

nous avons aimé ...



sélection de documents 2003-2004



Trimestriellement, paraît sur le site web de la Bibliothèque départementale, une sélection de documents réalisée par le personnel de la bibliothèque. Ces documents peuvent être récents, liés de très près à l'actualité éditoriale. Ils peuvent être, aussi, des parutions plus anciennes. Notre objectif n'est pas de vous informer de l'actualité littéraire, mais de vous faire partager des coups de cœur. Dans tous les cas, il s'agit de choix subjectifs, des livres majeurs qui nous accompagnent au fil des jours, des rencontres fortes et inoubliables, des rencontres fugitives mais ô combien agréables !

Vous trouverez ici un récapitulatif de ces choix parus sur le site entre juin 2003 et juin 2004, en vous souhaitant de bonnes lectures...

Bibliothèque départementale de Lot-et-Garonne
rue du Pont-de-Marot
47300 Villeneuve-sur-Lot
tél : 05 53 40 14 40
www.lot-et-garonne.fr/bd47



Romans adultes

C. J. Box / Détonations rapprochés. Seuil (Policiers).

Joe Pickett vient de prendre ses fonctions de garde chasse dans l'état du Wyoming, bien décidé à faire respecter la loi dans ce domaine. Mais c'est sans compter sur les mauvaises habitudes installées depuis des décennies. Et lorsqu'un chasseur est tué et déposé sur son tas de bois, les problèmes commencent. Il devra seul faire son enquête et faire éclater la vérité au péril de sa vie.

Un roman d'aventures et policier, une étude de moeurs locales et une belle enquête, voici un mélange bien dosé qui fait aussi de ce roman un beau plaidoyer pour le respect de la nature et des espèces menacées.

En attendant les barbares / J.M. Coetzee. Seuil.

Aux confins du désert, une petite bourgade éloignée est administrée par le "Magistrat", homme déjà âgé qui connaît parfaitement la ville et ses habitants. Il s'intéresse aux coutumes et à l'histoire ancienne de ce peuple. Le temps s'écoule égal à lui-même, dans les habitudes et la torpeur, jusqu'au jour où un envoyé du gouvernement, homme dur, rompu à toutes méthodes de tortures, arrive pour faire régner l'ordre et conjurer la menace des "barbares".

Mais qui sont-ils ces barbares, objets de terreurs et de fantasmes? Ce sont ceux qui viennent de loin, sur cette "terra incognita" qui inquiète ... des nomades, des bergers, des pêcheurs qui survivent comme ils peuvent dans une nature rude et hostile.

Peu à peu la ville tombe dans le chaos. Le magistrat lui-même amoureux d'une "barbares" aux chevilles brisées est arrêté, torturé, humilié. Le cycle de la violence et de la guerre est enclenché. La ville peu à peu, est vidée de ses forces vives, elle attend, terrorisée, l'assaut définitif des "barbares". Cette parabole sur le pouvoir et la liberté nous plonge dans un climat de "Bruit et de fureur", d'une actualité toujours brûlante : les barbares sont toujours les autres, les barbares ne sont pas ce que l'on croit...

J.M. Coetzee auteur sud-africain est professeur de Lettres à l'université du Cap, traducteur, critique littéraire et spécialiste linguistique, il a reçu le Prix Nobel de littérature en 2003. Parmi ses œuvres et en dehors de "En attendant les barbares" notons le recueil de nouvelles "Terres de crépuscules", "Michael K sa vie son temps", "Vers l'âge d'homme" et "Elizabeth Costello", le dernier paru.

Christophe Donner / Ainsi va le jeune loup au sang. Grasset.

Le personnage central du roman, le jeune Samuel, qu'on voit traverser ses années adolescentes, est-ce l'auteur lui-même? Cette passion pour la lecture, cette si belle façon de parler de Gide? Cet Hervé qu'on croise au détour des pages (Hervé Guibert ?), n'est-ce pas autant d'indices pour penser avoir à une autobiographie?... Christophe Donner n'a jamais caché que ses romans étaient autobiographiques. Roman initiatique même pour celui-ci, initiatique et révolté, celui d'un adolescent en prise avec la réalité de sa vie d'adulte qui commence en cette fin des années 60. Avec une mère aux confins de la folie et cette tour Montparnasse qui s'élève dans le ciel de son quartier promis à la démolition, une tour nouvelle qui pousse inexorablement, malgré les oppositions et les révoltes...

" Ainsi va le jeune loup au sang" avec son titre radical est un beau roman, celui d'un enfant qui grandit, de la violence qu'il découvre, aussi le rejet, l'enfermement, l'homosexualité, le désir d'écrire, la solitude, la prédation d'autrui, la quête de Soi.

Ce que nous savons depuis toujours / Marcello Fois. Seuil.

Sur le chantier d'un immeuble en construction, un cadavre couvert de sang, mais sans impact de balles, semble narguer le juge Corona. Comment Michele Marongui a-t-il été assassiné et par qui ?

Grâce à une langue sèche et efficace, mais aussi raffinée et évocatrice, Marcello Fois, auteur de polar italien, parvient à associer le passé cruel d'une société profondément tribale et passionnée à une réalité contemporaine où les délits informatiques et les fraudes aux dépens de la Communauté ne sont que les bribes d'une vérité dangereuse dont chaque personnage fournira sa propre version. (quatrième de couverture)

Chroniques d'un été / Patrick Gale. Belfond.

Des vacances en Cornouailles, dans le cottage loué depuis des années par la famille, va surgir le poids des secrets et des mensonges pour cette famille anglaise, dont Will est le principal personnage. Proche de sa famille, de sa mère surtout, chez qui se déclarent précocement les premiers signes de la maladie d'Alzheimer, il revit alors les événements qu'il vécut enfant, dans le même petit cottage, en découvrant la liaison de sa mère avec son oncle américain. Alors qu'un perd la mémoire, l'autre y puise des souvenirs... Conçu dans un seul espace temps revisité à trente ans d'intervalle, ce roman relate le poids des trahisons et les terribles traces qu'elles laissent derrière elles emboutissant les êtres et les certitudes. Patrick Gale a un vrai talent d'écriture et nous donne un roman terriblement touchant.

L'empire de l'absurde ou Dix ans de la vie de gens ordinaires / Fend Jicai. Ed. Bleu de Chine.

En Chine, dans les années 80, c'est l'époque de la "littérature de cicatrices", née de la liberté de parler enfin après la décennie de la révolution culturelle qui a ravagé le pays.

Feng Jicai, durant ces longues années a écrit les histoires terribles des gens ordinaires, afin qu'ils ne tombent pas dans l'oubli. C'était interdit bien sûr, c'était un crime passible de la peine de mort. Alors, il cachait ses récits, écrits sur des papiers très fins, un peu partout : dans les fentes des murs, derrière le portrait de Mao, dans le guidon de son vélo... Puis en proie à la terreur, il les apprit par coeur et les a détruits.

Lorsqu'est venu le moment de parler, il a passé des annonces dans les journaux pour susciter des témoignages. Il a reçu des milliers de lettres. Alors au lieu de faire le récit de sa propre vie, il s'est fait le porte-parole des autres, des gens de tous les jours... A travers cinq récits, c'est un tableau saisissant de la Chine de Mao qui nous est livré, et à travers lui, une condamnation des dictatures et de leurs cruautés.

U.V. / Serge Joncour. La Dilettante.

Ce diable d'homme -l'auteur- nous tient en haleine de la première page à la dernière. Il y a cette île de rêve -Bréhat-, la mer, somptueuse, attirante ou perfide (on s'y croirait), les explosifs au feu d'artifice du 14 juillet. Et puis un homme, jeune, sans complexe, séduisant ou haïssable, c'est selon. La nonchalance d'une famille bourgeoise en vacances, les jours d'été ensoleillés, les soirées douces. Mais le drame couve ...

La musique des mots séduit, intrigue, inquiète. Un très bon roman en vérité. (Notices Bibliographiques - 1214 - Août-septembre 2003)

Le maître des illusions / Donna Tartt. Plon.

Il s'agit d'une confession, celle, des années plus tard, d'un jeune étudiant d'une petite université du Vermont ayant enfin accédé à cette vie intellectuelle privilégiée tant convoitée. Introduit dans le cercle très fermé de cinq étudiants sûrs d'eux-mêmes et du monde, choisis par un professeur charismatique de lettres classiques, Richard Papeen s'initie avec eux aux mystères de la culture grecque ancienne et passe en leur compagnie de longs week-ends à lire, faire du bateau et jouir des journées ensoleillées de l'été indien. Magnétisé par ses nouveaux compagnons, Richard n'a pas connaissance du crime qu'ils ont commis au cours d'une bacchanale. Mais une fois mis dans la confiance, il s'incline devant l'inéluctable nécessité d'assassiner leur camarade de classe et ami qui pourrait trahir leur secret et compromettre leur avenir.

D'une lecture irrésistiblement prenante, cette chronique de l'illusion et de la complicité, de l'abandon aux rites dionysiaques, de l'innocence corrompue par l'égoïsme et l'arrogance morale est aussi une histoire de culpabilité et de responsabilité.

Scène de chasse en blanc / Mats Wågeus. Le serpent à plumes.

Grégor, Henrik et le narrateur se retrouvent pour une partie de chasse. Ce sont des amis, passionnés de "l'art de donner la mort". Le soir, après avoir battu ensemble les froides forêts nordiques, ils se livrent à d'étranges rites autour de leurs tableaux de chasse. Les proies se faisant rares, le désir de chasser efface une à une les dernières traces de valeurs morales. Dans le silence glacé du monde blanc, les trois amis décident de se constituer eux-mêmes gibier...

Scène de chasse en blanc est un livre d'une beauté glaçante, à l'effrayante logique, soutenu par une langue, un style savants et d'une extrême rigueur.

Documentaires adultes

6 juin 1944 / Jean-Pierre Azéma, Robert O. Paxton, Philippe Burrin.. Perrin en collaboration avec le mémorial de Caen.

