

nous avons aimé ...



## sélection de documents 2002-2003



Trimestriellement, paraît sur le site web de la Bibliothèque départementale, une sélection de documents réalisée par le personnel de la Bibliothèque. Ces documents peuvent être récents, liés de très près à l'actualité éditoriale. Ils peuvent être, aussi, des parutions plus anciennes. Notre objectif n'est pas de vous informer de l'actualité littéraire, mais de vous faire partager des coups de cœurs. Dans tous les cas, il s'agit de choix subjectifs, des livres majeurs qui nous accompagnent au fil des jours, des rencontres fortes et inoubliables, des rencontres fugitives mais ô combien agréables !

Vous trouverez ici un récapitulatif de ces choix parus sur le site entre juin 2002 et juin 2003, en vous souhaitant de bonnes lectures...

**Bibliothèque départementale de Lot-et-Garonne**  
rue du Pont-de-Marot  
47300 Villeneuve-sur-Lot  
tél : 05 53 14 40 14  
[www.lot-et-garonne.fr/bd47](http://www.lot-et-garonne.fr/bd47)

**LOT-ET-GARONNE**  
CONSEIL GÉNÉRAL 

## Romans adultes

### **Le ventre de l'ange / Dermot Bolger. Le Passeur.**

Dans ce roman envoûtant, Dermot Bolger, écrivain visionnaire, a commencé sa révolution littéraire contre l'Irlande aveugle et conformiste. C'est avec la verve du poète qu'il installe sa narration et si les personnages forment le centre du récit, les lieux, où l'histoire se mêle à leurs visions, sont aussi importants. Le cimetière, l'église, le lit, autant de lieux où Sandra (Brigid pour l'école catholique) sent peser sur ses épaules le poids du dogme et son inadéquation avec un époque chantée par les Beatles. Dermot Bolger est en Irlande source de discordes. En France, il ouvrira sans doute les yeux à ceux qui ne voient de ce pays que la façade touristique. (quatrième de couverture)

### **J'ai rencontré Perdita / Jean-Paul Chabrier. L'Escampette.**

De Nerval, la longue patience des sourciers ; de George du Maurier, la confiance absolue en l'improbable ; d'Alain-Fournier, la fidélité aux éblouissements ; de Léon-Paul Fargue, l'acharnement du paresseux ; Jean Paul Chabrier a hérité de chacun le plus inutile à la vie quotidienne et le plus essentiel à l'autre vie, la vraie, la vie d'au-delà des miroirs. Lire Chabrier est l'un des actes de rébellion les plus radicaux et l'un des chemins possibles vers le bonheur. Même si à la fin, l'on meurt, puisque c'est inévitable, avec ou sans rébellion, avec ou sans bonheur. (quatrième de couverture)

### **La belle écriture / Rafael Chirbes. Rivages.**

De nos jours, dans un village du sud-est de l'Espagne, une femme parle à son fils, lui parle de ce qu'a été sa vie. Aucune velléité de justification ni de vengeance, seulement la vie, bouleversante, qui remonte doucement : les rêves interrompus, les trahisons, les espoirs, les douleurs poignantes. Dans une langue exacte, un livre plein d'émotion et d'un regard si juste sur les êtres, d'une telle attention, d'une telle compassion qu'on en est saisi. (quatrième de couverture)

### **Bienvenue au club / Jonathan Coe. Gallimard.**

Dans les années soixante-dix, à Birmingham, Benjamin, Doug, Claire, Steve, Cicely, Philip et les autres font leur apprentissage de l'existence. Alors que le quotidien s'éternise en grèves d'usines, conflits syndicaux, lutte de classes, montée du thatchérisme, d'intensification de la répression policière et de retour en force de l'extrême droite.

Jonathan Coe tisse une savoureuse histoire d'amitiés, d'amour, d'expériences heureuses, de rires incontrôlables, de prédictions folles, mais également de drames sur fond de terrorisme irlandais, de pleurs, de grincements de dents et de déconvenues sentimentales. Une très belle plongée dans cette Angleterre si facile à critiquer de ce côté du channel mais en fait si généreuse et forte dans ces années marquantes de la fin des années 70, dont on retient l'image emblématique de la dame de fer, Margaret Thatcher. On attend le second volet pour connaître la toute fin du récit.

