

nous avons aimé ...



sélection de documents 2004-2005



Trimestriellement, paraît sur le site web de la Bibliothèque départementale, une sélection de documents réalisée par le personnel de la Bibliothèque. Ces documents peuvent être récents, liés de très près à l'actualité éditoriale. Ils peuvent être, aussi, des parutions plus anciennes. Notre objectif n'est pas de vous informer de l'actualité littéraire, mais de vous faire partager des coups de cœur. Dans tous les cas, il s'agit de choix subjectifs, des livres majeurs qui nous accompagnent au fil des jours, des rencontres fortes et inoubliables, des rencontres fugitives mais ô combien agréables !

Vous trouverez ici un récapitulatif de ces choix parus sur le site entre juin 2004 et juin 2005, en vous souhaitant de bonnes lectures...

Bibliothèque départementale de Lot-et-Garonne
rue du Pont-de-Marot
47300 Villeneuve-sur-Lot
Tél. : 05 53 40 14 40
www.lot-et-garonne.fr/bd47

LOT-ET-GARONNE
CONSEIL GÉNÉRAL 

Romans adultes

Je suis vivant dans ma tombe / James Purdy. Le Serpent à plumes (Motifs).

Garnet Montrose est un rescapé de la guerre du Pacifique, mutilé, véritable "gueule cassée" et en proie aux affres des rescapés. Il vit seul en Virginie. Il est en quête de quelqu'un pour vivre avec lui, l'aider. Il engage un jeune garçon noir avide de lecture bientôt rejoint par un autre adolescent en fugue et très mystérieux. Il est aussi à la recherche d'amour auprès la veuve Nance, sa voisine. Mais comment vivre la compassion et le désir quand son visage telle "une mûre écrasée" ne provoque que des haut-le-cœur ?

C'est un livre très étrange et fascinant, violent parfois, un peu mystique aussi et surtout très audacieux et magnifiquement écrit, très poétique.

À découvrir d'urgence.

Sarah / J.T Leroy. Denoël.

J. T. Leroy a écrit ce roman (?), autobiographie (?) à 19 ans. C'est un livre fort et déstabilisant, une histoire qui ne laisse pas indifférent. Le héros est le fils d'une douzaine d'années d'une prostituée. En reprenant l'activité de sa mère, son aspect et son nom (Sarah), son objectif est de devenir aussi bonne qu'elle : la meilleure des gagneuses du parking.

Véritable plongée dans une Amérique bien loin de celle que l'on peut voir s'exhiber dans les médias, on se retrouve face à face avec une réalité décalée, dérangement, parfois un peu trash. Seulement voilà, Leroy, l'auteur, a du talent et nous conte cette histoire d'une manière magistrale, empreinte de fétichisme, de mysticisme (Sarah est considérée comme une sainte, vénérée et adulée sur ce parking perdu), d'humour et de tendresse.

(tirage limité ou indisponible chez Denoël, existe en poche chez 10/18).

Les menteurs / Marc Lambron. Grasset.

Une vie française / Jean-Paul Dubois. L'Olivier. (Prix Fémina)

Marc Lambron nous présente " Les menteurs " : Karine, Claire et Pierre qui ne se sont pas revus depuis leurs études en 1975 à Lyon. Les trois amis se retrouvent trente ans après à Paris... Ce roman d'une époque dévoile les corruptions ordinaires du siècle. L'université et la presse, la mode et la politique, la télévision et le sexe, les jeux du sentiment et les masques de l'ambition : ces "gueules cassées de l'amour" disent aussi une guerre impitoyable. "Nous ne sommes pas des personnages de roman, mais des personnages de mémoires."

Nous suivons cette fin de siècle comme nous l'avons fait avec un autre ouvrage "Une vie française" de Jean-Paul Dubois. Regards sociologiques et dissection psychologique... Dans ce roman, Jean-Paul Dubois suit la vie d'un homme, Paul Blick, adolescent timide, pour qui grandir n'a jamais été chose facile sur la trame de notre V^e république. Chaque chapitre porte le nom de nos présidents, les uns après les autres comme les témoins de la société française.

Dans ces deux romans qu'il est intéressant de mettre en parallèle, nous allons suivre ces hommes et femmes dans des récits entrecroisés, intimes, ironiques, à fleur de nerfs, comme des chroniques sur le vif. Nous allons vivre avec eux la désillusion d'une génération qui commença leurs études dans la fièvre de l'après 1968 et connaître leur maturité sous l'œil de la télé réalité.

C'est comme capter l'ordinaire des petites histoires individuelles dans la perspective de la "grande" Histoire...

Le Maraudeur /Hasse Bildt Lindergren. Le Serpent à plumes.

"Au Danemark, il y a des enfants. Ils prennent le train, dorment chez leurs grands-parents durant les vacances, vengent leurs pères quand la guerre est venue mais vont aussi leur chercher des bières, encore et encore, quand le soleil est de retour, les pelouses accueillantes et le travail absent. A travers sept nouvelles qui sont autant de portraits profonds et touchants, d'une écriture précise et nue, Lindegren nous emmène dans un voyage au coeur du plus simple quotidien. Un voyage cruel. Traduit du danois par Eric Eydoux". Quatrième de couverture.

C'est un recueil de nouvelles passionnant et très agréable à lire de ce bon représentant de la littérature nordique.

Jours de marché / François Garcia. Ed. Lian Levi.

Le jeune Emilio, né de père inconnu, vient de perdre sa mère, là-bas, dans son Aragon natal. Son oncle et sa tante le recueillent à Bordeaux où ils sont employés au marché des Capucins, au début du XXe siècle. La vie est dure pour tous ces immigrants espagnols qui, fuyant la misère sont venus chercher du travail en France. C'est cette vie quotidienne que nous conte F. Garcia dans ce premier roman plein de sensibilité, de vérité mais sans misérabilisme. Un témoignage attachant de ce microcosme que sont les marchés avec tous les enjeux qu'ils représentent alors que la Première Guerre mondiale va éclater.

Qui va-là ? / John Berger. L'Olivier.