Parmi les nombreux livres de qualité parus sur le Débarquement de Juin 1944, celui-ci a la particularité de rassembler trois historiens de renom et de présenter des photos d'archives souvent inédites.

Un texte clair pour évoquer aussi les dessous de la préparation du Jour J et des tensions régnant parmi les Alliés. Le livre se termine sur la question de l'enjeu des différentes mémoires du 6 juin 1944.

Au coeur de La France des 1 000 fromages. Editions Ouest-France.

Les fromages Leurs noms nous racontent une histoire et une géographie mais aussi des hommes et des paysages. Ce livre retrace leur diversité au travers de témoignages et illustrations originales. Un beau voyage à la fois poétique et gourmand dans l'univers riche du fromage.

Le poids des apparences / Jean-François Amadiou. Odile Jacob.

Voici entre démonstration et dénonciation, une étude précise des effets de l'apparence physique sur la réussite scolaire, professionnelle, amoureuse ou encore politique. Et si notre visage, notre corps, nos vêtements et notre allure jouaient un rôle essentiel dans notre destinée ?

Et si l'apparence physique était un des facteurs les plus insidieux de discrimination sociale et de reproduction des inégalités ?

A la table de l'empereur / William Chan Tat Chuen. Picquier.

Comme au château de Versailles, la cuisine des empereurs de Chine est avant tout un instrument de pouvoir. Franchissant les hauts murs "violets et rouges" de la Cité interdite, le lecteur pénètre dans le secret des offices où des cuisiniers venus des quatre coins de l'Empire élaborent les plats préférés de l'empereur Qianlong. Des recettes accompagnent ces pages riches d'iconographies sur les plats, les ustensiles et le protocole culinaire.

Guide de l'histoire locale. Seuil.

L'historien du dimanche, passionné par le passé de sa commune, de son entreprise, de son terroir ou de son paysage familier, est souvent arrêté par l'abondance ou la pénurie des documents. Cet ouvrage a l'ambition d'encourager et d'aider le véritable amateur d'histoire locale, parce qu'il contribue à l'Histoire générale. Les treize historiens de métier qui se sont réunis ici ont, chacun pour sa spécialité, expliqué les

méthodes, les procédés, les pièges et les recettes qui permettent d'exploiter efficacement archives notariales, recensements, registres paroissiaux, documentations cartographiques, photographies et cartes postales, etc.

De la méthode d'enquête orale jusqu'à l'exposition ou l'impression d'une monographie illustrée, les conseils donnés ici ont le souci d'être pratiques.

Grain de riz, grain de vie / Michelle Jeanguyot et Nour Ahmadi. CIRAD - Magellan et Cie.

Ce livre, à travers un panorama de cent soixante illustrations, est un hommage rendu à cette plante vitale pour toutes les populations du monde. Trente pour cent de la nourriture consommée vient du riz. Michelle Jeanguyot et Nour Ahmadi, experts du Cirad (Centre de coopération internationale en recherche agronomique pour le développement) nous racontent son histoire, sa vie quotidienne et ses enjeux pour demain. Ils nous emmènent en Inde, au Vietnam, en Chine et aussi en Guinée, au Sénégal, à Madagascar et au Brésil, dans la plupart des pays rizicoles.

Quand la science a dit... c'est Bizarre ! / sous la direction d'Etienne Klein ; Ed. Le Pommier

« Deux poudres blanches mélangées dans de l'eau font un liquide bleu ; un liquide limpide, où l'on souffle, se trouble ; une poudre chauffée se transforme en un métal liquide ; des paillettes dorées naissent dans un liquide clair qui refroidit... » La science ne cesse d'être bizarre pour le non initié, à défaut on peut y voir une certaine poésie ! Mais même pour le scientifique, toute rencontre avec le bizarre l'interroge, le questionne, le pousse à aller plus loin dans ses raisonnements... Un itinéraire clair et précis, accompagnés d'illustrations de qualité, au travers de notions comme l'espace temps, le vide, l'antimatière et même... les mystères de la mayonnaise !

Melting popote, l'aventure est dans la marmite / Mariane et Jean - Marc Leprête et Cat Loray. Seuil.

Marianne, céramiste et Jean-Marc Leprête, infographiste, Cat Loray, peintre, sont trois tambouilleurs, chineurs de saveurs. Ils dévoilent dans cet ouvrage leurs secrets, mélanges d'une cuisine popote expérimentée, goûtée et approuvée.

Mali, un autre regard. co-édition : Bleu ; Vents de sable.

La série Fous d'Afrique coéditée par les éditions Vents de Sable et Bleu, est née du désir de présenter une Afrique positive, sous un jour différent. Elle ne prétend pas montrer toute l'Afrique, mais une Afrique réelle, profonde loin des clichés, vibrante de son histoire ancestrale dans notre monde en perpétuel changement. Mali, un autre regard, premier titre de la série, est un journal de voyages écrit à plusieurs mains par des journalistes, chercheurs et photographes "Fous d'Afrique".

Noriko et vent d'Orient, les arts asiatiques par les enfants / L'Atelier - Saint Jean de Braye

A mi-chemin entre le conte et le documentaire, ce petit livre propose une immersion dans le monde des arts asiatiques au travers du regard d'enfants occidentaux. Les illustrations sont le résultat du travail de l'association l'Atelier, qui réunit des classes de l'école maternelle et primaire de Saint Jean de Braye (Loiret). Le Musée Guimet qui est partenaire de l'opération, a apporté sa collaboration avec la présentation d'oeuvres d'art de maîtres de l'estampe et de la peinture à l'encre, comme autant de clés pour entrer dans l'univers merveilleux et magique de la tradition asiatique.

Nos amis les français : guide pratique à l'usage des GI's en France en 1944-1945. Le Cherche Midi.

Il nous a semblé important de rééditer le véritable et véridique joyau qu'est ce manuel pratique distribué au GI's en France pour répondre à toutes les questions qu'ils se posaient sur ces étranges "frenchies".

Exemple : question et réponse n°6 : nous passons beaucoup de temps à tirer les français du pétrin. Et eux, ont-ils jamais fait quelque chose pour nous ? Naturellement, ils nous ont aidés à nous sortir du pire

pétrin. Pendant la Révolution américaine, quand le monde entier ou presque était contre nous ou indifférent, la France fut notre grande bienfaitrice en se portant à notre secours. L'armée de Washington ne disposait d'aucun ingénieur militaire. Ce furent les ingénieurs français qui dessinèrent et construisirent nos fortifications. Les Américains ne doivent jamais oublier le nom de La Fayette. Les Français sont aussi fiers de ce nom que nous.

Tchéchénie, le déshonneur russe / Anna Politkovskaïa. Buchet-Chastel.

Depuis août 1999, Anna Politkovskaïa, grand reporter du bihebdomadaire *Novaïa Gazetta*, s'est rendue plus d'une quarantaine de fois en Tchétchénie pour couvrir la guerre. Pour elle, c'est l'avenir même de la Russie et ses chances d'accéder à une véritable démocratie qui sont en jeu. Décrivant le calvaire de la population tchéchène, elle montre que la poursuite du conflit le rend de plus en plus incontrôlable. Cette spirale infernale trouve son origine dans la tradition d'un pouvoir qui a besoin d'ennemi - de bouc émissaire - pour lui faire porter le poids des malheurs - réels - des russes, dans la difficile période post-communiste.

Pasta / Gianpaolo Pagni. L'Ampoule.

"A l'école élémentaire, je n'aimais que deux choses : les cours de dessin et l'heure du déjeuner. Moment magique où les plats nous étaient directement servis en salle de classe. On rangeait crayons et pinces, on sortait fourchettes et couteaux : manger c'était du sérieux, une matière comme une autre. Ici, j'ai voulu réunir à nouveau cuisine et peinture à travers des authentiques recettes de pâtes italiennes que ma mère m'a transmises". Gianpaolo Pagni.

Nos voisins du dessous, chroniques australiennes / Bill Pryson. Payot.

Saviez-vous que l'Australie n'est pas seulement célèbre pour ses kangourous, ses drag-queens et ses surfeurs ? On y trouve aussi des bestioles les plus voraces et venimeuses du globe, des déserts où mieux vaut ne pas s'aventurer pour un petit besoin, et puis de drôles de gens persuadés que vous les prenez pour des ploucs du bout des antipodes.

Bill Pryson a sillonné l'Australie et en aborde les thèmes les plus divers : sa flore, sa faune et sa population, mais aussi l'histoire très singulière de son exploration et de sa colonisation, sans oublier la "question aborigène", car si une plume aussi caustique traite d'un sujet aussi grave, c'est pour mieux nous en révéler toutes les aberrations.

La France en Nouvelle-Zélande, 1840-1846 un vaudeville colonial / Muriel Proust de la Gironière. Editions du Gerfaut.

Pourquoi l'idée saugrenue de s'établir à Akaroa, minuscule port perdu au fond d'un dangereux étranglement de l'archipel néo-zélandais saisit-elle, soudain, Louis-Philippe 1er, "roi bourgeois" s'il en fut ? Le commandant Lavaud, accompagné de quelques protagonistes originaux, partent donc fonder une petite colonie française aux confins du Pacifique Sud. Du moins vont-ils essayer, car dans ces solitudes que l'on imaginait peuplées d'inoffensifs kiwis, les voilà cernés par de flegmatiques Anglais et de féroces Maoris... (quatrième de couverture)

A contre-voie, mémoires / Edward W.Said. Le Serpent à plumes.

Né en 1935 à Jérusalem, Edward W.Said passa une grande partie de son enfance et de sa jeunesse au Caire et au Liban, avant de partir poursuivre ses études poussées dans les meilleures écoles américaines. *A contre-voie*, est une splendide entreprise "proustienne" de reconstitution quasi archéologique de cette époque (les années 30-40), dans un Proche-Orient post-colonial qui se défait et se recompose autrement, annonçant le Proche-Orient d'aujourd'hui et ses déchirures. L'auteur se pose en "outsider" : certes arabe mais chrétien, Palestinien mais possédant un passeport américain, doté d'un prénom britannique joint à

un nom arabe. Happé par la culture occidentale, Edward W.Said s'y montre toujours en porte-à-faux avec son monde d'origine, toujours à contre-voie, nous livrant au travers de son expérience personnelle les clefs d'un monde complexe

Rock Fashion / Joshua Sims. Ed.Vade Retro.