### **De chair et de sang / Michael Cunningham. Belfond.**

#### **Les Heures / Michael Cunningham. Belfond.**

#### **La Maison du bout du monde / Michael Cunningham. Belfond.**

Récemment, sortait sur les écrans *"The Hours"*, le film tiré du roman du même titre de Michael Cunningham L'occasion pour nous de présenter les trois principaux romans de cet auteur américain de talent. *"Les Heures"* où les destins de Clarissa, Laura et Virginia, femmes vivant à des époques et dans des lieux différents, subtilement s'entrecroisent. Un tour de force littéraire et un très bel hommage à Virginia Woolf.

"*De Chair et de sang*", c'est la destinée d'une famille immigrée grecque dans le rêve américain du père et les désenchantements des enfants. Et "*La Maison du bout du monde*", roman où l'on retrouve une génération américaine, bercée par les guitares de Woodstock et les utopies de la libération sexuelle, déjà projetée dans la tourmente des années sida. Si "Les Heures" sort du lot, par sa prouesse littéraire (trois récits qui s'entrecroisent dans le temps et la forme pour finalement se retrouver de façon spectaculaire), le reste de l'œuvre de cet auteur possède ce talent de fluidité de l'écriture et un regard acéré sur le monde. Autant de qualités qui ont valu à Michael Cunningham le prix Pulitzer.

**Dispersés par le vent / Richard Flanagan. Flammarion.**

Tasmanie, 1954 : une femme quitte le campement de Butlers Gorge dans la nuit, abandonnant sa fille de trois ans et son mari. Trente-cinq plus tard, Sonja, sa fille, revient sur les lieux pour percer le mystère de cette disparition. Elle est enceinte et sait qu'elle doit faire la paix avec son passé avant de s'autoriser un avenir. Il lui faut retrouver un père qui l'a élevée, seul, partagé entre la culpabilité et l'amertume. Mais aussi remonter dans le passé de ce couple de déracinés qui dut fuir une Europe centrale alors livrée à la barbarie. C'est à une douloureuse et splendide histoire d'amour entre un père et sa fille que nous convie l'auteur dans ce second roman, tout à la fois conte sur les origines, quête identitaire d'un peuple d'immigrants victimes de l'Histoire, roman de guerre et de rédemption. (quatrième de couverture)

**Un soir au club / Michel Gailly. Ed. De Minuit.**

Il y a l'avant soirée au club et il y a l'après. Gérard Nardis va voir sa vie basculer lors de cette soirée. Avant il survivait, après, il renaîtra à la vie. Musicien de jazz célèbre, 10 ans auparavant, une femme le sauve in extremis de la mort, à force d'alcool, de tabac, de vie dissolue. Il se "range", ils ont un enfant et il devient technicien chauffagiste. Et, c'est au cours d'un déplacement loin de Paris, parce qu'il lui reste une heure avant le départ de son train et que l'ingénieur qu'il a dépanné, l'invite à boire un verre dans un club. Là, tout son passé et sa passion de la musique le happent à nouveau. Le roman bien construit, dans un style alerte et une écriture efficace se lit d'une traite. Le narrateur est le meilleur ami du héros, il nous dévoile cette vie avec émotion, par petites touches et nous nous prenons de sympathie pour lui. Prix Inter.

