. Elle décide de les éloigner du danger et les fait partir à la campagne. Vont-ils arriver à se débrouiller tous seuls ? Certainement, car les 4 chatons ont un énorme atout : ils ont des ailes et peuvent donc voler.

Une histoire tendre teintée de merveilleux qui ravira les jeunes lecteurs.

**Cool ! / Michael Morpurgo. Gallimard (folio junior ; 1331).**

Robbie, 10 ans, est victime d'un accident de voiture, en promenant son chien. Plongé dans le coma, il commente pour le lecteur tout ce que dit son entourage, en oscillant entre humour et gravité. Puis un déclic inattendu va lui permettre de se réveiller.

Un roman facile qui aborde un sujet grave tout en sachant garder une certaine légèreté. C'est tout le talent de Michael Morpurgo.

**La troisième vengeance de Robert Poutifard / Jean-Claude Mourlevat. Ed. Gallimard Jeunesse. (coll. " Hors-piste "), 2005.**

Robert Poutifard a enfin droit à une retraite bien méritée après 37 ans d'enseignement à des CM1 chahuteurs, cruels et ingrats. Pour se venger des humiliations subies, il entreprend de se venger de ses élèves avec l'aide de sa maman avec qui il vit toujours... Et tout se passe au mieux jusqu'à la 3ème vengeance... Un roman succulent, plein d'humour et de suspense...à déguster sans modération !!

**Les mises en boîtes / Eugène Meilts. Ed. Joie de lire. Coll. " Récits ".**

Que se passerait-il si un jour une petite fille décidait de poser des questions aux adultes et s'obstinait à attendre la réponse coûte que coûte ? C'est ce que va faire Sachinka qui vit dans un monde oppressant et anesthésié. Et par ces questions, l'enfant va remettre en cause toute la société, en commençant par le rythme routinier de ses parents.

Un gentille fable, pleine d'humour, sur le pouvoir des mots et le courage insoupçonné que l'on porte en nous pour changer les choses.

**Soldat Peaceful / Michael Morpurgo. Ed. Gallimard Jeunesse.**

Un homme ne veut pas dormir, il a peu de temps devant lui avant le lever du jour et il veut raconter... L'histoire du petit Tommo commence le jour de son entrée à l'école. Il vit dans la campagne anglaise de la fin du 19ème siècle, dans une famille très pauvre et très aimante dont le frère aîné Charlie est le modèle à suivre pour Tommo, orphelin de père. Et il le suivra jusqu'au bout... jusqu'au front, dans les tranchées de la grande guerre. Michael Morpurgo est l'une des grandes figures de la littérature de jeunesse contemporaine. Son œuvre très riche a souvent abordé les périodes noires du XXème siècle. Avec " Soldat Peaceful ", il livre un récit engagé contre l'horreur de la guerre et réhabilite les soldats qui ont osé s'opposer aux ordres absurdes de leur

état-major et en sont morts. Mais c'est aussi une chronique d'amour et d'amitié dans un petit village anglais du siècle dernier.  
Un roman très fort, plein d'émotions.

**Le concours d'orthographe / Barbara O'Connor. Hachette (Livre de poche jeunesse)**

Bird est une collégienne qui ne s'entend avec personne. Son caractère entier et ses manières effrontées y sont pour beaucoup.

Mais un jour, un nouvel élève arrive au collège et Bird décide d'en faire son ami. La spontanéité de Bird va se heurter au mutisme d'Harlem, mais, celui-ci va petit à petit se laisser apprivoiser.

Un roman facile et agréable à lire sur le thème des enfants solitaires qui se rencontrent. Dommage que la photo de couverture ne soit pas représentative du contenu.

**Peau de lapin / Mikaël Ollivier. Ed. Thierry Magnier. Coll. " Petite poche " .**

Quentin est à la superette du quartier avec sa mère quand 2 hommes cagoulés y font irruption en criant : " haut les mains ". Convaincu par sa mère que c'est un jeu et que pour gagner son poids en chocolat, il ne faut plus bouger, le petit garçon observe la scène avec attention et enthousiasme. Mais quand un des hommes prend Quentin en otage, celui-ci ne doute plus qu'il a gagné !!!