Des années 50 et l'avènement du Rock and Roll, décliné ensuite en une multitude de genres et percuté par les musiques afro (reggae), le hip-hop et la pop music jusqu'à aujourd'hui, ce très beau livre a comme ambition de faire le tour non pas des musiques mais du look, de l'attitude, des vêtements, bref de la mode. Qu'elle soit directement issue des musiciens ou des chanteurs charismatiques ou au contraire qu'elle se serve de leur popularité pour vendre, la mode et le monde musical sont liés. Pour le meilleur comme pour le pire : Elvis Presley et ses multiples tenues de scène ; les années 60, la minijupe et Courrèges ; Street life, bad boys et Rolling Stone ; années 70 pattes d'éléphants ; les Punks et Vivienne Westwood ; fluo, jogging et bandanas... Rien n'est oublié, tout est expliqué et magnifiquement illustré.

Le langage silencieux de la nature / Bernard Tyburce. Ellipses.

Un langage silencieux, extraordinairement riche, relie les créatures vivantes ; ce sont les molécules qui tissent leurs toiles invisibles.

La découverte de ce langage olfactif apporte un éclairage à certains comportements du monde animal ou végétal ; navigation de grands voyageurs tels qu'abeilles, saumons, tortues et pigeons ; construction de nids et capacités cognitives des insectes. Quand à l'homme, l'animal n'y sommeille-t-il pas... tapi au fond des narines?

Passagère du silence / Fabienne Verdier. Albin Michel.

A vingt ans, après une violente crise de conscience, Fabienne Verdier abandonne tout, sans se retourner. Elle se met en chemin, « en quête d'une initiation véritable, qui (lui) ouvrirait les portes d'une réalité autre ».

Cette quête, c'est l'apprentissage laborieux, parfois décourageant, mais la plupart du temps exaltant, de la calligraphie chinoise. Dans un pays qui sort juste des années terribles de la Révolution culturelle, Fabienne, étrangère et perdue dans la province de Sichuan, découvre la grandeur et la profondeur d'une culture que l'on a voulu abolir, mais qui resurgit grâce à des maîtres, détenteurs d'un savoir ancestral. Ils vivent relégués et oubliés au fond des villages.

Pendant dix ans, dans des conditions souvent très dures, sa volonté et sa passion d'apprendre l'amèneront à la découverte d'elle-même, enfin libre de s'exprimer, en des œuvres mêlant inspiration et art contemporain.

Le corps en suspens / Martin Winckler et Henri Zerdoun. Zulma.

A travers cinquante photographies, à l'hôpital, chez des médecins de ville ou de campagne, Henri Zerdoun explore la relation très particulière que nous entretenons avec les médecins, ces instants de trouble où notre corps souffrant est confié au corps médical. Martin Winckler a répondu à l'invitation du photographe, pour partager cette expérience unique, ces instants de grâce et d'émotion parfois, instants de douleur ou d'absence à soi-même, instants de confiance aussi, où notre corps nous échappe, comme en suspens

Bandes dessinées adultes

Le cas Girardon / Barranger, Denis Berbanets. Le Cycliste.

Rémi Girardo, est un jeune homme tranquille. Il vit avec Béatrice et vient d'emménager dans un nouveau logement. Soudain, sa vie et sa raison basculent inexorablement à cause d'une statue africaine qui semble le poursuivre où qu'il aille. Ajoutez à cela, un patron de plus en plus exigeant. Y a de quoi péter les plombs !

Barranger brise le principe de narration conventionnel en proposant de nombreux flash-back mais, surtout, en découpant le récit en trois parties qui constituent chacune une vision de cette terrible histoire par un acteur principal différent...et ce n'est qu'à la fin de l'album que le lecteur arrive à en mesurer toute l'ampleur...

Pyongyang / Delisle. L'Association

Guy Delisle nous brosse le tableau de la capitale de la Corée du Nord, pays de « l'authentique incarnation de l'idéologie marxiste ». Faux naïf, il découvre durant deux mois, un quotidien froid et ennuyeux où le cocasse le dispute au tragique. Une très bonne BD reportage .

Zhong Guo/ Yves H. ; Hermann. Dupuis.

Une histoire d'espionnage à Pékin, sur fond de signature d'accords commerciaux avec les Etats-Unis d'Amérique. Une histoire qui semble classique. Mais peu à peu, le lecteur découvre une sombre machination, où il est de plus en plus difficile de savoir qui est qui. On est tenu en haleine jusqu'à la fin. Une histoire qui fonctionne comme une bonne production hollywoodienne.

La grippe coloniale / Huo-Si ; Appollo. Vents d'Ouest.

1918, quatre soldats, quatre copains démobilisés rentrent chez eux , à La Réunion. D'origines sociales diverses, la guerre les a rendus solidaires. Ils attendent autre chose de la vie après l'enfer qu'ils ont vécu. Mais les mentalités sont lentes à évoluer, et le retour à la vie civile leur fera perdre rapidement leurs illusions tandis que la grippe espagnole se propage dans l'île...

Entre farce et tragédie, une première œuvre qui sonne juste.

Bouncer : t.3 / Jodorowsky ; Boucq. Les Humanoïdes associés.

On pensait la série terminée au tome 2... Les auteurs repartent avec une aventure plus originale. Il ne s'agit plus de malédiction familiale, mais de terribles vengeances ! Un bon western.

La vie de ma mère, T.1 / Jonquet, Chauzy. Casterman.

Le jeune Kevin vit à Paris, avec une mère qui n'a pas beaucoup d'argent. Il traîne avec des potes peu recommandables. Ensemble, ils accumulent actes de vandalisme et bêtises en tous genres. Au lycée, il va rencontrer une fille de "bourgeois" qui ne va pas le laisser indifférent...

Adaptation du roman éponyme de Thierry Jonquet, cette BD est très bien mise en image par Chauzy. Elle nous transporte dans un monde réaliste à l'opposé de celui que nous montrent les téléfilms français. Plus dur, plus sauvage, mais avec aussi plein de saveur et de poésie. (L'Avis des bulles, 50, avril 2003)

Le combat ordinaire / Manu Larcenet. Dargaud.

Alph'art du meilleur album bien mérité cette année à Angoulême, Larcenet (auteur entre autres du "Retour à la terre") nous livre là un très bel album drôle et attendrissant, sur les réflexions, les angoisses

et les joies, d'un tout jeune trentenaire. Avec une place à trouver auprès d'un père silencieux traumatisé pas la guerre d'Algérie, sa vie professionnelle, son exil à la campagne et ses amours...

Soupe froide / Charles Masson, Casterman.

Qu'est-ce qui peut bien pousser un sans abri mourant à traverser ville et campagne dans le froid d'une nuit d'hiver ? C'est la question que s'est posée l'auteur de cette bande dessinée, Charles Masson, médecin de son état, lorsqu'il s'est trouvé, dans le cadre de sa profession, confronté à cette réalité. Réponse probable ou improbable : une soupe froide... Pour un homme qui a tout perdu, ce repas froid servi dans la maison d'accueil qui l'héberge, prend la forme d'une dernière insulte, d'une terrible humiliation. " La soupe froide c'est pour les chiens, pas pour les êtres humains " répète-t-il comme une litanie le long de son parcours pour se convaincre lui-même qu'il lui reste une bribe d'humanité malgré sa pauvreté et la maladie qui le ronge... Un beau récit en noir et blanc, très émouvant. Humain, tout simplement.

Gen d'Hiroshima : tomes 1 et 2 / Nakazawa. Vertige graphic.

Un manga édité au Japon en 1973. Une première édition française en 1983, par les Humanoïdes associés. En 1990 une autre tentative d'édition par Albin Michel. Vertige graphic reprend aujourd'hui ce chef-d'œuvre dans une édition soignée.

L'auteur, s'inspirant d'éléments autobiographiques, nous fait découvrir un Japon rendu exsangue par l'effort de guerre, mais conditionné pour l'ultime sacrifice. Gen Nakaoka a un père pacifiste. Cette « trahison » plonge la famille dans de nombreuses humiliations, et une plus grande pauvreté. Dans le tome 2, c'est toute l'horreur du cataclysme du 6 août 1945 que relate Nakazawa. Un témoignage d'autant plus fort, qu'il a assisté à l'explosion de la bombe nucléaire et qu'il y a perdu son père, sa sœur et son jeune frère.

Un dessin souvent caricatural, mais une œuvre puissante.

Le bruit du givre / Mattoti ; Zentner. Seuil

Alice souhaite avoir un enfant, ce qui déclenche une peur panique chez Samuel. Ils se séparent. Un an après, Samuel après avoir reçu une lettre d'Alice, part la retrouver. Un voyage poétique autant qu'une aventure intérieure le conduira à se délivrer de sa peur de la vie et des autres.

Le scénario est porté par la magistrale beauté des dessins de Mattotti.

Broderies /Marjane Satrapi. L'Association.

Chez la grand-mère de Marjane Strapi, à la fin des repas de famille, les hommes font la sieste et les femmes se réunissent autour du samovar. Elles pratiquent la "ventilation du cœur" : elles racontent des "histoires de femmes". Lisez et vous comprendrez toute l'ambiguïté du titre...

Persépolis t .4./ Marjane Satrapi. L'Association.

De retour dans son pays, Marjane doit se réadapter aux conditions de vie d'un état islamique. Elle se fait de nouveaux amis, travaille, et rencontre son futur mari.

Les 4 volumes forment un témoignage inestimable sur l'Iran. Une œuvre forte qui nous éclaire sur l'histoire actuelle de ce pays à travers le regard intelligent et malicieux de Marjane Satrapi.

Là-bas / Sibrán ; Tronchet. Dupuis.