Un père part à moto rejoindre sa fille en Italie pour son mariage. Il traverse la France et les Alpes. La mère, elle, arrive de Bratislava en autocar. Leur enfant a vingt-quatre ans, elle s'appelle Ninon. Elle est éperdument amoureuse de Gino, son fiancé. Mais il y a un autre invité qui pèse sur cette fin de siècle comme une malédiction : "Maintenant, dit Ninon, quand la sentinelle demande : Qui va là ? Je réponds : la Peste." Ninon est séropositive. Parce qu'elle a passé la nuit sur la plage avec un garçon qu'elle ne connaissait pas, elle est désormais condamnée à mort. L'amour de Gino, ce sera de la prendre pour femme, et au mariage, de la faire danser et plus tard "Gino la poussera dans un fauteuil roulant" et plus tard encore "Pour mettre quelques gouttes d'eau dans sa bouche desséchée, il faudra qu'il utilise une seringue."

Qui va là? est un grand livre d'amour. Poétique, bouleversant, gai et beau. C'est aussi une traversée de l'Europe d'aujourd'hui, celle qui, de l'est à l'ouest, invite toujours au voyage.

Né à Londres en 1926, John Berger est un touche à tout, peintre, critique, essayiste, romancier primé, il a choisi de vivre en France, dans un petit village de montagne de Haute-Savoie. Sa trilogie "Dans leur travail" est traduite dans le monde entier.

Mon vieux / Thierry Jonquet. Seuil.

Été 2003, Paris, la canicule... Dans ce décor étouffant et poisseux, nous pénétrons dans l'intimité de plusieurs personnages aux destins plus calamiteux les uns que les autres. Au fil du récit, lentement, ces destins vont finir par se croiser et même se rejoindre dans la noirceur la plus totale.

Une analyse juste de la misère ordinaire et de la psychologie des malchanceux poussés à commettre l'irréparable font de cette intrigue un roman fort et attachant.

Documentaires adultes

Napoléon Bonaparte / préface de Jean Tulard. Larousse.

Parmi toutes les publications consacrées cette année à Napoléon Bonaparte, voilà un documentaire accessible au plus grand nombre.

Il se distingue par un texte clair, et des illustrations peu vues jusqu'à présent. Le tout est cautionné par Jean Tulard, "le" spécialiste du Premier Empire.

Merveilles, délicieuses recettes au pays d'Alice / Christine Ferber, Philippe Model, Bernhard Winkelmann, Editions du Chêne, 2004.

Alice au pays des merveilles, mais aussi au pays des muffins, des feuilletés, des tartes... Ce recueil de recettes gourmandes s'inspire du décor et de l'univers féerique de Lewis Carroll pour présenter d'alléchantes recettes sucrées et salées sorties tout droit de l'imagination de Philippe Model et de la pâtissière Christine Ferber, mises en scène par le photographe Bernhard Winkelmann. Un merveilleux livre contenant des recettes originales et pleines de poésie, ainsi la "Couronne de la reine", "le Gâteau d'Alice", "le Fromage du chat du Chester Welsh Rarebit"...

La mémoire des os / Cléo Koff. Editions Héloïse d'Ormesson.

Née en Angleterre de mère tanzanienne et de père américain, cette "archéologue de l'humanitaire" a été envoyée, à seulement 23 ans, par le Tribunal pénal international au Rwanda pour exhumer les preuves d'assassinats collectifs. Elle a participé, depuis, à sept autres missions de l'ONU, notamment en Bosnie, en Croatie et au Kosovo. La science médico-légale au service de la mémoire de l'humanité et de ses crimes, le travail harassant sur des charniers pour exhumer des preuves, encore des preuves pour les lointains procès et rendre une certaine dignité aux morts, assassinés... Et elle au milieu de tout cela... Voilà ce qu'on découvre dans ce livre fascinant. Avidée de rendre justice aux morts anonymes, elle veut lutter à sa manière contre les violations des droits de l'homme "en prouvant aux tueurs que les os peuvent parler". C'est ce travail de tous les jours qu'elle raconte dans *La Mémoire des os*, ce livre bouleversant, plein de l'amour d'une femme pour sa mission : exhumer les disparus pour le deuil des vivants et, comme dans les textes antiques, recueillir les âmes qui errent dans les limbes pour leur redonner l'identité qu'on leur a volée.

Châteaux d'Orient / Jean Mequi. Hazan.

De la Méditerranée à l'Euphrate s'étend une terre qui fut, au long des siècles, le creuset d'un extraordinaire brassage de cultures. Rescapés des croisades et pour certains, s'élevant toujours majestueusement, une kyrielle de châteaux témoigne de cette époque dans ses terres d'Orient. Cet ouvrage propose une version entièrement renouvelée et abondamment illustrée à la mesure des sites exceptionnels du Proche-Orient.

Football and co. : noirs et blancs, en jouant, et en écrivant, contre le racisme / Pierre-Louis Basse. Ed. Mango sport, 2004.

Journaliste sportif et écrivain, Pierre-Louis Basse raconte quelques épisodes plus ou moins tragiques de l'histoire du football et de l'athlétisme, sous l'angle du racisme et de l'exclusion.

A partir de faits réels qui jalonnent l'histoire de ces 2 sports, on y "découvre" surtout la face sombre. Aujourd'hui, au 21^e siècle, le club de Vérone (Italie) ne veut pas de joueurs noirs. En France, dans certains stades, on lance des cris de singe mais aussi des bananes contre des joueurs de couleur. La liste est longue... Ce livre démontre aussi que ces sports sont touchés de très près par les courants de la grande Histoire et de la politique. Mais cet ouvrage se veut aussi un album riche en photos dont quelques unes symbolisant la fraternité, apporte une note optimiste à ce document exemplaire.

Paysans, nos racines / Pierre Collombert et Jean-Pierre Coffe. De Borée.

Il ne s'agit pas là de verser dans le "c'était mieux avant" mais juste au fil des 300 pages de ce très grand ouvrage de découvrir, l'une après l'autre, les photographies de Pierre Collombert et de se laisser transporter car tous, un jour ou l'autre, nous avons rencontré et aimé ces paysans, ces paysages, ces animaux ou ces machines qui illustrent "nos" racines. Magnifique.

Agen et les agenais, dans la grande guerre / Bertrand Solès et Alexandre Lafon. Editions Alan Sutton.

Bertrand SOLES passionné par l'histoire et l'évolution de sa ville nous offre un nouveau volet : Agen et les agenais dans la Grande Guerre. Les trois premiers volumes présentaient la ville depuis l'entre-deux guerres jusqu'en 1982, sous forme de cartes postales commentées. Celui-ci, écrit en collaboration avec Alexandre Lafon, consacré à la vie des agenais pendant la Première Guerre mondiale, est né de tous les témoignages écrits et des correspondances qui lui ont été confiés par les agenais.