Beaucoup d'humour du aux quiproquos des situations, une histoire tragique mais qui finit bien pour le petit garçon, racontée avec légèreté à la 1ère personne.

**L'épouvantail et son valet / Philip Pullman. Gallimard jeunesse. ( Folio junior ).**

Durant une nuit d'orage, l'épouvantail du vieux Monsieur Pandolfo prend vie et décide de parcourir le monde en luttant contre l'injustice. En cela, il se fait aider par un jeune orphelin, Jack, très serviable et plein de bon sens. Mais l'affreuse famille Buffaloni, ennemi de Mr. Pandolfo, veut récupérer l'épouvantail qui détient un secret sans le savoir. Poursuivis par un homme de mains des Buffaloni, Jack et l'épouvantail vont vivre des aventures à la fois cocasses et périlleuses.

On suit avec délectation, ce périple à la Don Quichotte où l'intelligence de Jack s'allie à merveille à la naïveté et à la générosité de l'épouvantail. Auteur de la célèbre trilogie " A la croisée des mondes " et d'autres best-sellers pour la jeunesse, Philip Pullman nous offre ici un roman plein d'humour malicieux... Un régal !!!

**Comme un héros / S.L. Rottman. Hachette (livre de poche jeunesse)**

La vie de Sean est particulièrement difficile. Adolescent maltraité par sa mère et abandonné par son père, il fait face seul à de nombreux problèmes au collège. Et malgré l'attention que lui porte sa professeur d'anglais, un soir il est arrêté par la police.

Placé dans un ranch pour purger une peine de travaux d'intérêt général, il découvre un autre monde et s'attache à un jeune poulain, Falzane.

L'histoire de Sean est une histoire classique dans le roman anglo-saxon pour la jeunesse et pourtant une fois de plus, le lecteur est captivé par ce cheminement douloureux mais prometteur pour l'adolescent. Le récit écrit à la première personne est empreint d'une grande force.

**Le garçon qui voulait devenir un être humain (3 tomes) / Jorn Riel. Ed. Gaïa.**

Quand Leiv, jeune viking, apprend que son père a été assassiné par Thorstein, il ne vit plus que pour une chose : tuer Thorstein pour le venger. Thorstein, banni pour ce crime part avec ses hommes en bateau vers le Groenland. Leiv embarque alors clandestinement à bord.

Mais quand le bateau fait naufrage, Leiv est recueilli par des Inuits...il découvre alors une nouvelle civilisation, pacifique et tolérante...

Jorn Riel, né au Danemark en 1931, a déjà publié une quarantaine d'ouvrages inspirés de récits de voyage au Groenland. Son œuvre est en partie dédiée à Paul-Emile Victor qu'il a rencontré à maintes reprises au début des années cinquante. Il s'est fait connaître en France par la publication aux éditions Gaïa, des " racontars groenlandais ".

Il nous offre, ici, un récit d'aventure qui est aussi un hymne à la tolérance, au respect de l'autre et de ses coutumes et nous fait découvrir une civilisation du passé dont on aurait beaucoup à apprendre.

**Sadi et le général / Katia Sabet. Gallimard Jeunesse. (folio cadet).**

Alors que ses parents le conduisent à la fête de Saint Hussein au Caire, Sadi se perd et ne les retrouve plus. Agé de 4 ans, il est adopté par le matelassier Farghali. Durant des années, celui-ci lui apprend le métier et l'affectionne autant que ses propre fils. Sadi est adolescent quand en 1798,

Bonaparte débarque au Caire avec son armée. Grâce à ses talents de matelassier, le jeune homme va rencontrer le général dans des circonstances qui vont bouleverser sa vie. Un petit roman d'aventure, agréable et facile à lire, qui nous transporte au pays des souks et des palais orientaux, là où l'intelligence et la malice sont plus utiles que la force.

#### **Mimus / Lilli Thal.. Seuil.**

Florin, prince héritier de Montfield est capturé avec son père, Vinelande. Celui-ci pour l'humilier, choisit de le confier à son bouffon, Mimus. Les deux bouffons vivent dans les écuries et ont à peine de quoi se nourrir. Florin, pourtant devra s'adapter à cette nouvelle vie sous peine de représailles graves. Mais, un jour, les amis de son père, lui font signe et réveille l'espoir de Florin. Ce roman historique nous plonge dans la réalité des bouffons royaux au Moyen-âge. Loin de l'image idéalisée et pittoresque de ces petits fous aux grelots, on découvre une vie d'esclavage et d'humiliation. Un roman fort au suspense très prenant et à la fin optimiste.