Monsieur Mercadal quitte son pays natal, l'Algérie pour rejoindre sa famille, en France, son pays. Ce pays où il ne trouvera jamais sa place, dans une société dont il ignore les codes. Anne Sibrán adapte en bande dessinée son roman « Bleu figuier » (Grasset). Elle évoque le désarroi, les blessures d'un exil intérieur. Une narration sobre où le dessin lumineux de Tronchet colle parfaitement aux émotions évoquées.

Quartier lointain t.1 et t.2 / Jiro Taniguchi ;adapt. : Frédéric Boilet. Casterman.

Hiroshi est dans le corps qu'il avait à 14 ans, mais avec le vécu d'un homme de 48 ans qu'il était. Il va essayer de convaincre son père de rester et de parvenir à vivre des moments heureux...

Pour parler de passage à l'âge adulte, de responsabilités et d'envies, Taniguchi a utilisé un truc qui ne vaut pas tant par son côté magique - bien que la fin soit superbe- que parce qu'il permet de faire vivre son personnage. Si on ajoute à la force de cette idée, une mise en pratique digne des plus grands auteurs de bande dessinée, on obtient un des livres à ne manquer sous aucun prétexte. (L'Avis des bulles, 54, août-septembre 2003)

Blankets / Craig Thompson. Casterman (écritures).

Craig Thompson, jeune auteur américain, nous livre un récit autobiographique plein de sensibilité et d'humour. Il décrit son enfance et son adolescence qui sont celles d'un garçon rêveur dans une petite ville du Wisconsin, où le poids de la religion est très pesant. Il consacre une grande partie de l'album à son histoire d'amour quasi platonique avec Raina. C'est pudique, touchant, sans être mièvre. Ne vous laissez pas impressionner par les 500 pages de l'album. La lecture est aisée au graphisme impeccable de Craig Thompson.

Les rois vagabonds / James Vance-Dan Burr. Vertige Graphic.

Cette bande dessinée parue aux Etats-Unis à la fin des années 90 est enfin éditée en France. La crise de 1929 met les Etats-unis face à la plus grande crise économique du vingtième siècle, et avec elle des milliers de gens sur les routes à la recherche d'hypothétiques emplois. Ces gens qui parcourent l'immensité du pays en tentant de survivre, on les appelle les Hobos. Ce sont les moins qualifiés, il vivent de charité, de petits larcins, et s'organisent en contre-sociétés attirées par les thèses marxistes. On suit parmi eux, un jeune garçon de douze ans, à la recherche d'un père parti lui aussi chercher du travail et cette recherche traversant les états et suivant ces nomades marginaux a tout aussi d'un voyage initiatique vers l'âge adulte.

Le marquis d'Anaon : t.2 : la Vierge noire / Vehlmann ; Bonhomme. Dargaud.

Poulain, le héros, est une sorte d'enquêteur de l'étrange dans la France du XVIIIe siècle. Intrigue, suspense sont bien dosés dans une bande dessinée classique où une énigme est résolue par album. Une lecture agréable.

L'homme sans talent / Yoshiharu Tsuge. Ego comme X.

Un auteur de manga, qui a eu du talent selon sa femme, refuse les compromis et les travaux de commandes. De plus il ne croit pas en l'avenir du manga... Il exerce alors divers petits métiers : réparateur d'appareils photos, puis vendeur de cailloux ou plutôt « pierres de paysages », il songe à tenir une passerelle à péage. Autant d'idées, autant d'échecs. Tsuge nous dépeint un excentrique, désabusé, en décalage avec la mutation de la société japonaise, mais le ton reste teinté d'humour. Une lecture envoûtante.

Le bruit du givre / Zenter, Mattoti. Seuil.

Alice veut un enfant de Samuel. Lui n'en veut pas. Elle le quitte, il décide de la rejoindre. Plus que la revoir, c'est surtout un moyen pour Samuel de se connaître.

Comment montrer la peur de la vie ? Voilà le pari très audacieux dans lequel deux grands maîtres de la bande dessinée se sont lancés. Le résultat est magnifique Zenter nous livre un scénario tout en retenue. De plus il est réellement sublimé par l'immense talent de Mattoti. (L'Avis des bulles, 49, mars 2003)

Albums jeunesse.

Chépakoifaire / F Braud, M Lenglet Edition du Rouergue

Une maman et un papa, ça a toujours quelque chose à faire. Bref, pas une minute à eux pour nous, mais nous en les attendant, qu'est ce qu'on fait?

Siam / Daniel Conrod, illustration de François Place. Rue du Monde.

Siam est un éléphant, mais pas n'importe lequel, c'est l'éléphant de la Grande Galerie de l'évolution du Muséum d'histoire naturelle. L'album commence par sa mort en 1997, et remonte le temps de son existence jusqu'en Asie en 1946. On découvre ainsi, dans ce très bel album, la vie de Siam, du travail dans les forêts indiennes au Cirque National Suisse. Très touchant et magnifiquement illustré.

Quels drôles d'oiseaux / Patricia Crelier. La Joie de Lire.

Des expressions populaires sont le cadre de différents volatiles qui peuplent notre langage et dont on ne sait pas toujours ce qu'ils font là ! Une brève illustration est donnée à chaque page, illustrée de façon originale.

Allons voir la nuit ! / Wolf Erlbruch. La Joie de Lire.

Pierre qui n'a pas sommeil réveille son père... pour aller voir la nuit. Au cours de cette promenade nocturne dans la ville assoupie, le papa somnolent répète qu'il ne se passe rien, puisque tout dort. Mais Pierre, lui, salue Mickey qui les survole, tend la main à King-Kong, sait voir le lapin dans un vase qui regarde la télé ou le poisson transportant une fraise dans un caddie ... Mais où les adultes ont-ils les yeux?!

Mon papa est plus fort / Stéphane Grief. Les Editions du Rouergue.

Mon papa est le plus fort, il sait tout faire, surtout les pâtes... Maman me manque et ses petits plats aussi. Maintenant, si je veux de vrais repas en famille, il faut vraiment que je me décide à mettre la main à la pâte ...

L'épopée de Soundiata Keita / Dialiba Konaté. Seuil jeunesse.

Tout le savoir et l'art de Dialiba Konaté sont ici réunis pour rendre hommage à celui qui fut autrefois, au clair pays de la savane, le fondateur de l'empire du Mali (ou Manding) : Soundiata Keita. Retraçant les étapes de ce destin hors du commun, ces dessins exécutés selon différentes techniques originales, forment une oeuvre considérable patiemment construite depuis plus de quarante ans. Dialiba Konaté rejoint ainsi la préoccupation des griots et des sages généalogistes : que la mémoire du passé reste vive pour construire le présent (quatrième de couverture)

Pou-poule / Loufane. Kaleidoscope.

Une histoire savoureuse de cocotte amoureuse ! Lola, la poule insensible à la flamme du coq, aime le renard qui rôde autour du poulailler. Elle est la risée de ses congénères, mais un jour, n'écoutant que son coeur, Lola franchit la barrière et part retrouver son bien-aimé qui ne s'y attendait pas! Finalement l'amour a toujours le dernier mot. (La Revue des livres pour enfants, 207, nov. 2002)

Tu t'occuperas de Petit-Frère / Texte de Lucca et Illustration de Arno. Casterman.

Petit-Frère ne doit pas poser les pieds par terre avant son premier anniversaire. C'est la tradition. Mais Petit-Frère est lourd ! Il glisse des bras de sa soeur Tara et tombe. Quand grand-mère s'en aperçoit, elle

gronde très fort Tara, et la petite fille s'enfuit. Sa rencontre avec un vieil homme, montreur de marionnettes, va l'aider à vivre ce moment et à grandir... (quatrième de couverture)

La famille Totem / Alain Serres, illustrations de Laurent Corvaisier. Rue Du Monde.

Femmes, hommes, enfants, ils rassemblent différentes histoires, vivent aux quatre coins du monde, s'expriment dans toutes les langues. Une farandole de caractères cyrilliques, chinois, coréens, arabes, hébreux... court le long des pages. Que font-ils tous? Simplement ils vivent, tous font partie de la famille Totem, la famille humaine. La couleur appliquée sur la planche en bois brute prend une texture et un relief particuliers, donne une présence étonnante, une profondeur à ces silhouettes peintes. (La Revue des livres pour enfants, 210, février 2003)

Romans jeunesse

Le trésor des dindons / Claudine Aubrun. Les mini Syros.

Emma est une poule bien dégourdie qui ne s'en laisse pas compter. Et les dindons de la basse-cour n'ont qu'à bien se tenir !

Une histoire courte, hilarante et teintée de féminisme qui fera rire les grands et les petits.

P'tite mère / Dominique San Piero. Rue du monde.

un récit sur la misère, raconté par une petite fille. Très sobre et très émouvant et facile à lire. un livre qui permet d'aborder ce sujet de façon simple avec les jeunes lecteurs.

Oh là là Lola / Clotilde Bernos. Ed. Rue du monde (coll. Roman du monde).

Lola est une petite fille comme les autres. Enfin pas tout à fait comme les autres. Elle a beaucoup de personnalité et son meilleur ami, Sam, un garçon de sa classe, est subjugué par tout ce qu'elle fait. C'est Sam qui raconte l'histoire de Lola. Parce que depuis quelques temps, Lola manque souvent l'école, et la rumeur grandit... Lola a le sida et beaucoup aimerait qu'elle reste chez elle car cette maladie fait peur. Mais Sam n'est pas du tout d'accord et défend son amie face à l'incompréhension et l'intolérance.

Un roman bouleversant sur le thème du sida mais aussi sur l'amitié.

Ce jeudi-là / Amélie Cantin. Milan

L'école, les cris de profs, la maison, les cris de sa mère... Le quotidien d'Alex est difficile et le jeune garçon se sent désespérément seul et incompris. Jusqu'au jour où 3 skinheads lui proposent de faire partie de leur bande. Ils sont grands, forts et prêts à le protéger des dangers de la cité H. L. M. Mais ces nouveaux amis tiennent de drôles de discours violents et racistes... Et un soir ils agressent la voisine d'Alex car celle-ci s'appelle Roseberg. Le jeune garçon commence alors à douter...