Mr Solès, si on l'y invite, est disposé à partager avec ses lecteurs cette somme de documents et de récits.

Graines de sciences / Editions Le Pommier.

"La main à la pâte" est une mention accordée par l'Académie des Sciences à toute une série de livres édités par Le Pommier. Ce premier volume de " Graines de sciences " a été conçu pour les parents et les enseignants désireux d'observer, d'expérimenter, de comprendre avec les plus jeunes. D'une approche assez simplifiée mais précise, ce documentaire s'articule par chapitres : le soleil, la terre, la forêt, les couleurs, la cellule... Rédigés par des grands noms de biologistes, généticiens, chimistes, physiciens, astronomes, ce recueil contient une mine d'informations et de schémas accessibles au plus grand nombre.

Une singulière gourmandise / Bernard Faucon. William Blake and Co.

" Rien de compliqué, pas de grandes recettes, des trouvailles de dernière minute, le plaisir de nourrir, une cuisine de mère débarrassée de l'obsession de l'enrichissement, aussi éloignée de la cuisine des spécialistes que de la tristesse maniaque des végétariens ". Tels sont les mots qu'utilise Bernard Faucon pour décrire son recueil de recettes, qui fascine autant par la simplicité des mets présentés que par leur mise en scène. L'auteur, photographe, invente des décors de tables à la fois étranges et insolites, mêlant le vrai au faux, le réel à l'irréel. La postface d'Hervé Guibert, déjà présente en 1991 dans le très remarqué " Table d'amis : 21 menus de Bernard Faucon, légers mais consistants, faciles à préparer pour nourrir ses amis " finit de convaincre quiconque que l'artiste est un cuisinier, ou plutôt, que le cuisinier est un artiste.

Souvenirs de Paris / Valérie Weil, Philippe Chancel, éd. Thames and Hudson.

Instantané photographique du Paris d'aujourd'hui, ce livre est une tentative réussie de collecte de clichés de vitrines et de magasins parisiens, tous styles et genres confondus. On y trouve d'insolites juxtapositions d'objets, des bizarreries clinquantes ou de discrets clins d'œil à l'absurde. Ces lieux fascinent, invitent à la rêverie où toutes les histoires sont possibles, comme une porte ouverte sur l'aléatoire, l'ambiguïté, l'étrange. Par leur regard, les photographes apportent un éclairage nouveau au banal, à la simple accumulation de marchandises et donnent des clés pour garder une aptitude à être surpris, étonné ou charmé par ce qui nous entoure, au hasard d'une rencontre.

Bandes dessinées adultes

The autobiography of me too / Bouzzard. Les Requins marteaux.

Comme il le dit lui-même, il s'appelle Guillaume Bouzzard, il fait de la bande dessinée, il est tout à fait commun, ni beau, ni laid. Et pourtant, il a le talent nécessaire pour parler avec humour et distanciation de son quotidien.

Une BD divertissante, à prendre comme elle est !

La fantôme / Guillaume Pervieux et Eddy Vaccaro. La Boîte à bulles.

Derrière ses lunettes de soleil, elle passe ses journées à la terrasse du café, s'emprenant de ce qu'elle perçoit autour d'elle : elle n'a jamais vu, elle est aveugle. Les récits d'André le vieux baroudeur, éclairent sa vie végétative. Et puis un jour... une révélation va la pousser à se "lever", à vivre vraiment.

Un premier livre tout en intériorité.

Elle ne pleure pas, elle chante / Corbeyran et Murat. Delcourt.

Corbeyran et Murat ont superbement adapté le roman d'Amélie Sarn. L'album traite avec délicatesse et sobriété de l'inceste. Le lecteur suit l'évolution de l'héroïne qui profite du coma où son père est plongé

pour se libérer par la parole. " L'histoire est terminée. La petite fille a grandi. Je n'ai plus besoin de toi. Ni de l'amour, ni de la haine que je te vouais ".

L'autre laideur, l'autre folie / Marc Males. Les Humanoïdes associés (Tohu Bohu).

Il est une voix célèbre à la radio, mais il est d'une extrême laideur et s'isole dans la solitude. Elle est jeune et belle, mais murée dans la folie depuis la mort accidentelle de sa sœur jumelle. Ils se sont rencontrés par hasard, il y a 50 ans, et se sont affranchis mutuellement de leurs démons. Helen, septuagénaire malade, se souvient....

Albums jeunesse.

Cette sélection d'ouvrages a été réalisée à partir des lectures d'albums présentés lors de la Commission Petite enfance animée par Claudie Porchis de la Bibliothèque départementale de Lot-et-Garonne en 2004.

Alors, je chante : chansons, comptines et formulettes / Sur une idée de Florence Simon ; conception graphique Isabelle Gautray.- Morey (Saône-et-Loire) : Passage piétons.

Recueil de chansons, comptines et formulettes illustrées de photos couleur. Un livre à utiliser comme une boîte à trésors à deux ou en groupe. On ouvre au hasard, celui qui connaît chante... Et les souvenirs d'enfance reviennent, émotions qu'on redécouvre, plaisir partagé avec les enfants. Les photos sont belles, originales, amusantes, pleines de vie. Un riche support pour la transmission culturelle.

On aurait souhaité retrouver les partitions. Mais il est intéressant d'avoir le texte complet des comptines dont on ne connaît souvent que le début.

C'est pas pareil ! / photo. Agence Magnum Photos.- Paris : Tourbillon.

C'est le thème traditionnel des contraires qui est proposé dans cet album. Sur une double page, deux photographies (extraites du fonds d'archives de l'agence Magnum) se font face. Des mots "opposés" sont donnés et les lecteurs ou plutôt les "observateurs" sont invités à en trouver d'autres.

Les photographies sont belles, judicieusement choisies ou associées, l'imagination peut se laisser aller au vagabondage.

Décroche-moi la lune / texte Marie-Francine Hébert ; ill. Mylène Pratt.- Saint-Lambert (Québec, Canada) : Dominique et compagnie.

☺ Un papa attendrissant et drôle, prêt à tout pour faire plaisir à son fils, même décrocher la lune !

Jusqu'où iront les limites de cet amour réciproque ? Pas jusqu'à la lune bien sûr, mais très haut dans le cœur.

☹ Sujet pas original, début prometteur, bonnes premières illustrations, mais beaucoup de longueurs et ambiguïté de la fin (morale ?).