#### **Les neufs maisons de Kouri / Claire Ubac. Nathan.**

Kouri a eut, dans sa vie, neuf maisons...la première fut le ventre de sa mère et tout au long de sa vie, il déménagea beaucoup... Parce que sa vie fut aussi très riche de rencontres et d'évènements. Un petit roman, pour les 6-8 ans, sous forme d'une fable racontant la vie d'un homme. Les illustrations de Christophe Blain rajoute beaucoup de fraîcheur et de gaieté au récit.

#### **Chère Théo /de Anne Vantal. Ed. Actes sud junior. (coll. " les premiers romans ")**

Léa est une enfant de parents divorcés qui vit avec sa maman et son beau-père. Son père vit seul et ne parle jamais de ses conquêtes féminines avec sa fille, jusqu'au jour où il lui présente Théo, une amie grecque, qui devient sa compagne. Léa s'entend à merveille avec Théo qui lui fait découvrir et aimer la Grèce...mais un jour son père se sépare de Théo...et Léa le vit très mal. A l'âge adulte, elle entreprend des recherches pour la retrouver. Une belle histoire d'amitié entre une enfant et sa "belle-mère ". C'est rare d'évoquer dans des romans pour la jeunesse, les relations enrichissantes que peuvent vivre un adulte et un enfant.

#### **Les rois du monde / Hélène Vignal. Editions Du Rouergue. 2006.**

Court récit d'un départ en vacances, narré à la 1<sup>o</sup> personne, par Romuald, l'aîné d'une famille pas comme les autres. Envoyés au bord de la mer par l'assistante sociale, les 4 enfants et leur mère découvrent le métro, le train, les valises encombrantes, les impondérables et tout cela avec beaucoup d'énergie mais aussi de naïveté. Les personnages sont attachants et les situations comiques par leur décalage, mais jamais l'auteur ne sombre dans la description folklorique d'un milieu marginal. Et on éprouve beaucoup de plaisir quand, enfin, Romuald et sa famille découvrent la mer et se sentent les rois du monde.

## **Documentaires jeunesse**

#### **L'Art révolté / Pascale Lismonde. Gallimard Jeunesse.**

L'artiste Frans Krajcberg vit au Brésil dans une maison perchée dans un arbre. Il s'inspire de la nature pour créer. Tout l'émerveille : les fleurs, les plantes, les arbres, les animaux... Il sait que la forêt amazonienne est menacée et utilise tous les matériaux qu'il récupère pour sculpter, graver, peindre et mener son combat contre la destruction de la nature. " Ouvrez les yeux, la nature contient tout l'art du monde "

#### **L'Idiot/ Anne Herbauts.- Angoulême : Editions de l'An 2.**

Née en 1975, Anne Herbauts a fait les Beaux-Arts de Bruxelles. Ses deux premiers albums, Vague et Autoportrait, édités par des associations, ont été peu diffusés. Celui-ci se présente sous la forme de deux supports différents, une bande dessinée et un support vidéo expérimental, qui se complètent pour produire un même récit : un portrait de l'Idiot. Il est dans une pièce meublée d'une chaise rouge. Une fenêtre. Et le papier peint à motif végétal. L'Idiot voudrait dormir. L'Idiot s'échappe... Réalisée par Anne Herbauts et Raphaël Balboni, le DVD comporte des images filmées et des dessins, des sons, des textes dits et écrits.

**Peaux, tissus et bouts de ficelle... / Elisabeth Amzallag-Augé ; Musée National d'art moderne - Centre de création industrielle. Centre Pompidou.**

Un parcours en zigzag dans les collections du Centre Pompidou sous la forme d'une véritable partie de cache-cache avec les objets en matériaux souples qui se sculptent comme des secondes peaux : bâches, feuilles, cordes, vinyle... Coudre, tisser, découper, effiloche, percer, emballer, draper... Autant de techniques, autant de partis pris d'artistes contemporains qui parlent du corps et de ses enveloppes, de ses doublures, de ses empreintes. Contient un carnet d'échantillons à monter soi-même et à emporter au Musée pour regarder les œuvres autrement.