Une histoire simple et facile à lire qui démontre avec justesse comment un jeune adolescent peut être entraîné par des mouvements radicaux dangereux.

Un roman qui permet au jeune lecteur de réfléchir tout autant que le jeune héros du livre sur les choix que l'on fait.

Arthur et la pierre prophétique (t.1) Arthur à la croisée des chemins (t.2) Arthur, un croisé à Venise (t.3) / Kevin Crossley-Holland. Ed. Hachette Jeunesse.

En 1199, dans un château entre le Pays de Galles et l'Ecosse vit Arthur Caldicot et sa famille.

Il a bientôt 11 ans et veut devenir chevalier. Merlin, un ami de son père, lui offre une pierre dans laquelle il voit se dérouler au fil des mois, l'histoire du roi Arthur. Mais c'est l'histoire d'Arthur de Caldicot qui est la plus intéressante. Quittant sa famille pour devenir écuyer, il va vivre des aventures au-delà de ses

espérances. Véritable roman initiatique et historique qui nous transporte dans un Moyen-âge peu connu et passionnant.

Le jeu des cent robes / Eleanor Estes. Ed. Casterman.

Réédition d'un roman anglais de 1944 qui est toujours d'actualité. Wanda Petronski est une jeune fille polonaise très pauvre qui déclare à l'école qu'elle possède 100 robes. Deux petites pestes de l'école se moquent d'elle et cherchent sans cesse à l'humilier. Jusqu'au jour où Wanda quitte l'école non sans exposer sa vérité au grand jour et les 2 fillettes seront bien dupées.

Un roman très court et facile à lire sur la méchanceté des enfants mais aussi sur le pardon et la prise de conscience.

Parvana, une enfance en Afghanistan / Deborah Ellis. Ed. Hachette (coll. Livre de poche jeunesse).

Parvana, jeune fille de 10 ans, vit à Kaboul sous l'ère des Talibans dans un appartement exigu avec sa famille. Les femmes ne pouvant sortir seules, le jour où son père est emprisonné, elle doit se déguiser en garçon pour pouvoir nourrir sa mère, ses sœurs et son petit frère encore bébé.

Quelques semaines plus tard, Noria doit partir à Mazar-I-Sharif pour se marier. La famille décide de l'accompagner laissant Parvana à Kaboul pour attendre leur père. Ce roman très réaliste permet de mieux comprendre la vie quotidienne des afghans et plus particulièrement des femmes sous le joug religieux.

La personnalité attachante de Parvana donne à ce récit beaucoup de force et en fait un témoignage bouleversant sur une période sombre de l'histoire humaine.

Parvana, une enfance en Afghanistan , tome 2 : « le voyage de Parvana ».

Le 2° tome commence quand le père de Parvana revenu chez lui, meurt sur la route de Mazar-I-Sharif où il allait rejoindre sa famille avec Parvana. Livrée à elle-même, mais toujours déguisée en garçon, Parvana va affronter mille dangers au moment où la guerre éclate entre talibans et américains. Le long de son périple, elle découvre un bébé abandonné dans des ruines, rencontre un garçon de son âge blessé aux jambes. Accompagnée de ses deux compagnons d'infortune, elle poursuit son chemin coûte que coûte pour retrouver sa famille.

Toujours aussi bouleversant que le tome 1, ce récit est un témoignage universel sur la souffrance sans nom qu'endurent les enfants de la guerre quel que soit le pays.

La dent d'Eve / Jo Hoestlandt. Actes Sud.

Pendant des jours, Eve a tortillé sa dent jusqu'à ce qu'elle tombe ! Mais elle se demande comment protéger la fameuse petite souris du chat de la maison et de sa maman qui a peur des rongeurs. A mi-chemin entre album et roman, un petit livre illustré plein d'humour.

La valise d'Hana / Karen Levine. Flammarion.

La valise d'Hana est une histoire vraie qui se déroule sur 3 continents et presque 70 années. A l'occasion de la création d'un centre de documentation sur la shoah à Tokyo en 1999, une valise portant une date et le nom d'Hana est exposée. Kumiko, la directrice du centre décide d'enquêter sur Hana. Le livre est construit sur une alternance de chapitre, la vie d'Hana en Tchécoslovaquie à partir des années 30, agrémentée de photos de l'enfant et sa famille et la progression de l'enquête de Kumiko qui la mènera plusieurs fois en Pologne. Le point d'orgue de ce récit bouleversant sera la rencontre entre le frère d'Hana, Georges, seul rescapé vivant au Canada et les jeunes japonais.

Un témoignage poignant qui a une grande valeur historique et pédagogique.

La liste des fournitures / Susie Morgenstern. Ecole des loisirs.

Avec beaucoup d'humour, Susie Morgenstern nous fait le laborieux récit de la corvée des fournitures, que de souvenirs !!! A l'heure de la rentrée, il est salutaire de lire ce livre !

Hannah / Jean-Claude Mourlevat. Pocket Jeunesse.

Au pays des Mille et une nuits, le lecteur suit intensément Hannah qui nous fait découvrir des contrées nouvelles mais aussi des paysages connus, déjà rencontrés dans un roman précédent, la rivière à l'envers. Voyage initiatique qui mêle tradition et modernité, et qui donne à voir des pays enchanteurs où la rêverie et l'imagination sont rois. Pour tous, un récit bouleversant sur la construction de soi.

L'horizon bleu / Dorothee Piatek. Petit à petit.

1914, les hommes doivent tout quitter pour devenir soldats. Parmi eux se trouve Pierre, un jeune instituteur qui part en laissant son poste à sa jeune épouse. C'est à travers leur correspondance que la guerre est racontée avec beaucoup de réalisme et d'humanité. Une histoire servie par des illustrations pleine page qui esquissent l'essentiel et dont les tonalités rendent parfaitement l'atmosphère souvent pesante et quelques fois plus lumineuse du récit.

Un ouvrage sous forme d'album qui allie à la fois l'intérêt documentaire et romanesque.

Nous deux, rue Bleue / Gérard Pussey. Gallimard.

Rue Bleue, rue du bonheur. Un petit garçon habite là, seul avec son père qui est horloger. La vie s'écoule douce, tranquille et bien réglée. Mais un jour arrive Mademoiselle Luguët, l'institutrice qui doucement va bousculer le quotidien sans histoire du père et du fils.

Une histoire de tendresse et de complicité qui laisse le lecteur sous le charme.

Journal d'une sorcière (tome 1) - Vies de sorcières (tome 2) / Celia Rees. Le Seuil.

Suite à l'exécution publique de sa grand-mère, condamnée pour sorcellerie, Mary, jeune fille de 14 ans, s'embarque pour le Nouveau-Monde, l'Amérique, afin d'échapper au même triste destin. Mais là-bas aussi, Mary va devoir se méfier des fanatiques religieux incarnés par les colons puritains. Très vite, elle va se sentir plus proche des indiens avec qui elle décide de vivre. Mais l'Amérique moderne est en train de se créer et les populations indigènes n'y ont pas leur place. Dans le tome 2, en 2002, Agnès Herne, jeune indienne Mohawk veut retrouver la trace perdue de son ancêtre Mary dont on a retrouvé le journal intime. A travers une histoire romanesque, pleine de suspense et de personnages forts et attachants, l'auteur nous raconte la genèse des Etat-Unis...

Cet ouvrage en 2 tomes a reçu le prix sorcière 2003 du roman pour adolescents et c'est tout à fait mérité.

L'amulette de Samarcande : la trilogie de Bartiméus / Jonathan Stroud. (tome 1.) Ed. Albin Michel.

Quand Bartimeus, le célèbre djinn est appelé par une puissante invocation, il s'attend à devoir servir un illustre magicien. Or, c'est Nathaniel, jeune apprenti magicien surdoué de 12 ans qui l'invoque. Vexé, le djinn va tenter de résister, mais un ordre est un ordre... Et Nathaniel lui commande de voler l'amulette de Samarcande chez le célèbre magicien, Simon Lovelace.

Ni lui, ni Nathaniel ne se doutent que ce vol va les entraîner dans un complot énorme et ils ne seront pas trop de deux pour y faire face. Un roman fantastique qui ressemble beaucoup à Harry Potter mais qui s'en démarque par la relation entre les deux héros peu sympathiques et par son humour typiquement britannique.

Un régal de lecture tant pour le suspense que pour le style de l'écriture. Nous attendons avec impatience la sortie du tome 2 et 3.

Le prince des apparences / Catherine Zarcate. Ed. Bayard (Coll. Estampille).

Tofair a la réputation d'être un des meilleurs « parasites » de Bagdad (c.a.d. qui cultivent l'art de « s'inviter » à toutes les fêtes somptueuses). Aussi sa confrérie le désigne tout naturellement pour être celui qui va s'inviter à la fameuse réception donnée en l'honneur de l'Ambassadeur de l'Inde.

Mais voilà que ce soir là, l'Ambassadeur ne vient pas et Tofair lui ressemble beaucoup. Le grand vizir

confond alors les 2 personnes et Tofair joue le jeu. Mais cette supercherie va le mener plus loin qu'il ne le souhaitait, beaucoup plus loin et le lecteur avec...

Rebondissements, rencontres, illusions... Ce récit initiatique superbement écrit nous entraîne dans un Orient peuplé de personnages hauts en couleurs où les histoires s'imbriquent judicieusement jusqu'au dénouement final où Tofair va accomplir son destin.

Coup de cœur éditions jeunesse

Coup de coeur aux éditions **PASSAGE PIETONS** : fondées par Isabel Gautray en 1998 dans l'optique de développer une recherche autour de l'image, en collaboration avec des professionnels innovants. Ainsi, ont été publiés plusieurs ouvrages repartis dans deux collections essentielles : Les imagiers pour enfants ("Regarde le loup dans les bois", "Regarde les poissons des villes", "Regarde les têtes en l'air", etc.) et la collection Lieu commun qui propose d'aborder différents thèmes par la lecture d'images et de fragments de textes : "La terre est un seul pays", "T'es pas une fille, t'as pas les cheveux courts", "On avait dit" ...
Un vrai coup de coeur!