Encore plus fort ! / Emile Jadoul.- Paris : Pastel.

Cochon voudrait se balancer fort et loin. Ses amis, Girafe, Lapin et Ours s'unissent pour le pousser encore plus fort. Et hop... Cochon s'envole.

De l'humour, une note tendre, une chute inattendue. Les illustrations vont à l'essentiel. Album très abordable pour les tout-petits. Très plaisant à lire à voix haute.

Et après... / Malika Doray.- Paris : Didier Jeunesse.

Mamie Lapin est morte. Petit Lapin découvre la mort et surtout l'absence de cet être "qui était drôlement bien".

Dans cet album, est abordé également la question "Qu'est-ce qu'il y a après la mort ?" et les différentes croyances. Le texte est juste dans son propos, l'auteur n'en rajoute pas dans le dramatique. Il préfère

écrire sur le renforcement des liens familiaux dans l'épreuve et l'importance du souvenir partagé dans le travail de deuil.

Le grand arbre / Rémi Courgeon.- Paris : Mango-Jeunesse.

Combien de temps faut-il pour déraciner un grand arbre ? Moins d'une vie assurément !

Mais sous la terre des liens se créent, si forts qu'ils tissent des racines jusque dans le cœur des grands-mères ; jusqu'à se lire dans leurs yeux pour éveiller les cœurs de pierre.

Une histoire magique sur les liens que tisse la vie et sur le savoir-faire du temps.

L'imagier de Tom / Tom Tirabosco.- Genève : Joie de lire.

Un imagier, un monde à découvrir par le petit bout de la lorgnette !

De beaux pastels, une harmonie des couleurs une ambiance très poétique.

Autres titres de Tom Tirabosco aux éditions La joie de lire :

"Les fonds des poches"

"Ailleurs au même instant"

"Les cailloux de Chacha", écrit par Pierre-Yves Jacopin et illustré par Tom Tirabosco.

Jules et César / Eric Battut.- Paris : Autrement Jeunesse.

Deux petits chiens se rencontrent. S'installe alors une relation de soumission et de pouvoir. Lorsque le soumis s'échappe, le maître se rend compte de ses erreurs et part à sa recherche. Alors va naître une sincère amitié.

Un texte qui va à l'essentiel, des dessins sobres et précis et puis cette balle rouge qui nous guide tout au long de l'histoire.

Mamie Marie / Laura Jaffé ; ill. Aurélia Fronty.- Rodez : Ed. du Rouergue.

Mais où est donc passée Mamie Marie ?

Noémie, Constance, Félicie qui ont pour habitude d'aller déjeuner chez leur mamie tous les samedis s'étonnent de cette absence ; elles formulent plusieurs hypothèses jusqu'à imaginer le pire. Mais sans dévoiler la fin, elle est plutôt heureuse et surprenante !

De la gaieté, de l'humour, de la tendresse aussi pour évoquer cette mamie que l'on rêverait de rencontrer.

Marie est partie / Isabelle Carrier.- Mont-près-Chambord : Bilboquet.

" Depuis que Marie est partie, Basile traîne une grosse boule comme la tristesse ". Mais heureusement, le chagrin même s'il est lourd à porter, s'estompe avec le temps. Basile saura à nouveau être heureux !

Un texte juste, des dessins qui illustrent avec simplicité et force l'évolution des sentiments.

Mon tout petit / Annick Tandavarayen.- Paris : AMDS, 2000. (Epuisé)

Je me souviens des bruits, de la lumière, de la douceur... C'était mon nid à moi, mais tout à coup il est devenu trop étroit, alors je suis parti...

Un petit album carré, en noir et blanc, qui touche profondément. L'émotion est bel et bien intacte à chaque page. Ce livre destiné aux jeunes lecteurs mais aussi aux adultes, est d'une tendresse imparable, presque simplissime et pourtant surprenante.

Réalisé en linogravure, sur la page de gauche des phrases courtes, sur la page de droite un carré qui ne cesse de se déformer, pour peu à peu finir par se transpercer. Tout de noir vêtu, cet album décrit bien entendu l'histoire d'une naissance/maternité.

La nuit, on dort / Jeanne Ashbé.- Paris : Pastel.

C'est l'histoire d'un petit bonhomme qui ne dort pas toute la nuit. Papa et maman sont de plus en plus fatigués et de moins en moins conciliants, jusqu'à la nuit où...

Jeanne Ashbé traduit les émotions et les étapes du petit homme qui grandit. L'enfant s'y reconnaît et les parents aussi. Un livre grand format qui met en scène, en pleine page et avec un minimum de décor, ces confrontations nocturnes.

Une histoire un peu longue autant dans le récit que dans le texte. Avec l'humour et la tendresse de l'auteur, on peut dire beaucoup de choses aux parents et aux bébés.

Le petit garçon étoile / Rachel Hausfater-Douïed ; ill. Olivier Latyk.- Paris : Casterman.

C'était un petit garçon qui ne savait pas qu'il était une étoile. Voici l'histoire d'une douleur, écrite avec des mots simples sur le long fil de la mémoire. L'histoire d'un petit garçon juif fier de son étoile et qui découvre la honte, la souffrance et la mort.

Les illustrations sobres, pudiques avec des couleurs bien choisies entre jour et nuit touchent tout le monde.

Olivia et l'enfant des sables / Patrick Joquel ; ill. Isabelle Malmezat.- Clichy : Ed. du Jasmin.

Au pays des oliviers, le roi est un despote et la parole est confisquée. Olivia est muette, mais elle a hérité d'une petite cage qui enferme le mystère des mots. Pour qu'ils puissent sortir, elle doit trouver le gardien des contes. Elle traverse la mer sur une mouette blanche et le désert à dos de dromadaire. Après un parcours initiatique, elle rentre au pays des oliviers, libère les contes enfermés dans la cage et devient capable de parler. Elle va de village en village pour raconter. Alors les langues se délient et les histoires jaillissent, au grand dam du roi qui crie " silence " et disparaît.

Un conte de la mémoire et de la transmission écrit dans un style poétique et illustré dans des tons ocres avec des bleus tendres et du rouge soleil qui rappellent bien le pays des oliviers.

L'illustratrice joue des matières, des techniques et de la calligraphie.

Que vois-tu ? / Tana Hoban. - Paris : Kaléidoscope.