**Arts primitifs, entrée libre / Marie Sellier. Nathan.**

Un album consacré aux arts primitifs. On y entre sans effort avec le rythme sous la peau, qui murmure, roule et se déchaine. Apparaissent tour à tour des figures étranges : une statuette papoue, un talisman maori, une coupe rituelle Dogon, , une statuette aux rondeurs féminines du Mexique, un masque éléphant camerounais, une marionnette du Vanuatu... Pour chaque objet qui occupe une double page, Marie Sellier raconte une histoire. Elle crée une ambiance, introduit un objet d'art auquel elle donne la parole. C'est lui qui se présente et raconte sa vie. Résultat : l'album est vivant et accessible à tous...

**Sculptures ou créatures ? / Béatrice Fontanel. Editions Palette.**

Les livres de sculpture pour la jeunesse sont suffisamment rares pour qu'on les remarque. De présentation très soignée, avec de magnifiques photographies en couleur, ce documentaire fait un tour d'horizon et du monde des créatures sculptées : statuettes antiques, vierges en bois, gargouilles de pierre... Le texte est précis, accessible et plein d'humour. Une réussite

**De loin on dirait une île / Bruno Munari. Editions Delphine Montalant.**

" Avez-vous déjà essayé d'aligner plusieurs cailloux marqués d'un trait blanc ? " Non ? Et bien tentez l'expérience... Vous pourrez peut-être y voir déambuler tour à tour un chat noir, un toucan, un cycliste, un chien, ou toute autre chose... Les pierres sont un univers à découvrir, un monde de formes, de textures, de couleurs comme autant de " petites montagnes ". Ah, comme on doit se sentir heureux de passer ses vacances dans un lieu où se trouvent tant de cailloux !

**Amourons-nous / GEERT De Kockere et Sabien Clément (adapté du néerlandais) Editions du Rouergue. (âge conseillé par l'éditeur : 13 ans).**

Un camaïeu de noirs, rouges et blancs. Et des corps, nus, qui se distordent en tous sens, s'embrassent, se fusionnent, se métamorphosent et se parlent d'amour. Celui qui fait tourner la tête, mais aussi les corps. Une éloge délicate du désir et de la nudité. Les corps ne sont pas forcément " beaux " mais ils sont amoureux, sensibles, complices, comme suspendus au bord de la ligne qui les esquisse. Un album insolite et déroutant.

**Les carnets de la Salangane / Geneviève Marot, Siloé, Aide et Action. Ed Les Portes du Monde.**

Salangane : oiseau des mers d'Extrême-Orient. Signes particuliers : le nid de la salangane constitue un mets très apprécié en Asie. La Salangane, c'est aussi le nom du bateau sur lequel a choisi d'embarquer Albertin, jeune Malgache de 16 ans qui veut faire le tour du monde entouré de ses amis. Il note toutes ses aventures dans ce carnet de bord, richement illustré et documenté et qui donne vraiment envie de larguer les amarres...

## **Bandes dessinées jeunesse**

**La tartine au beurre / HYUNA. Carabas. - (Les petits chats carrés)**

A l'école, elle amène toujours la même tartine au beurre tandis que les autres enfants mangent des choses plus appétissantes... Cela crée une différence entre elle et eux... jusqu'au jour où...

Une BD touchante pour de jeunes lecteurs

**Ulice le lapin / Nathalie Olmond et Romuald Reutimann. Paquet.**

Ulice le lapin a planté un tartocarotier, un saladier (sic), un buisson de sorbets au radis, mais par manque de pluie, rien ne pousse. Sur les conseils de son voisin, Ulice ira au marché acheter des

nuages, mais que d'aventures sur le chemin du retour ! Une bande dessinée sans bulle destinée aux plus jeunes, qui pétille de couleurs et de bonne humeur.