**Les vagabonds de la faim / Tom Kromer. Christian Bourgeois Editeur.**

"Le 4 mars 1934 paraissait chez Knopf un livre à couverture orange avec un titre aussi désespéré que son contenu : "*Waiting for Nothing*". Le lettrage était épais et noir ; la seule dédicace était tout un programme : "pour Jolene, qui a fermé le gaz". Le livre reçut un accueil favorable mais assez clairsemé, le modeste premier tirage ne se vendant que médiocrement, ce qui n'est guère étonnant puisqu'il s'agit du plus noir et du plus brutal des livres parus durant la Dépression. *Les vagabonds de la faim* exsude le même ennui désespéré que la vie sans but et sans espoir qu'il décrit. Et tout ça sans discours, sans même hystérie ... Contrairement aux héros d'Hamsum ou de Fante, celui de Tom Kromer ne sent pas l'artiste maudit à qui le monde doit la reconnaissance - juste un homme désœuvré privé de substance. Son périple est à peu de chose celui de l'auteur"- Philippe Garnier, préfacier.

**Montedidio / Erri de Lucca. Gallimard.**

A Montedidio, quartier populaire de Naples, dans les années 50, vit un microcosme fait de petits artisans, marchands, familles nombreuses et pauvres. Là, vit notre narrateur, un jeune garçon de 13 ans qui quitte l'école pour le métier d'ébéniste. C'est la fin de l'enfance et la découverte du monde adulte qu'il nous raconte au travers de ses conversations avec son patron et son ami cordonnier, un juif rescapé de la shoah, plein de sagesse et de bonté. Par courts chapitres, dans un langage imagé, émaillé d'expressions napolitaines savoureuses, il nous plonge dans cet éveil à la vie, au travail et surtout à l'amour de la belle et sensuelle Maria, sa jeune voisine. Un très beau roman, plein d'amour et de sensibilité, dans une

époque où les relations entre adulte et enfant étaient empreintes de respect, d'admiration dans une grande joie de vivre.

**Hymnes à la Haine / Dorothy Parker. Phébus.**

Première édition en français des hymnes à la Haine de Dorothy Parker : la plus belle volée de bois vert qu'une dame ait jamais flanquée à la société de son temps. Avec toute la délicieuse vacherie qu'on peut attendre de celle qui fut la Princesse des Années Folles. (quatrième de couverture)

### **Peu importe - Mauvaise nouvelle - Après tout**

#### **D'Edward St. Aubyn. Editions Ballands. (nouvelle d'Angleterre).**

Ces ouvrages constituent une trilogie signée Edward St. Aubyn, jeune auteur anglais comparé à Evelyn Waugh ou même à Oscar Wilde. Son ton est à la lisière du sarcasme et de l'optimisme. "Humour british, cruauté des situations, misogynie, c'est tout ce qu'on aime" dit de lui Eric Neuhoff. St. Aubyn dépeint un univers raffiné mais sans grâce où des êtres haïssables forment un tableau mortellement authentique de cette gentry en perdition mais aussi du naufrage d'un enfant. Car derrière ces portraits au vitriol, se cache l'histoire d'un enfant meurtri qui grandit tout au long de ses trois romans.

#### **Faire l'amour / Jean-Philippe Toussaint. Les Editions de Minuit.**

C'est l'histoire d'une rupture amoureuse, une nuit à Tokyo. C'est la nuit où nous avons fait l'amour ensemble pour la dernière fois. Mais combien de fois avons-nous fait l'amour ensemble pour la dernière fois ? Je ne sais pas, souvent. (quatrième de couverture)

#### **Les splendeurs de L'Alexandra / William Trevor. Editions Joelle Losfeld.**

Dans une petite ville d'Irlande, Harry, propriétaire d'un cinéma désaffecté, L'Alexandra, vit du souvenir d'une femme, Frau Messinger, qui l'a ébloui adolescent. A la mort prématurée de la jeune femme, il a hérité du cinéma que son mari avait fait construire pour elle. Mais ce qui palpite et brille à jamais aux yeux de Harry, ce sont, mêlées aux robes rouges, aux conversations et au sourire énigmatique de Frau Maessinger, les images qui défilaient dans les années 40 sur l'écran de L'Alexandra. Un récit d'amour fou que l'écriture subtile et délicate de William Trevor rend inoubliable. (quatrième de couverture)

#### **Le livre de Dina / Herbjorg Wassmo. Gaia.**

*Je suis Dina, entraînée à la suite de l'homme dans le tourment du tourbillon du torrent écumant. Puis il passe de l'autre côté. Je n'arrive pas à saisir le dernier instant, ce qui m'aurait fait découvrir ce que tout le monde redoute. Le moment où le temps s'arrête.*

*Qui suis-je? Quand, et à quel endroit? Suis-je à jamais damnée?*

Née en 1942, Herbjorg Wassmo, dont l'œuvre considérable et très diversifiée est déjà traduite en de nombreuses langues, s'affirme comme l'un des auteurs fondamentaux de la nouvelle littérature norvégienne.