Documentaires jeunesse

Le lit de Matali / Nadine Coleno. Editions du Regard-SCREN-CNDP

Une nouvelle collection qui permet de pénétrer l'univers d'un créateur. Des enfants vont à la rencontre d'un architecte, un artiste, un couturier... Ici c'est Matali Crasset, designer industriel, qui fait découvrir son métier.

D'où viennent ces objets qui nous entourent ? Certains ont apparemment peu changé, mais les formes évoluent...

Il faut désobéir ! 1940 - 1944 : La France sous Vichy / Didier Daeninckx et Pef. Rue du Monde.

Un ouvrage dédié à Pierre Marie, inspecteur de police et à ses sept ans collègues du service des étrangers du commissariat central de Nancy, qui en juin 1942, ont sauvé la vie de 300 juifs en désobéissant aux ordres de Vichy... La rencontre de Daeninckx, auteur prolifique et engagé et de Pef, illustrateur reconnu, donne un livre d'histoire remarquable et le devoir de désobéissance.

La ménagerie extraordinaire / Caroline Desnoëttes. Editions de la réunion des musées nationaux.

La Réunion des musées nationaux présente ici un superbe bestiaire. L'ouvrage propose de reconnaître tous ces animaux extraordinaires et de découvrir leur nom en français, anglais et espagnol à travers une série d'objets issus des musées nationaux.

Rebus, proverbes / Anne-Marie Adda. Editions Thierry Magnier.

Des rébus cachent des proverbes français. Pour les lire plus facilement un indice : un proverbe étranger vous met sur la piste... Magnifique mise en page avec des rébus réalisés avec une série d'objets venus de nos enfances....

Histoires d'enfances / Elzbieta. Ed. Le Rouergue, 2003.

Voilà un livre pour le moins surprenant ! Qui peut bien être intéressé par la jeunesse de quelques célébrités ? N'est-il pas convenu que l'enfance est une étape moyennement intéressante avant la vraie

vie, celle des adultes, bien plus intéressante ? Elzbieta, grand écrivain et illustratrice pour la jeunesse, nous prouve le contraire avec ces 6 récits d'enfance, celle de Beatrix Potter, du roi d'Haït Hamza, de Kaspar Hauser etc... Tous aussi passionnants et qui nous révèlent la force de ces premières années faites de souffrances, de joies, d'imaginations et d'amour.

L'iconographie originale et les dessins d'Elzbieta apportent un éclairage supplémentaire au récit.

Il n'est jamais trop tôt pour cuisiner avec art / recettes de Françoise Fontalbe et Yohan Bénard, peintures de François Peltier. Le Sablier éditions.

Il existe nombre de petits recueils de recettes destinés aux plus jeunes... Celui-ci, remarquablement illustré par le lot-et-garonnais François Peltier, représente une petite merveille du genre. De savoureuses recettes faciles et très bien expliquées feront le bonheur des petits cuisiniers en herbe. Imaginé par une mère de famille de quatre enfants et réalisé par Françoise Fontalbe et Yohan Bénard, il permet de mettre la main à la pâte tout en se régalant des yeux ! Chacune des saisons présentées s'ouvre sur une double-page illustrée qui met l'eau à la bouche avec des idées de menus. Chaque recette est détaillée avec des pictogrammes, des encarts historiques sur l'origine des mots, des astuces, un glossaire... Bref, un livre très complet et appétissant pour réaliser soi-même lasagnes de légumes, mille-feuille de poulet, tartares de poisson, gâteau aux framboises, île flottante aux pralines...

Enfances / Pierre Mornet. Ed. Gautier-Languereau (Enfances en poésie).

Pierre Mornet est un jeune illustrateur de 32 ans, qui a soulevé les polémiques avec son merveilleux et dérangeant album Puce, paru en 2001. Avec *Enfances*, recueil de poésies, Pierre Mornet parvient à mettre en valeur des poèmes parfois méconnus avec une grande sensibilité, grâce à des illustrations à l'acrylique qui procurent une sensation étrange et paradoxale mêlée d'inquiétude et de sérénité. Des jeunes filles et enfants aux regards chargés de mystère ou de mélancolie qui s'entrecroisent avec la beauté des mots.

Du coq à l'âne / C d'Harcourt. Seuil.

C'est un bestiaire insolite qui nous est proposé là, tout en jeu d'association entre les animaux vu à travers les âges : de l'Egypte ancienne à la peinture moderne en passant par l'art africain et les maîtres flamands. Une très belle leçon d'histoire de l'art, bravo !

La vie : une histoire de l'évolution / Steve Jenkins. éd. Circonflexe, Aux couleurs du Monde (conseiller éditorial La Joie par les Livres).

La terre existe depuis 4 milliards et demi d'années. Quand sont apparus les premiers êtres vivants ? D'où viennent les dinosaures et comment ont-ils disparu ? Comment sont nées et ont évolué certaines espèces animales et végétales ? Toutes ces questions trouvent leur réponse dans ce livre-imagier composé de très beaux collages, qui donnent un relief particulier aux espèces et paysages présentés. En fin d'ouvrage, un graphique simplifié explique l'équivalent de l'évolution de la terre sur une seule journée, ce qui permet de " visualiser " d'un seul coup d'œil la chronologie de l'évolution terrestre. Des planches annexes donnent aussi les noms et les dates de disparition des espèces représentées. Un beau livre très pédagogique et documenté mais qui laisse une porte ouverte grâce à ses collages à l'imagination et la rêverie.

La poésie algérienne / images de Rachid Koraïchi . Ed Mango Jeunesse-Institut du Monde Arabe (coll. Il suffit de passer le Pont)

Voilà un album qui émerveille dès le premier coup d'œil grâce à la beauté et à la richesse de son contenu. Nul besoin d'être initié à la poésie algérienne pour apprécier la qualité des illustrations de Rachid Koraïchi qui peint ici une œuvre raffinée et splendide : une gazelle qui bondit, un palmier qui frémit, un oiseau

qui prend son envol... Ses pinceaux d'une grande finesse, tracent les signes et les mots, éclaboussant au passage les couleurs d'or et d'argent. Une fabuleuse anthologie qui retrace la longue traversée poétique de l'Algérie, à la fois merveilleuse et douloureuse, entre la richesse ancestrale de la tradition et la modernité de la nouvelle génération de poètes algériens.

Avant la télé / Yves Pommaux. L'Ecole des loisirs.

Quand on a huit ans en 1953, la vie n'est pas vraiment la même qu'aujourd'hui, c'est un peu "avant la télé": on se lavait à l'évier, on jouait au foot et aux billes dans la rue, on écoutait la TSF, etc.

Yvan Pommaux auteur-illustrateur reconnu depuis déjà quelques années, signe là un album essentiel et poétique mais aussi un réel documentaire sur nos années 50.

A comme...Art : l'abécédaire de l'art / Réunion des Musées Nationaux.

Voici un joli abécédaire pour tout âge, présenté sous la forme de rabats et spirale, avec 26 tableaux pleins de surprises... On peut se laisser bercer par le hasard des pages, au fil des languettes et des mots, se qui donne parfois de drôles de compositions picturales : ainsi le zèbre avec un indien et un lit... ou une bergère avec un kimono et un xylophone ! On peut aussi essayer de reconstruire le tableau original, accompagné de son petit texte poétique et de ses trois écritures (capitales, minuscule et cursive). Un petit recueil d'art à manipuler dans tous les sens !

Bandes dessinées jeunesse

Monster Allergy / Centomo ; Artibani ; Barbucci et Canepa. Soleil.

Elena Patate, mais oui, c'est son nom, emménage dans un nouveau quartier de Bibburg City. Zick, son voisin, est « bizarre ». Allergique à beaucoup de choses, il possède toutefois d'étranges pouvoirs...Pouvoirs utiles lorsque les deux enfants mènent une enquête. Une série au charme indéniable.

Popotka / Chauvel ; Simon. Delcourt Jeunesse.

Dans cette nouvelle série, les auteurs nous font découvrir toute la richesse de la culture indienne, loin des clichés habituels. Un dessin simple mais de qualité, accessible aux enfants. Tout cela en fait une série incontournable qui parle de courage, d'amitié, de dépassement de soi, avec des personnages attachants où l'humour n'est pas oublié.

Tom et Nina / Dutto ; Bekaert. Soleil.

Les aventures d'un frère et d'une sœur, sur le principe des gags en une planche.

Deux enfants turbulents avec leurs disputes, leurs éclats de rire. Le sujet n'est pas nouveau, mais c'est une série qui débute bien. Bien menée, elle est distrayante.

Monster Allergy / Centomo ; Artibani ; Barbucci et Canepa. Soleil.

Elena Patate, mais oui, c'est son nom, emménage dans un nouveau quartier de Bibburg City. Zick, son voisin, est « bizarre ». Allergique à beaucoup de choses, il possède toutefois d'étranges pouvoirs...Pouvoirs utiles lorsque les deux enfants mènent une enquête. Une série au charme indéniable.

Monsieur Rouge entre en scène / Ka . Alfred. Petit à Petit.

Une bande dessinée sans texte où le personnage, Monsieur Roug , entre en scène à chaque double page. Sa maladresse et sa candeur font de lui un personnage attachant, drôle et parfois grotesque. Une agréable façon d'éveiller les jeunes enfants à la bande dessinée.

Le dessert / Tom Tirabosco. La Joie de lire.

Mathieu s'ennuie : le repas est trop long. Il attend avec tellement d'impatience le dessert qu'il part à sa recherche...Il rencontre alors le géant Becamiel qui n'aime que le sucre. Après quelques péripéties, il rentrera chez lui juste à temps...pour le dessert.

Une belle histoire onirique qui devrait enchanter tous les gourmands.