## Documents sonores

### *Classique*

#### **Ivo Malec : Œuvres pour orchestre. Sonoris causa ; Ottava alta ; Exempla (Raphaël Olef, violon-Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Arturo Tamayo)**

Français d'origine croate, Ivo Malec arrive à Paris en 1955, il est déjà un musicien accompli. Pierre Schaeffer (qu'il considère comme son maître) a déjà créé son Groupe de Recherches en Musique Concrète. Cette musique aux "sons inouïs " dont Ivo Malec aura la révélation et pour laquelle il s'investira dans un travail de recherche sur de nouvelles techniques électroacoustiques, pendant de nombreuses années. Composées entre 1994 et 1997 les trois œuvres enregistrées sur cet album sont l'aboutissement de 40 années de travail, mais elles signent aussi pour le compositeur, son retour à l'écriture pour Orchestre. Ivo Malec est Grand Prix de la SACEM, cinq fois Grand Prix du Disque et Grand Prix National 1992.

#### **Brahms : Violin sonatas; Renaud Capuçon (violon) et Nicholas Angelich (piano).**

Accord parfait entre les deux interprètes (Renaud Capuçon au violon et Nicholas Angelich au piano) pour restituer dans la plus parfaite harmonie Les Trois Sonates pour Violon et Piano et -Scherzo de la Sonate F.A.E.

### *Jazz*

#### **Christophe Dal Sasso : Exploration**

Couronné par le Django d'Or de la création Musicale pour son premier opus " Ouverture", Christophe Dal Sasso a réalisé ce nouvel album conçu pour une formation d'une dizaine d'instrumentistes de renommée dont le grand saxophoniste David Liebman (qui signe 3 des 8 morceaux de cet opus). L'écriture de Dal Sasso, exigeante, puisant son inspiration à différentes sources (de Mingus à Dutilleux), exprime pleinement sa richesse à travers le talent de ses interprètes sous la direction de Lionel Belmondo et l'écouter est un plaisir.

#### **Madeleine Peyroux : Careless love.**

Huit ans après la sortie d'un premier album très remarqué, la new-yorkaise crée à nouveau l'évènement avec " Careless Love " (titre emprunté à W.C Handy et tiré du répertoire de Bessie Smith). Avec cette voix un peu cassée (souvent comparée à celle de Billie Holliday), au timbre intemporel, elle décline tous les genres allant du jazz au blues et passant par des ballades folk ou country. Les musiques sont de Léonard Cohen , d'Elliott Smith (" Between the bars " est un joyau), ou de Dylan. Des reprises donc, dont le célèbre " J'ai deux amours " chanté par Joséphine Baker, mais cette chanteuse est aussi musicienne, elle joue de la guitare et co-signe la composition de " Don't wait too long ".

### *Musique du monde :*

#### **DuOud & Abdulatif Yagoub : Sakat**

DuOud, c'est le tandem formé par le tunisien Jean-Pierre Smadja (Smadj) et l'algérois Mehdi Haddad (du groupe électro pop Ekova), DuOud parce que ces deux musiciens sont des virtuoses du oud, cet ancêtre du luth sans lequel la musique orientale n'opèrerait pas la même magie. De leur rencontre avec le chanteur yéménite Abdulatif Yagoub, autre joueur de oud, et Ahmed Taher grand spécialiste du mismar (bombarde orientale) est né cet album entre tradition et modernité.

#### **Lila Downs : La Cantina.**

Née d'une mère chanteuse d'origine mixtèque et d'un père peintre d'origine écossaise, Lila Downs a épousé la cause des minorités indiennes qu'elle a côtoyées, là où elle a grandi, entre Oaxaca et Minnesota. Menant de front des études d'ethnologie et études musicales, elle commence à chanter dans différentes langues indiennes, Mixtèque, Zapotèque, Maya et Nahuatl.

Depuis son premier album en 1997, son succès n'a cessé de grandir. En 1999 elle reçoit une standing ovation au World festival of Sacred Music de Los Angeles et signe avec Narada une branche de Virgin consacrée à la " world music ". Cet album abouti réalise la synthèse parfaite entre musique traditionnelle et modernité.

### **Pop-rock international**

#### **Andrew Bird : and the mysterious production of eggs.**

The Mysterious Production of Eggs est un pur chef d'oeuvre de pop ! La plupart des singer-songwriters américains sont des guitaristes ou des pianistes. L'instrument de ce natif de Chicago, dont le cinquième album de folk-pop progressive (subtilement déjantée et à base d'instruments acoustiques) a emballé la presse outre-Manche, est le violon. Et ses drôles de chansons se ressentent d'une approche musicale vraiment singulière. On retrouve un peu de jazz, de world gypsy, bref un joyeux mélange agréable qui plaira aux amateurs de découverte.