#### **Une chambre à soi / Virginia Woolf. Denoël.**

On ne peut évoquer le roman de Cunningham "Les Heures", sans recommander de se (re)plonger dans l'œuvre de Virginia Woolf, riche de romans, de nouvelles, de récits autobiographiques ... On a retenu "Une chambre à soi". Un classique de la pensée féministe. Sujet-prétexte: les femmes et le roman. Point de départ (et point d'arrivée) : si une femme veut écrire elle doit disposer de quelque argent et d'une chambre à soi (à soi seule), s'émanciper de la tutelle spirituelle et économique des hommes

## **Documentaires adultes**

#### **Le poids des apparences / Jean-François Amadiou. Odile Jacob.**

Voici entre démonstration et dénonciation, une étude précise des effets de l'apparence physique sur la réussite scolaire, professionnelle, amoureuse ou encore politique. Et si notre visage, notre corps, nos vêtements et notre allure jouaient un rôle essentiel dans notre destinée ?

Et si l'apparence physique était un des facteurs les plus insidieux de discrimination sociale et de reproduction des inégalités ?



**Carnets Afghans / Stéphane Alix. Editions Robert Laffont.**

Carnets Afghans est un récit pareil à nul autre, qui bouscule nos idées reçues et nous livre les clés de ce pays et de ce peuple fascinants. Un témoignage unique qui saisit l'Afghanistan en son cœur. (quatrième de couverture)

**Eloge du plantain / Bernard Bertrand. Le compagnon végétal.**

Vous ne regarderez plus votre jardin et son lot de mauvaises herbes du même œil après avoir lu ce fabuleux petit livre, aussi brillant et richement documenté que le reste de la collection... Après l'Ortie, la Ronce, le Pissenlit, le Coquelicot, le Sureau, la Menthe et bien d'autres encore, les auteurs, deux amoureux de la botanique et "biographes de plantes", comme ils se qualifient eux-mêmes, s'intéressent de près au devenir du plantain, petite plante délaissée et banale aux vertus insoupçonnées. A découvrir absolument et à consommer sans modération...

**Des parents comme les autres, homosexualité et parentalité / Anne Cadoret. Odile Jacob.**

Si on peut avoir plusieurs figures de père ou de mère, si les pères et les mères ne vivent pas toujours ensemble, si des enfants de plusieurs lits cohabitent, n'est ce pas le signe que la famille traditionnelle n'est plus la seule possible? Dès lors, gays et lesbiennes ne peuvent-ils devenir des "parents comme les autres"? Comment ces familles d'un type nouveau se mettent-elles en place? Un regard ethnologique inédit et enrichissant sur un phénomène social hautement controversé. (quatrième de couverture). (PA).

**Voyager Autrement / Texte : Shelley-Maree Cassidy, photographies : Grant Sheehan. Gründ.**

Des vacances en mouvement, sur terre, sur mer et dans les airs... dans des hôtels qui n'offrent jamais deux fois la même vue !

A dos de chameau, en péniche ou en jonque, en train ou en roulotte, en bateau à vapeur ou en sous-marin, en avion ou bientôt dans l'espace, il y a une aventure pour chacun d'entre nous. (quatrième de couverture)

**A la table de l'empereur / William Chan Tat Chuen. Picquier.**

Comme au château de Versailles, la cuisine des empereurs de Chine est avant tout un instrument de pouvoir. Franchissant les hauts murs "violets et rouges" de la Cité interdite, le lecteur pénètre dans le secret des offices où des cuisiniers venus des quatre coins de l'Empire élaborent les plats préférés de l'empereur Qianlong. Des recettes accompagnent ces pages riches d'iconographies sur les plats, les ustensiles et le protocole culinaire. (quatrième de couverture)

**Iran : Le pays du merveilleux / Alain Chenevière, Pauline Lavagne d'Ortigue. Vilo.**

L'Iran est un pays où la curiosité est le meilleur des guides.