Cet album publié aux Etats-Unis dans les années 70 est basé sur un jeu de devinettes. Un carré découpé au centre de la page laisse entrevoir une partie d'une photographie. Chacun alors propose des réponses. On tourne la page et la " solution " apparaît, on tourne encore et surprise... Les photographies en noir et blanc " rayonnent " et captent le regard dans ce livre-jeu élaboré de façon simple, ludique et poétique, qui peut aussi " se lire " en partant de la fin. Il peut être exploité autour des 5 sens.

Renard et renard / M. Max Bolliger ; ill. Klaus Einsikat.

L'un est courageux, l'autre peureux, le premier part découvrir le monde, le second le découvre de son terrier...

Un livre plein de vie sur la nostalgie, la chaleur du chez soi et l'audace ; le plaisir du partir et du revenir.

Les rêves d'Angèle Molinot / Marie Bouchane ; Simon Kroug.

Superbe petit album qui évoque toute la complicité et la tendresse de ce vieux couple. Angèle laisse son imagination dériver au grès de ses souvenirs que son compagnon connaît par cœur.

Romans jeunesse

C'était la guerre mondiale / Emile Bravo. Bréal.

Yoland est un petit garçon qui va dans une école exclusivement de garçons. Un jour, une grosse bagarre éclate dans la cour de récréation... C'est Germain qui a commencé les hostilités en frappant Esteban, aidé en cela par son copain Italo. Très vite cette bagarre se généralise et chacun va devoir choisir son camp...et c'est Yoland qui nous la raconte. Avec beaucoup d'humour, l'auteur nous conte la Seconde Guerre mondiale en prêtant à ses jeunes héros, les caractéristiques des pays en guerre (l'agresseur, les neutres mais qui choisiront leur camp au fil de la bagarre, les agressés qui se défendent en s'alliant à plus fort qu'eux, etc...).

Cette allégorie est plus efficace que n'importe quel discours pour faire comprendre la stupidité de la guerre mais aussi ses causes et ses conséquences.

Satin grenadine / Marie Desplechin. Ecole des loisirs (médium).

Lucie, jeune fille de 13 ans, rêve de s'habiller avec de la soie, de parler à table et même de sortir quand bon lui semble se promener dans le parc.

Mais nous sommes en 1885 et Lucie, demoiselle de la bonne bourgeoise parisienne doit vivre avec beaucoup d'interdits.

Néanmoins, des personnes de son entourage tels que certains domestiques, vont l'initier aux idées subversives de l'époque : socialisme, anarchisme, féminisme...

Sur un ton léger, teinté d'humour, l'auteur nous raconte comment cette fin du XIX^e siècle fut porteuse d'idées novatrices et généreuses qui ont fondé notre société d'aujourd'hui.

Sur le bout des doigts / Hanno. Ed. Thierry Magnier (coll. " Petite poche ").

Tom crapahute dans des gorges avec son père. Il nous fait part en quelques mots des sensations que cela lui procure, de la difficulté de se déplacer sur ces terrains accidentés, mais aussi du bonheur d'être si complice avec son père. Quand ils rentrent de leur ballade, ils doivent partir rejoindre leur mère à la maternité. La petite sœur de Tom est née, et c'est avec ses doigts qu'il va apprendre à la connaître, car il est aveugle...

Un livre très court et pourtant si émouvant et positif sur la façon d'appréhender un handicap, la malvoyance, dont on parle peu dans les livres pour enfants.

Les 9 vies d'Aristote / Dick King-Smith. Gallimard Jeunesse (Folio cadet, 444).

Aristote est un petit chat blanc très intrépide voire turbulent. Sa mère n'a jamais osé lui dire que les chats avaient 9 vies de peur qu'il n'en profite pour prendre encore plus de risque... Il part vivre chez une vieille dame très gentille qui porte un grand chapeau noir, a un nez crochu et se déplace sur un balai... Les talents de sorcière de sa nouvelle maîtresse ne seront pas de trop pour éviter à Aristote de se retrouver sans vie au bout de quelques semaines...

Encore un roman de Dick King-Smith (auteur de " Babe, le cochon qui voulait devenir berger ") à l'écriture dynamique et qui sait si bien transcrire dans des récits agréables et plein d'humour, la psychologie de nos amis les bêtes. Les illustrations apportent elles aussi, de la fantaisie, de l'humour et de la tendresse.

Chaân / Christine Féret-Fleury. Flammarion. (Trois tomes : Chaân, la rebelle, La caverne des trois soleils, La montagne du destin).

Au cœur de la préhistoire, 3500 ans av. J.C., Chaân, jeune fille de 12 ans rêve de devenir chasseresse. Très douée aux manèges de l'arc, elle tue un jour un bison... Cet exploit est très mal

accueilli par sa communauté qui cantonne le rôle des femmes aux tâches ménagères.

Néanmoins, le sage du village accepte que Chaân accompagne les chasseurs mais cette faveur va lui valoir un certain ostracisme et notamment de la part de sa famille. Elle décide alors de partir avec quelques hommes pour prospecter de nouvelles terres sur lesquelles les rejoindront au printemps tout le village. Chaân a une amie, Lun, qui elle aussi est peu aimée du village car elle est estropiée et a des dons de guérisseuse qui échappe à la guérisseuse officielle.

Lors de leur périple, Chaân et Lun vont être séparées du groupe par un tremblement de terre.

Seules, elles vont devoir affronter les pires épreuves mais aussi faire des rencontres déterminantes pour leur avenir.

Cette trilogie est très facile à lire et pleine de suspense. Mais au-delà de l'action, ce roman nous fait connaître les us et coutumes d'une société ancestrale et par delà interpelle le jeune lecteur sur la difficulté d'être femme en général et particulièrement dans un système communautaire aux règles strictes et immuables. Un sujet très en phase avec l'actualité. Seul bémol : on n'évite pas les anachronismes quand on veut faire vivre les hommes d'hier sur lesquels on connaît si peu de choses et en particulier sur leur psychologie.

Moi, Delphine, 13 ans... / Brigitte Peskine. Ed. Pocket Jeunesse.

Delphine vient d'être placée dans un village d'enfants par décision de justice.

Elle doit supporter la cohabitation avec d'autres enfants au passé difficile. Pour elle, tout est douleur, jusqu'au souvenir de son frère aîné dont elle n'a plus de nouvelles. Heureusement, les " mamans " du village sont compréhensives et attentionnées et surtout Delphine écrit à Audrey, son ancienne amie de classe qu'elle a quitté en venant dans ce village. Grâce à ce lien, petit à petit Delphine va refaire surface, jusqu'à la réconciliation avec son frère et avec elle-même.