#### **Alexandra Roos : Fanfares.**

On sait peu de choses de cette belle chanteuse si ce n'est qu'elle a enregistré son disque à Tucson (USA) avec une partie des musiciens de Galexico un groupe de l'Arizona (une référence). La demoiselle compose et comme bien souvent les autodidactes, se révèle particulièrement douée. A la fois chic et naturelle, d'une voix superbe, elle nous entraîne dans des régions country folk, inspirée sans doute par Dylan, qu'elle admire, et d'ailleurs son batteur est un ancien musicien de Bob. Loin des stéréotypes, loin des paillettes, aux portes du Mexique, chante et nous enchante, cette française inspirée.

#### **Anthony and the Johnsons : I am a bird now.**

Cet homme est étrange, visage féminin et voix rauque tremblante à la Nina Simone, adorateur de Culture Club, du Velvet Underground et de la cour de Warhol, il a réussi à réunir Boy George et Lou Reed sur ce second album somptueux. D'une tristesse infinie qui vous envoûte avec cette voix venue d'ailleurs et à la fois léger, on en redemande après l'écoute et on est séduit. Ce disque percute par la sincérité qui en ressort et par son particularisme. Le mariage de cette voix avec celle des prestigieux invité peut parfois donner une ambiance unique et divine. Sans aucun doute un des disques de l'année.

#### **Mattafix : Signs of a struggle**

Premier album du duo londonien Malcolm Roudette / Preetesh Hirji. Une vraie réussite, parfaite synthèse hip hop, funk, électro, rock, rap... la touche reste très personnelle et l'étrange voix de Malcolm Roudette nous captive, d'un bout à l'autre.

#### **Ane Brun : A Temporary dive**

Folk songs venus de Norvège, superbe ! Ane Brun chante en anglais mais sa voix transcende toutes les langues, cristalline, envoûtante. Elle s'accompagne à la guitare et signe toutes les compositions exceptée " Laid in Earth " par Henry Purcell. Une solide formation de tous instruments complète un joli tableau.

#### **The Residents : Animal lover**

Groupe de musique inclassable américain composition (1972) jamais révélée (dict. du Rock) Ils étaient cinq. Ces irréductibles ne se sont jamais remis de la mort de leur guitariste en 1987. Ils sont restés quatre. On ne connaît pas leurs visages parce qu'ils n'apparaissent que masqués. Leur avant-dernier album remonte à 1987. Pourtant ces 4 survivants anonymes viennent de sortir un nouvel album. Le chanteur lead est toujours là, parfaitement reconnaissable, présent par sa voix à " l'expressivité tragique ". Pas de doute ce sont bien les Residents. Cet album (ultime ?) est d'une inquiétante beauté, toujours inclassable mais d'un son plus " pop ". Toute colère apaisée ? Toute désespérance transcendée ? Toujours étrange cependant. Définitivement mystérieux.

#### **Pink : I'm not dead**

Pink de son vrai nom Alicia Moore n'a que 27 ans mais chante depuis l'âge de 13 ans. La bande annonce du film " Moulin Rouge " ou de " Charlie et ses drôles de dames " c'est elle. Ne vous fiez pas à sa blondeur, l'album démarre sur le single " Stupid Girls " qui moque les blondes. R'N'B, pop, punk, Pink c'est tout cela à la fois. Fidèle à elle-même la chanteuse nous offre dans ce quatrième album un ton plus engagé que jamais, n'hésitant pas à railler Georges W. Bush " Dear Mr President ". Les morceaux s'enchaînent, tantôt survoltés, tantôt graves et la voix s'adoucit. Les morceaux s'enchaînent, tantôt survoltés, tantôt graves et la voix s'adoucit. C'est son album à ce jour le plus personnel.

### **Ilene Barnes : Yesterday comes**

Ilene Barnes est une sacrée pointure... par la taille d'abord : 1 m 88 qu'elle déplace avec grâce parce que cette chanteuse, poétesse, guitariste sait aussi danser. Ilene Barnes est un prodige vocal. " Je crois que la particularité de ma voix provient de multiples métissages, de mes racines noir-américaines, indiennes et irlandaises " dit-elle. On manque de superlatifs pour évoquer cet. Chaque titre est une réussite qu'on ne se lasse pas d'écouter. Installée à Paris depuis 8 ans, engagée dans de multiples causes (condition des noirs, histoire de l'esclavage) Ilene Barnes, est une très, très, très grande dame !