Par delà l'exotisme, ce livre se veut une invitation à découvrir un pays ayant une histoire plurimillénaire, un territoire trois fois plus vaste que celui de la France, soixante millions d'habitants appartenant à des dizaines d'ethnies différentes, le plus grand nombre de frontières, de nomades et de réfugiés du monde. C'est une invitation à rencontrer d'autres couleurs, d'autres saveurs, d'autres musiques : une invitation au voyage. (quatrième de couverture)

**Saveurs afghanes / Patrick Danaud et Béatrice Gitton. Editions Du Felin.**

Ce livre est une invitation au voyage, à la découverte d'un pays, de sa culture et de sa cuisine. En Afghanistan, la nourriture éveille tous les sens. Elle se goûte avec les mains, on la mange avec les doigts. Ici, on cuisine avec le cœur. Patrick Danaud et Béatrice Gitton racontent l'Afghanistan à travers deux histoires : la grande celle des conquérants, des aventuriers, des fondateurs d'empire, mais aussi la moins

célèbre, celles de travaux et des jours, de l'épopée du grain qui mûrit et que l'on transforme ingénieusement pour en tirer le meilleur.

La cuisine du Gandhar, que les auteurs nous font découvrir, mêle la douceur de la Perse, les raffinements de la Chine, les couleurs de l'Inde aux produits de la civilisation grecque. (quatrième de couverture)

**Les filières bovine et ovine / Eleveurs de France : 200 portraits. Herscher.**

Aux temps d'Henri IV et de Sully, pâturage et labourage étaient les deux mamelles de la France. Quatre siècles plus tard, les bêtes à cornes et à laine peuplent encore nos prairies. Eleveurs de France rend hommage, à travers 200 portraits, aux 300 000 éleveurs français de bovins et d'ovins. Cet ouvrage est également l'occasion de découvrir l'ensemble des animateurs des filières bovine et ovine à travers des témoignages de généticien, d'inséminateur, de marchand, de boucher et de restaurateur, tous promoteurs et défenseurs de l'élevage français, dans sa richesse et sa diversité. (quatrième de couverture)

**De mémoire de femmes : L'histoire racontée par les femmes de Louis XVI à 1914 / Suzanne Fiette. Ed. Perrin.**

Sur plus d'un siècle, du règne de Louis XVI à la veille de la Grande Guerre, la mémoire féminine s'est attachée aux ruptures et aux mutations sociales de ces temps de révolutions. Exclues de l'action, réduites à l'observation ou à l'influence mondaine, des dames de cour ou de la haute société ont tenté de décrire mais aussi d'expliquer leurs expériences successives, de comprendre l'enchaînement historique. A partir de leurs souvenirs et de leurs lettres, l'auteur brosse la fresque d'une histoire de France vue par des femmes. Suzanne Fiette, docteur ès lettres, est spécialiste de l'histoire des mentalités et du XIXe siècle. Elle a été professeur à l'Université de Picardie. (quatrième de couverture)

**Fayoum / Bérénice Geoffroy-Schneiter. Assouline.**

Conservés miraculeusement dans le linceul du désert d'Egypte, un millier de portraits dits "du Fayoum" (du nom de la région où l'on en a retrouvé un très grand nombre) fascinent au-delà des siècles par leur étrange présence. Matrone sévère arborant ses lourds bijoux, éphèbe au charme ambigu, jeune femme à la grâce juvénile et mélancolique... : c'est tout le tableau d'une province devenue romaine qui se met en scène. (quatrième de couverture)