Un roman attachant, résolument optimiste malgré la lourdeur des événements.

Circé / Jean-François Chabas. Ed. Casterman.

Samuel avait tout pour être heureux jusqu'au jour où son destin bascule dans le cauchemar.

Ses parents, sa jeune sœur et sa grand-mère décèdent accidentellement. Se retrouvant seul au monde, il refuse toute aide extérieure. Invivable, il est rejeté par les familles d'accueil et s'enfonce petit à petit dans une forme de dépression. Jusqu'au jour où il est placé dans un centre d'accueil à la campagne, appelé " la grange ". Là, on accepte qu'il dorme dans l'atelier de menuiserie où il retrouve les odeurs familières liées à celles de son père, menuisier. Mais surtout, c'est dans cet endroit peu confortable qu'une nuit il va faire une découverte qui le ramènera à la vie.

Un roman fort et émouvant, écrit à la première personne, avec tout le réalisme que sait donner à ses livres Jean-François Chabas.

Le serpent dans la tour suivi de Schéma brisé / George Chesbro. Ed. Syros (coll. " Rat noir ").

Deux nouvelles policières où la mort est omniprésente et le suspense à la limite du soutenable.

Mais n'est-ce pas ce que l'on demande à un roman policier ?! Du suspense, une écriture rendant l'atmosphère électrique et une fin heureuse.

Ces deux textes devront ravir les lecteurs confirmés qui n'ont pas peur d'avoir peur !!

Œdipe schlac ! schlac ! / Sophie Dieuaide. Casterman.

Enfin, un texte humoristique... Et on rit beaucoup à la lecture de ce récit qui nous raconte comment la classe de Melle Ravier a présenté le mythe d'Œdipe comme spectacle de fin d'année.

En CM1, on a une notion très vague de la symbolique des mythes fondateurs et l'institutrice a peut-être vu un peu grand pour ses élèves en choisissant ce texte.

Mais ses élèves vont " s'atteler " à monter le spectacle avec beaucoup d'entrain et surtout avec des idées

bien précises sur leurs personnages respectifs.

A déguster aussi bien par des lecteurs adultes que par de jeunes lecteurs !!

Kidnappée par les sioux / Christian Jolibois. Ed. Milan(coll. " Milan poche cadet ").

Susan Littlefoot joue du violon du matin au soir, au grand désespoir de ceux qui l'écoutent. Nullement consciente de sa médiocrité de musicienne, elle est un jour enlevée par les sioux. Ravie de pouvoir se produire en public, elle inflige le supplice de son violon à ces ravisseurs. Mais, miracle, il se met alors à pleuvoir...il n'en faut pas plus aux indiens pour apprécier cette nouvelle musique et faire honneur à leur musicienne un peu spéciale.

Un récit très court pour jeunes lecteurs débutants, plein d'humour dans l'écriture mais aussi dans les illustrations de Pronto.

Tant que la terre pleurera... / Yaël Hassan. Ed. Casterman, 2004 (coll. " romans junior ").

Le jour où Samir, jeune juif de 15 ans est agressé dans sa cité, il décide de quitter la France pour Israël. Dans son nouveau pays, il trouve la sérénité malgré les dangers permanents liés au conflit israélo-arabe. Prés de Bethléem vit Intissar, jeune palestinienne dont la famille est accusée de collaborer avec les juifs...Intissar veut laver l'affront et devient kamikaze.

Son destin va croiser la route de Samir.

Ce récit tragique, accessible aux jeunes lecteurs, montre bien toute la complexité de ce drame contemporain qui se joue depuis tant d'années dans cette partie du monde et où les principales victimes sont celles qui aspirent le plus à la paix.

De Jérusalem à Nevé Shalom / Florence Cadier. Ed. Syros. (coll. " Tempo "), 2004.

Yaël vit à Jérusalem. Pour elle c'est la plus belle ville du monde. Mais le jour où son frère, Noham, est tué dans un attentat, ses parents décident de partir vivre à Nevé Shalom Wahat as-salam.

Dans ce village, juifs et arabes de toutes confessions ont décidé de vivre ensemble dans la paix.

Pour Yaël, quitter Jérusalem et ses amies est un drame, et cohabiter avec les " assassins " de son frère, une trahison.

Mais petit à petit, l'adolescente va apprendre que vivre dans la haine, ce n'est pas vraiment vivre.

Et au contact des lycéens de ce village, elle va redécouvrir l'amitié, le pardon et la réconciliation.

Ce roman permet aux lecteurs de découvrir l'histoire vraie et édifiante de ce lieu, symbole d'une expérience qui n'est pas unique au monde mais dont on parle si peu dans les médias.

Un livre salutaire !

Graal / Christian de Montella. Ed. Flammarion, 2004.

L'auteur nous offre en trois tomes, une réécriture du mythe du roi Arthur, à travers 3 destins différents mais qui se rejoignent dans la même quête, celle du Graal. Dans le premier tome " Le chevalier sans nom ", nous suivons le périple de Lancelot du Lac, élevé par la fée Viviane et qui va devoir affronter l'amour de la maléfique Morgane. Le deuxième tome " La neige et le sang " s'attache aux pas de Perceval, reconnu comme l'égal de Lancelot et qui s'illustre dans des combats épiques.

Enfin, le troisième " La nef du lion " met à l'honneur, Galahad, fils de Lancelot, qui accomplira la prophétie.

Inspirée de l'œuvre de Chrétien de Troyes, l'auteur a su adapter cette saga chevaleresque pour les jeunes lecteurs. Elle se lit facilement, le style est fluide, le vocabulaire simple et les personnages n'y perdent rien en profondeur.

Trèfle d'or/ Jean-françois Chabas. Ed. Casterman (coll. " romans "), 2003

Voici une réédition bienvenue !

En 1920, en Georgie, Patrick O'Donnell est un homme plus craint que respecté. Gros propriétaire terrien, il est comme tous les blancs de l'époque, raciste et fier de l'être. Mais le jour où seul un jeune noir arrive à dresser un cheval magnifique " trèfle d'or " appartenant à O'Donnell, celui-ci regarde d'un autre œil la négritude.

Une belle histoire d'amitié et de réconciliation entre deux hommes que tout séparait.

Un texte fort qui en dit plus long sur le racisme et l'intolérance que de grands discours.