### **The Little Willies**

C'est un groupe de cinq musiciens parmi lesquels la très populaire Norah Jones ! Après deux albums jazz solo, la fille américaine du grand Ravi Shankar, revient accompagnée de 4 de ses musiciens pour nous offrir un superbe album de country blues constitué de célèbres reprises et de quelques morceaux inédits.

### **Chanson française - pop-rock français**

#### **Eric Toulis : Soyons classe**

Moitié kabyle, moitié breton il revendique une liberté totale, de ton, de création, d'expression. Auteur, compositeur, interprète, multi-instrumentiste, entouré d'un trio de jazz (Rémi toulon au piano, Brahim Haiouani à la contrebasse et Robby Ménière à la batterie). Eric Toulis maîtrise l'art d'évoquer petits riens du quotidien ou sujets plus graves avec humour et tendresse sur fond de mélodies parfaitement ciselées. " Une dose quotidienne de Toulis mériterait d'être remboursé par la sécu. "(Sophie Makhno)

#### **Anis**

Artiste à découvrir de toute urgence. Entre reggae et trip hop, blues, beaux textes, belles compositions, belle voix aux intonations changeantes, Anis chante sa vie de musicien, chante la vie de banlieue, le métro, la débrouille en maniant l'humour et la dérision. Et sur un air de blues : " Je suis pas né dans le Missouri ...j'ai grandi dans le neuf cinq à Cergy... " Blues ou reggae, une belle réussite !

#### **Allain Leprest : Donne-moi de mes nouvelles**

Trop rare artiste qui signe 7 ans après " Nu " un album dont les paroles disent l'amertume à travers l'humour noir, dépeignant un monde dans lequel il ne sert plus à rien de se bercer d'illusions. Le temps semble s'être irrémédiablement échappé. Reste " Le chagrin ". Reste la bouteille. " Le temps de finir la bouteille "... " Tu valseras pour rien mon vieux...rentre ton cœur dans son étui " et aussi " Les Filles de soixante ans... celles qui n'auront plus d'enfants". C'est que l'homme de ce nouvel album a désormais passé la cinquantaine... sa belle voix grave portée par les arrangements de Romain Didier porte en elle bien des stigmates...

#### **Ü : La Luge.**

De son vrai nom Travis Bürki, Il aurait chanté dans tous les cafés concerts de Paris, ce serait un boulimique de la scène, capable d'enchaîner jusqu'à 3 représentations par soirée, y épuisant ses musiciens au point de terminer parfois a capella. C'est peut-être pour cette raison que ce deuxième album paraît aussi abouti. Il a de l'entraînement. La voix est belle et grave, l'ironie mordante. Il fait songer à Gainsbourg, dans ses débuts. Ü écrit ses chansons, compose, est pianiste, guitariste, c'est un touche à tout hyper doué. On le dit blasé mais il parle aussi d'amour et de joie. Avec David Ansellem au violon, Ü nous offre un album allant du souriant au jubilatoire.

#### **Pauline Croze.**

Un des nouveaux visages de la chanson française, a fait les premières parties de "M", Bernard Lavilliers ou Cali. Jugée par les professionnels des Transmusicales de Rennes comme la révélation de ce festival, Pauline Croze, n'a que 25 ans mais elle compose de superbes mélodies, chante d'une voix suave des airs un peu folk et joue de la guitare comme personne... " Une voix grave et feutrée qu'elle accompagne d'une guitare nerveuse. Une énergie qui contredit son air de petit oiseau blessé. Cette fille a quelque chose de rock. " (Télérama )

\* \* \*

**Bibliothèque départementale de Lot-et-Garonne**  
rue du Pont-de-Marot  
47300 Villeneuve-sur-Lot  
tél : 05 53 40 14 40 - fax : 05 53 70 15 34  
mail : [bd47@cg47.fr](mailto:bd47@cg47.fr)  
site web : [www.lot-et-garonne.fr/bd47](http://www.lot-et-garonne.fr/bd47)