Léo et Léa, cette chère Alicia / Tirabosco et Grisseaux. La Joie de lire.

Léo et Léa sont des jumeaux tous nouveaux dans leur collège. A la rentrée, l'antipathie entre eux et Alicia, la pimbeche, est immédiate et réciproque. Mais les jumeaux, dont les parents sont "magiciens", vont non seulement s'intégrer, mais aussi donner du fil à retordre à "cette chère Alicia", car ils ne sont pas des "tendres".

Le ton moderne de ce premier tome est intéressant, à suivre donc...

Documents sonores

Classique

Maurice Ohana / Oeuvres pour clavecin. Timpani.

Maurice Ohana, compositeur espagnol né en 1914 et disparu en 1992 a toujours été attiré par les sonorités du clavecin, dans lequel il a trouvé un mode d'expression qui lui convenait, alliant sobriété et dépouillement à un caractère incisif et à de mystérieux prolongements des sonorités. Dans l'opéra *La Celestine*, deux solistes, le clavecin et la percussion, s'opposent à la masse de l'orchestre. D'un autre caractère "Conga" et "So Tango" stylisent des figures de danse. Les interprètes Elisabeth Chojnacka et Arturo Tamayo ont une connaissance approfondie de l'oeuvre de Maurice Ohana. La claveciniste, pour qui la musique contemporaine n'a plus de secrets, trouve dans "le Miroir de Celestine" des sonorités vraiment magiques. (Le Monde de la musique, 272)

Heinrich Ignaz Franz von Biber / Battalia à 10 ; Requiem à 15 in concerto. Alia Vox.

Au coeur d'un XVII^e siècle volontiers mélancolique et sombre, Biber a composé un Requiem triomphal à l'occasion de la mort de l'archevêque de Salzbourg, ville où il avait passé en tant que maître de chapelle les plus belles années de sa vie. La sereine majesté de cette oeuvre aux dimensions imposantes et à la polyphonie élaborée ne trouve toute son ampleur que dans une acoustique comme celle de la cathédrale de Salzbourg, où Jordi Savall l'a enregistrée. Il y donne une interprétation plus spectaculaire que profonde, ce qui rend parfaitement juste la partition.

Contrastant avec cette page à la polyphonie somptueuse, la très ludique *Battalia à 10*, paradigme de la musique imitative selon Biber, peut paraître un peu légère, mais les musiciens de Savall savent en tirer tout l'humour et la poésie grâce à leur virtuosité sans faille. (Le Monde de la musique, 272)

NB : Biber, compositeur et violoniste de la deuxième moitié du XVII^e siècle est considéré comme le plus célèbre compositeur bohémien de son temps.

Claire-Marie Le Guay / Petrouchka de Stravinsky et Daphnis et Chloé de Ravel. Accord.

"Petrouchka" et "Daphnis et Chloé" sont deux ballets commandés par le russe Serge Diaghilev et créés en 1911 et 1912 respectivement par Stravinsky et Ravel. Qualifiés de révolutionnaires et barbares à l'époque, ils sont devenus de grands classiques et parmi les plus familiers du genre.

C.M. Leguay nous les livre dans leur version pianistique. Cette pianiste virtuose de 30 ans a remporté de nombreux prix dont une Victoire de la musique classique en 1998.

Mado Morin / Opéra arias. Universal.

On ne présente plus Mado Morin, sans aucun doute l'un des plus extraordinaires sopranos coloratures de tous les temps : le superlatif n'est en effet pas excessif lorsqu'on évoque la figure cette chanteuse hors normes, faiseuse de pyrotechnie vocale, dont les contre-mi et les contre-fa étaient presque devenus le lot quotidien et qui atteignait même le fameux Ré 6, c'est-à-dire le contre-contre-ré. Des notes si extrêmes et si rares, que Jean Bérard, directeur du label La Voix de son Maître en 1941, douta de jamais pouvoir les enregistrer, sans que le son ne saturât ... (livret du cd)

Jazz

Fred Pallem et Friendz / Le Sacre du Tympan. Chant Du Monde.

Bassiste, compositeur, chef d'orchestre, le jazzman F. Pallem a été l'élève du grand Jean-François Jenny Clark.

C'est avec un groupe de copains du Conservatoire qu'il a monté son groupe. En tout 17 musiciens. Influences, Charles Mingus, Duke Ellington, mais aussi, musiques de film, pop, folk ou heavy metal. La critique a été unanime pour saluer ce premier album, particulièrement abouti qui porte le nom de la formation

The Mattew Herbert Big Band / Goodbye Swingtime. Accidental.

Ca y est, le savant fou de l'électronique réalise son rêve : faire un album de jazz et uniquement jazz, sans lien aucun avec la house de ses exercices passés. Il faut s'appeler Herbert pour oser cela, ce que tant de ses contemporains ont raté (aboutissant dans le meilleur des cas dans de piteuses compilations de bars branchés). Le jazz de l'Anglais s'impose petit à petit, plongeant dans un univers cool jazz (...) Avec parcimonie, des dérives electro s'installent : des craquements légers, des petits étirements... (Rock and Folk, juin 2003, 430)

André Ceccarelli - Carte blanche

On ne présente plus le batteur niçois André Ceccarelli et pas davantage les grands noms réunis autour de lui dans l'accomplissement de ce double album, que ce soit le guitariste McLaughlin, le violoniste Didier Lockwood, l'accordéoniste Richard Galliano et beaucoup d'autres pour interpréter des auteurs aussi différents que Lou Reed, John Coltrane, McLaughlin, ou encore Gainsbourg (*La Javanaise*). Au total 18 interprétations d'une indiscutable qualité.

Musiques du monde - traditionnelles

Pape et Cheikh / Mariama. Realworld-Virgin.

"L'album africain de la rentrée" assure un papillon collé sur l'album de Pape et Cheikh. Pour une fois que c'est vrai, on ne va pas se priver de lui coller un coup de coeur. Inspirés à la fois par la tradition serer dont ils sont issus, mais aussi par Marley, Cat Stevens, Joan Armatrading et la perfection vocale des Everly Brothers, Pape et Cheikh ont peaufiné un style bien à eux. Deux voix splendidement entremêlées, qui s'appuient sur des guitares acoustiques pour servir des mélodies imparables.

Sur cet album, enregistré en partie à Realworld et en partie à Dakar, dans les studio de Youssou N'Dour, cette "évidence" a été préservée. (Chorus, déc. 2002-mars 2003, 42)

Susheela Raman / Love Trap. Virgin.

Love Trap séduit par la dynamique presque "live" de sa réalisation. La danse prend le dessus dans un jeu d'alternance avec des mélodies douces et éthérées. Le repertoire éclectique explore la tradition tamoule et karmatique, avec des chansons écrites en taluga et sanskrit, transfigure un chant dévotionnel du XVIe siècle et s'inspire de certaines chansons pop des années 70. Après le fulgurant succès de Salt Rain, voici le temps des confirmations pour Susheela. Moins intimiste et charmeur, plus expansif et puissant, Love Trap vous attrape in love ! (Le Monde de la musique, 272)

Malouma. Dunya / Marabi-Mélodie.

Elle chante divinement bien, elle est belle et mystérieuse. C'est la Mauritanienne Malouma - vedette dans son pays de sable et de soleil, mais guère connue au-delà jusqu'ici. En produisant son tout premier album, le français Christian Mousset ouvre de nouvelles pistes dans l'immensité du répertoire africain. Pas de doute, c'est bien du désert que monte cette voix aux modulations virtuoses (littéralement inouïe) servie pas une dizaine de musiciens. Instruments traditionnels et instruments modernes font doux ménage dans cet univers très ouvert, à l'image même du groupe de Malouma au sein duquel se côtoient les cultures maure, toucouleur, peul, soninké, ouolof, haratin...Le sommet de l'album, c'est "Rafi" complainte crève-cœur, interprétée a capella avec le seul soutien d'un chœur d'homme. Chavirant. (Chorus, juin-sept 2003, 44)

Rachida / AaR'Rabi. Next Music.

L'oranaise Rachida a été repérée alors qu'elle chantait dans un restaurant parisien. Son chant, inspiré par la tradition mais tourné vers la modernité, accompagné par une flûte (gasba) , et divers instruments, l'ensemble relevé par une section rythmique, communique une formidable joie de vivre. La voix est magnifique.

Pop-rock international**The Kills / Keep on your mean side. Domino/Pias.**

Un disque venu d'on ne sait trop où. La rencontre d'une Américaine et d'un Anglais. Une guitare rêche et dépouillée, rock. Alternance de voix, femme et homme. On est conquis dès le premier titre (Rock & Folk, 428, avril 2003).

The Warlocks / Phoenix Album. Birdman.

Les Warlocks de notre moderne époque sont sept galopins qui jouent des riffs de chansons de Stones avec une lenteur... terrifiante comme le meilleur des Cramps. Les Warlocks ont une dans le groupe, Laura Grisby, qui joue de l'orgue. Mais le gros du boulot est effectué par quatre monstrueux guitaristes qui se dégourdissent constamment les doigts. (Rock & Folk, 429, mai 2003).

April March / Triggers. Tricatel - Naive.

Quel que soit l'angle sous lequel on l'envisage, le disque d'April est un petit bijou. Tel Gainsbourg peaufinant avec Birkin ses plus belles merveilles, Bertrand Burgalat a trouvé en April March un merveilleux vecteur. Mais nul passésisme dans ce disque. Puis April chante et sa voix va ravir les amateurs. (Rock & Folk, 427, mars 2003)

Iggy Pop / Skull Ring. Virgin.

N'ayons pas peur des mots, "Skull Ring" est à la fois le meilleur disque d'Iggy depuis "Instinct" en 1988, et la meilleure chose qui soit arrivé au rock and roll dans ce même laps de temps ! La première chose qui saute aux yeux en lisant la pochette est le nombre d'invités qui figurent au générique. C'est en effet pas moins de 9 duos sur 17 chansons ! Derrière ce florilège du marketing à tout crin, on pourrait craindre la catastrophe mais il n'en est rien car ce savant mélange renferme une demi-douzaine hits à lui seul. (...) Pour résumer la chose, "Skull Ring" sera vraisemblablement responsable de pas mal d'enceintes explosées et de plaintes des voisins pour tapage diurne et nocturne dans les mois qui suivent... Incontournable. (Rock and folk, octobre 2003, 434)

Joan Baez / Dark chords on a big guitar. Sanctuary/BMG.