D'une écriture facile, ce texte court et dense est accessible dès l'école primaire

Le chien qui souriait / Kate Di Camillo. Ed. Hachette Jeunesse (Livre de poche), 2004.

India Opal vit seule avec son père, pasteur itinérant. Abandonnée par sa mère à l'âge de 3 ans, India souffre de solitude, sentiment qui s'accroît par ces déménagements incessants, l'empêchant de se faire de véritables amis. Or, en ce début d'été, elle décide d'adopter un chien perdu plutôt original : il sourit et a le don de plaire à tous ce qu'il rencontre. Avec son nouveau compagnon, India va petit à petit sortir de sa coquille et se faire de nombreux amis.

Les thèmes de la solitude et de l'amitié sont traités avec sensibilité dans ce roman facile à lire où les personnages sont pittoresques et attachants.

En attendant les martiens / Pascal Garnier. Ed. Bayard (revue " Je bouquine " n° 255, mai 2005)

Xavier, abandonné à la naissance, vit dans un centre après avoir été placé plusieurs fois sans succès dans des familles d'accueil. Peu bavard, il est ami avec 2 autres garçons dont l'un lui prédit que tôt ou tard les martiens viendront les chercher. Mais un jour, ce sont Mr. et Mme Martin qui proposent d'accueillir Xavier. Est-ce la famille de la dernière chance ou encore un échec en perspective ?

Un roman sensible, sur un sujet de plus en plus traité dans la littérature de jeunesse : le mal de vivre des enfants abandonnés et incompris.

Et ce roman n'échappe pas à la règle d'une fin optimiste mais cela n'altère en rien, la force du récit.

Documentaires jeunesse

La nature du plus près au plus loin / René Mettler, éditions Gallimard Jeunesse, 2004.

Dernier né d'une série de 3 documentaires pour la jeunesse conçus sur le même modèle (La Nature au fil des mois, au fil des heures et au fil de l'eau), ce livre grand format est un petit bijou du genre. De magnifiques illustrations pleine page permettent de découvrir deux paysages à la façon vertigineuse du zoom avant et zoom arrière. La même image est recadrée de page en page à plus grande ou plus petite échelle, ce qui permet toujours de se situer par rapport à la page précédente. On découvre ainsi, au fil des pages, une foule de détails sur l'environnement sauvage ou domestique et sur le temps qui passe (le chat qui quitte sa maison, le jardinier descendu de son échelle, etc...) qui invitent à la construction de récits multiples et d'anecdotes. Un formidable outil d'apprentissage de notions complexes (l'influence de l'homme sur la nature, la relativité des tailles...) présenté sous une forme ludique comme une porte ouverte sur l'imaginaire.

Les 1000 mots de l'info : pour mieux comprendre et décrypter l'actualité / Elisabeth Combres et Florence Thinard. Gallimard Jeunesse.

Al-Qaïda, cac 40, F.M.I., intifada, O.G.M....une grande part du discours des médias reste inaccessible aux jeunes, et la société dans laquelle ils vivent est de plus en plus complexe. Cet ouvrage peut les aider à mieux comprendre l'actualité et à se repérer dans les grands débats qui l'agitent. Sous forme de dictionnaire, 1000 notions, dates, personnalités ou mouvements sont clairement expliqués en quelques lignes, tels que : la fracture sociale, les mines antipersonnel, Abbas Mahmoud, l'abbé Pierre etc... Des articles plus longs sur une double page, pour des dossiers tels que les élections américaines, la mondialisation de l'économie, le clonage des êtres vivants...

Très illustré, un langage clair, un index très pointu, un ouvrage utile pour les collégiens.

1001 activités autour du livre ; raconter, explorer, jouer, créer / Philippe Brasseur. Casterman.

Le but de ce livre n'est pas d'apprendre à lire mais de donner le goût de lire aux enfants de 2 à 8 ans. 1001 activités sont proposées telles que des jeux basés sur le dessin, sur les activités manuelles ou sur la mise en scène à partir de textes ou d'illustrations.

Ce livre s'adresse aux adultes désireux de promouvoir la lecture auprès des enfants.

Mais de jeunes lecteurs pourront aussi trouver plaisir à le feuilleter tant il est agréablement illustré et facile à lire.

La France expliquée aux enfants / Bernard et Renée Kayser. Gallimard Jeunesse.

A l'heure de la rentrée des classes, ce livre est le bienvenu.

Ce documentaire sur la France aborde exclusivement la géographie de notre pays : ses reliefs, ses climats, ses fleuves, mais aussi la démographie et l'aménagement du territoire.

Ce portrait de la France actuelle se lit comme un récit.

Abondamment illustré, il permet aux jeunes lecteurs de mieux connaître le pays dans lequel ils vivent.

Bandes dessinées jeunesse

Les p'tits diables : t2. C'est pas nous / Dutto. Soleil.

Les filles, c'est tellement bizarre, qu'elles ne peuvent venir que d'une autre planète. Tom en est convaincu : sa soeur Nina est une alien!

On retrouve avec plaisir, Tom et Nina et leurs relations très "fraternelles".

Pour des raisons de droit, la série a changé de nom, elle s'intitule désormais "Les p'tits diables" et non plus "Tom et Nina".

La petite famille / Dauvillier Loïc et Lizano Marc.- Carabas.

Ils arrivent passer des vacances chez Pépé et Mémé. Mémé est tout amour, toute tendresse, tandis que Pépé est un peu " ours ". Mais pendant une partie de pêche, les enfants vont découvrir l'autre visage de Pépé, le " super Pépé " !

L'histoire n'est pas très originale, mais la façon dont elle traitée en fait un album attachant où règnent humour et tendresse.

Documents sonores

Classique

La Casa del Diavolo (Gluck, Bach, Locatelli, Boccherini) par Il Giardino Armonico. Naïve.

En 1994 l'enregistrement des *Quatre Saisons* par Il Giardino Armonico avait provoqué un raz-de-marée de ventes (plus de 100.000 exemplaires) tant l'interprétation surpassait en beauté tout ce qui avait été fait jusque là. L'ensemble milanais qui s'était surtout fait connaître par les " Concertos de Chambre " de Vivaldi, signe un nouvel album consacré au 18ème siècle et dont le titre s'il donne le ton et traduit le thème commun à l'ensemble des œuvres qu'il rassemble, est aussi celui de la " Sinfonia op. XII N de Boccherini. Ce n'est pas un hasard.