Les années passées n'ont atteint en rien le soprano aérien de celle qui fut la Madone du folk américain. Ce don unique, elle l'a toujours prêté aux plus talentueux auteurs compositeurs de son époque, car Joan Baez, certes, ne choisit pas de le faire avec n'importe qui. Un goût qu'elle prouve encore avec cet album, son plus exaltant depuis "Diamonds and Rust" lui aussi enfanté dans la douleur. Le ton crépusculaire de ce nouvel album témoigne du désarroi de Joan après la mort de sa soeur Mimi Farina et la nécessité de chanter se fait palpable lorsque son vibrato impeccable s'accroche à l'irrépressible mélodie de "Rexroth's daughter", composé par Greg Brown... Une artiste qui une fois encore éblouit. (Rock and folk, octobre 2003, 434)

The Roots / Phrenology. Barclay/Universal.

Les Roots sont uniques et ils le prouvent aujourd'hui bien plus qu'à leurs débuts. Voici un groupe qui se bonifie avec le temps. Capables de décoller le plafond de l'auditeur R&B stonien avec un morceau comme "The Seed", ils montrent la même puissance sur l'attendrissant "Pussy Galore". Bien qu'hétéroclite, ce petit bijou rocailleux arrive à point nommé au moment où les forces vives du rap paraissent flageolantes. (Rock & Folk)

Rancid. Indestructible / Hellcat Records.

Les quatre membres du groupe punk californien Rancid dont le leader Tim Armstrong passe pour être un des meilleurs auteurs compositeurs de sa génération déclinent dans cet album plusieurs tendances du hard-rock, mais pas seulement. Tout ce qu'interprètent les Rancid est écrit avec les tripes, largement autobiographique donc. Au milieu de l'album, une ballade, un joyau : « Arrested in Shanghai ». A écouter de toute urgence.

Poppa Chubby / Peace, love and respect

Originaire du Bronx ce blanc new-yorkais a signé une dizaine d'albums depuis 1994. Il est considéré comme l'un des meilleurs guitaristes de blues actuels. Peace, love & respect aborde, le titre les indique, des thèmes chers à Poppa Chubby, auxquels il faut ajouter celui de l'Amérique (on voit d'ailleurs le musicien chanteur coiffé, sur la pochette, du chapeau de l'oncle Sam). Le blues de Poppa Chubby est mâtiné d'un rock puissant et énergique.

Joss Stone / The Soul Sessions

Cette anglaise n'a que 17 ans et elle est blanche mais elle rivalise déjà avec les plus grandes divas noires du siècle écoulé, auxquelles on ne cesse de la comparer. On parle de prodige et il y a de quoi. Dix reprises de standards peu connus de la soul et on ne sait plus qui chante, Ella Fitzgerald, Aretha Franklin ? La jeune fille est accompagnée d'une pléiade de musiciens issus du Miami Sound et (excusez du peu) elle est en tournée aux Etats-Unis.

Feist / Let it die. Polydor.

Auteur compositeur, cette jeune femme originaire de Toronto au Canada est aussi multi instrumentiste. Désormais installée à Paris, elle signe ici son premier album solo dans le style pop rock, folk jazzy. La voix est sensuelle. L'artiste qui s'est autrefois rodée dans la mouvance punk et a chanté en première partie des Ramones, est accomplie. On la rencontre aussi chantant un morceau en duo avec Jane Birkin sur le dernier album de celle-ci.

Chanson française - pop-rock français

Red / 33. Universal Music.

Test imparable : faire écouter cet album sans donner aucune indication à l'auditeur et lui demander ensuite de quels horizons provient son auteur. Seront invariablement cités les Etats-Unis ou le blues, les grandes voix râpeuses qui ont fait sa renommée, mais nul n'ira deviner que Red est un lillois qui est en déjà à son troisième album solo après sa participation à divers groupes de rock. Sa voix, loin de se contenter d'être fortement ancré dans le blues, se conforte à d'autres éclairages et perspectives qui en font un objet aussi atypique que séduisant : une sobriété empreinte de classicisme intègre aussi bien des éléments électroniques que des envolées du côté du free-jazz. (Rock & Folk, 426, février 2003).

AS Dragon / Spanked. Tricatel -Naive.

Avant de trouver la chanteuse qu'il leur fallait, les AS Dragon ont joué, tourné avec Michel Houellebecq et Bertrand Burgalat, participé aux disques du label Tricatel. Tout cela leur a été utile. Voici leur premier album : le niveau technique est effarant et ce groupe s'invente à chaque chanson, réussit parfois des coups étincelants et possède pourtant une marge de progression énorme. (Rock & Folk, 429, mai 2003).

Alain Krieger / Cercle d'amis. Ab Libitum-Leloup du faubourg - Mélodie distribution.

Ce set de douze titres est nimbé de vague à l'âme, "*Seule entre deux excuses, les bras chargés de fleurs, la croisière s'amuse et me brise le coeur*". De mordant aussi, entre amours chancelants et regards distanciés.

De l'aventure électronique qui a accaparé l'artiste durant son absence, il ne reste trace que dans la chanson titre. Alain Krieger s'est en effet assuré le concours d'excellents musiciens comme Michel Aymé (Rita Mitsouko) à la guitare ou Brad Scott (Arthur H) à la contrebasse ou David Venitucci (Romain Didier) à l'accordéon... (Chorus, 43, printemps 2003)

Régis Cunin / Cousu Main. Ampère/Régis Cunin.

Il y a du Perret, du Lapointe, du Brassens et du Trenet chez ce garçon-là. Une même finesse d'esprit et de traitement. L'air de rien dirait Lafaille, un autre ami de la famille, Régis Cunin pose un regard aiguisé, amusé ou tendre, émouvant ou décapant, mais jamais bien méchant sur ses contemporains. entouré de ses complices habituels (cordes, clavier, cuivres, percus,...), il enfile les perles. Le tout porté par une voix souriante. (Chorus, juin-sept 2003, 44)

Renée Lebas / Tire, tire l'aiguille. Barclay-Universal.

Il est peu de chanteuse qui, dans les années 40-50, purent concurrencer Edith Piaf sur le terrain de la chanson populaire sentimentale. Renée Lebas, qui pratiqua volontiers les figures les plus poignantes du genre, finit par rehausser le niveau de son répertoire par l'appel systématique aux auteurs et compositeurs les plus respectables de son époque, d'Eddy Marnay ou Francis Lemarque à Emil Stern, Jean Dréjac ou Charles Aznavour. A l'exact mi-chemin du tragique de Piaf et de l'élégance poétique de Gréco, Renée Lebas mérite cette rétrospective soignée.

Piton / J'm'en'vais. Editions Pluriel.

Un disque de Piton est une chose rare, le précédent date de cinq ans ! Piton possède une belle écriture, ses mélodies sont convaincantes et, ici, son talent de conteur s'exprime sur trois textes enregistrés en public, au festival d'Artigues. On pense à Dimey dont il a du reste dans la foulée mis en musique "La Tamise" et "Les Mômes de Sycaruse". À la croisée des chemins, Piton joue habilement de ses états

d'âmes, avec humour. Il se penche sans amertume sur un passé qu'il escamote d'une pirouette "*Non! Je ne danserais plus la mort du cygne, je n'ai plus la grâce ni la ligne*"... (Chorus, déc 2002-mars 2003,42)

Daniel Darc / Crèvecoeur

Dix ans après son dernier album, le presque oublié, le très beau, très torturé Daniel Darc, rescapé de l'ère punk, sort « Crève cœur » recueil de splendides chansons où la douleur affleure et la mort toujours rôde, bien que le ton parfois soit léger. Les textes de Daniel Darc sont mis en musique par Frédéric Lo. A noter le Psaume 23 adapté de la Bible.

Artiste à redécouvrir ou à découvrir

Claude Semal / Les Chaussettes célibataires. Sowarex

9ème album de ce chanteur belge dont le ton est parfois à l'humour ou à la gaudriole et parfois à la gravité et à l'engagement contre certaines dérives. Ainsi la première chanson qui fait clairement allusion aux affaires de pédophilie qui secouent la Belgique avec l'affaire Dutroux ou à la dernière de cet album de qualité « Samira ». Le tout servi par une voix superbe avec un accompagnement de quelques quinze musiciens. Un artiste à découvrir sans attendre.

Beautés Vulgaires / Asile de flou

Encore un groupe toulousain ! Ils sont 4 avec des invités connus : Mouss et Hakim de Zebda et Bernardo Sandoval. Le ton est festif comme souvent à Toulouse mais le propos est militant, c'est la marque de fabrique du rock toulousain.

Pour enfants :

Hervé Suhubiette / La grande évasion. L'Autre distribution.

L'évasion, oui mais par les livres et par la lecture, véritable hymne à la culture « livresque », sous la forme de 13 chansons pour enfants, joliment accompagnées par des instruments acoustiques, mais aussi, piano, saxo, violoncelle, accordéon ...

Steve Waring / Les Vacances de Woody. Universal.

Vieux routier de la chanson pour enfants, S. Waring rend ici hommage à Woody Guthrie, l'inventeur de la chanson contestataire, celui qui a influencé les artistes de la beat génération (comme Bob Dylan). Les ballades pour enfants sont chantées en français et en anglais. L'adaptation est particulièrement réussie.

* * *

Bibliothèque départementale de Lot-et-Garonne
rue du Pont-de-Marot
47300 Villeneuve-sur-Lot
tél : 05 53 40 14 40 - fax : 05 53 70 15 34
mail : bd47@cg47.fr
site web : www.lot-et-garonne.fr/bd47