Interprétation magistrale, par un des plus célèbres ensembles baroques italiens contemporains.

Stanislas Moniuszko : The Haunted Manor = Le Manoir Hanté, Opéra en 4 Actes. EMI.

Moins connu dans le monde que Chopin dont il est pourtant contemporain Moniuszko est considéré par beaucoup comme le " Père de la musique polonaise ". Son chef d'œuvre, le Manoir Hanté est un opéra national typiquement polonais. Exaltant sous l'humour la veine patriotique il fut interdit après 3 représentations en 1865 et ne fut rejoué à Varsovie que quelques 50 ans plus tard !

Lamentations de Jérémie. Ensemble Jachet de Mantoue ; Michel Lonsdale, récitant. Caliope.

Breton d'origine, né au début du 16ème siècle, émigré en Italie, Maître de Chapelle à la Cathédrale de Mantoue, compositeur prolifique de Messes et Motets, Jachet de Mantoue respecte fidèlement le caractère " recueilli de la Semaine Sainte " par une interprétation a capella des " Lamentations de Jérémie " écrites en 587 av. J.C. Ces textes sont considérés comme les plus dramatiques et les plus émouvants de l'Ancien Testament. Dits par Michel Lonsdale en introduction à chacune des Lamentations, ils proviennent d'une traduction de la Bible par Lefèvre d'Étaples, au 16ème siècle. L'Ensemble Jachet de Mantoue, composé d'un contre-ténor, de deux ténors d'un baryton et d'un basse, s'est donné pour mission de mettre en valeur le riche patrimoine sacré de la région Bretagne. (Livret)

Jazz

Nicolas Montier : Interdit d'écouter. Black & Blue.

Prenez Pierre Maingourd et sa contrebasse, mettez Stan Laferrière au piano, ajoutez Nicolas Montier au saxo ténor ... et vous aurez un magnifique " bœuf " ou le plaisir de se faire plaisir et de le faire partager à tous ceux qui écoutent ou écouteront ! Si Nicolas Montier a reçu de nombreux prix, dont le Django d'Or en 1996 et fait partie des plus brillants jazzmen français, ses deux partenaires ne sont pas en reste et le trio signe ici un brillant album qui ravira plus que les seuls initiés.

Madeleine Peyroux : Careless Love

" Une américaine comble avec grâce et autorité les fossés entre jazz, pop et folk : la tendre Norah Jones peut trembler sur son trône " clame le magazine les Inrockuptibles. Pourtant la voix de la demoiselle à ce quelque chose de brisé qui n'est pas sans faire penser à la grande Billie Holiday, plus de maturité donc que Norah, moins tendre assurément. Superbes reprises de Léonard Cohen, Elliott Smith, Bob Dylan...

Pop-rock international

Damien Rice : O. Floor.

Pour un premier album, le song writer irlandais inconnu en France il y a encore quelques mois, signe un coup de maître. Mélodies poignantes, voix au timbre harmonieux et au phrasé languide soutenue par un violoncelle, des violons, et sa seule guitare acoustique, l'artiste nous entraîne sur des chemins de mélancolie certes, mais aussi d'apaisement.

Laura Veirs : Carbon glacier.V2 - Bella Union - Sony Music

Premier album publié en France d'une américaine qui ne manque déjà pas de métier. Chanteuse country-blues à la voix rauque, dont la guitare à des accents folk. Laura Veirs signe des compositions très personnelles empreintes de grâce et d'émotion.

Chanson française - pop-rock français

Camille : Le Fil. Virgin.

De cette chanteuse auteur compositeur le critique Michel Kemper de la revue Chorus dit : " sa voix est un instrument ". Déjà remarquée par son précédent album " Le Sac des filles ", Camille transforme l'essai. Bel album, très travaillé. Voisin dans l'originalité et les effets de voix des créations d'un M (Mathieu Chédid).

Richard Desjardins : Kanasuta. Foukinic.

Kanasuta en indien désigne un territoire préservé, une clairière au milieu de la désolation. Ecologiste engagé politiquement, le québécois Richard Desjardins nous offre ici un disque, (dédié à son père), déjà couronné de 5 Félix au Québec et qui vient de recevoir en France "le Grand Prix de l'Académie Charles-Cros". Richard Desjardins, auteur compositeur, pianiste, comédien, poète, est un grand monsieur qui mérite que l'on écoute sans plus attendre son dernier album, et, qu'on le redécouvre aussi, puisque son disque est accompagné d'un deuxième album qui rassemble une " Anthologie " de ses œuvres.

Alexis HK : L'homme du moment. Labels/Musiques Hybrides.

Sa voix rappelle, celle de Joe Dassin, grave, nasale, belle... mais ce n'est pas tout, cet auteur compositeur qui signe là son deuxième album nous offre des textes pleins de tendre ironie, dont l'humour ne sert qu'à atténuer la gravité des sujets : " Chien de vieille " " Le Veuf ", " Ode à la mer "... Sa musique, flûte, accordéon, violoncelle, ravira les plus exigeants " L'Homme du moment, ce pourrait bien être lui, Alexis HK !

Ridan : Le Rêve ou la vie. Sony Music.

Ridan (anagramme de Nadir), ce n'est pas seulement l'engagement c'est aussi un authentique talent, de superbes compositions (en association avec Alain Félix), un accompagnement de guitare à la Brassens des accents parfois à la Renaud, mais jamais pareil, renouvelé sans cesse. Tantôt blues ou folk tantôt reggae ou façon tzigane avec violons, violoncelle, contrebasse, piano... il n'y a rien à jeter. On frôle l'excellence. A suivre...

Pierre Louki : Salut la compagnie. Saravah.

25 titres où se mêlent sur fond de tendresse et d'humour des textes très personnels, une histoire intime douloureuse (Follete et moi, on t'attend), (Je n'eus qu'un amour), un hommage à son ami Brassens (On

n'était pas faits pour que tu nous laisses)... le tout servi par une ambiance jazzy et des musiciens tels que le guitariste Jean-Christophe Hoarau ou l'accordéoniste Christine Laforêt. Poétique et foisonnant.

* * *

Bibliothèque départementale de Lot-et-Garonne
rue du Pont-de-Marot

47300 Villeneuve-sur-Lot
tél : 05 53 40 14 40 - fax : 05 53 70 15 34
mail : bd47@cg47.fr
site web : www.lot-et-garonne.fr/bd47