**Poules de luxe, les plus beaux gallinacés du monde / Ira Glass. Artémis.**

Poules de luxe vous présente des coqs et des poules hors du commun. Chaque gallinacé présenté dans cet ouvrage pose comme un top-model de la basse-cour. Il faut dire qu'il ne s'agit pas de n'importe quel poulet, mais des plus beaux, primés dans des concours et répondant à des critères de sélection très sévères ... (quatrième de couverture)

**Tous les Allemands n'ont pas un cœur de pierre / Marie Kahle. Editions Liana Levi.**

Ce bref témoignage - dont le titre original "Qu'auriez-vous fait ? " semble plus approprié - est un document historique qui présente, vécu de l'intérieur, les épreuves d'une famille allemande qui, en toute simplicité de cœur, avait résisté aux nazis.

Marie Kahle et ses enfants portent assistance à une voisine juive qui tenait commerce près de chez eux. Il s'en suivra une mise en quarantaine de la famille, la dénonciation dans la presse, l'éloignement de la famille et des amis, les persécutions administratives, l'exclusion du mari de l'Université,...

Ce bref récit montre ce que signifiait concrètement et quotidiennement résister. Il montre aussi le courage, la détermination et la perspicacité de Marie Kahle qui avait décidé de fuir à l'étranger malgré les nombreux obstacles à franchir.

**Dormir, rêver, le sommeil des animaux / Corine Lacrampe. L'Iconoclaste.**

Comment les poissons font-ils pour dormir sans se noyer ? Et les oiseaux pour s'assoupir tout en volant ? ou la chouette ou le hibou pour fermer un œil en plein jour ?

Des insectes aux mammifères, ce livre explore les mystères du sommeil et du rêve chez les animaux. Vous retrouverez les nuits de nos voisins chats, mouche ou musaraigne. Vous découvrirez ces animaux aux habitudes étranges comme le paresseux à deux doigts qui dort vingt heures sur vingt-quatre ... Vous apprendrez même comment dormir en marchant ou nager en dormant ... (quatrième de couverture)

**Pourquoi la mer est-elle bleue? / Pierre Lazlo. Editions Le Pommier. (Les petites pommes du savoir).**

Pourquoi la mer est-elle bleue? Pourquoi le climat est-il devenu fou ? Le temps existe-t-il ? Autant de questions, autant de titres de cette petite collection remarquable des éditions Le Pommier. "Les Petites pommes du savoir" est un ensemble de livres aux réponses brèves, claires et sérieuses, le tour de la question en un tour de main.

**Lettres du Mexique, Itinéraires du zouave Augustin-Louis Frélaud, 1862-1867. Editions Nicolas Philippe.**

Été 1862, le zouave Augustin-Louis Frélaud s'embarque sur L'Eylau avec plusieurs milliers de soldats. Le vaisseau militaire rejoint le Mexique, nouveau terrain de campagnes de Napoléon III.

Alors que les rives d'Alger s'éloignent, il débute une intense correspondance avec son frère, curé dans le Morbihan. Au fil des lettres se dessine un pays déchiré par les luttes politiques et sociales. Dans ces écrits du quotidien, s'entrelacent les sentiments d'un jeune homme exilé, la vie indienne et la ferveur religieuse, la beauté des paysages et celle des villes, les violences de la guerre et les considérations politiques.

Entre confidences intimes, analyse lucide et libre chronique, *les Lettres du Mexique* offrent un regard inédit sur un épisode méconnu de l'histoire française. (quatrième de couverture)

**La question irakienne / Pierre-Jean Luizard. Fayard.**

Du pétrole et de l'eau en abondance, une démographie équilibrée : l'ancienne Mésopotamie avait tous les atouts pour devenir un pays riche et moderne. Alors pourquoi l'Irak connaît-il tant de tragédies depuis vingt ans?

Saddam Hussein est-il seul responsable ? A force de le diaboliser, on perd de vue qu'il est le produit d'un système politique mis en place en 1920 par la communauté internationale, au nom du droit des peuples à disposer d'eux mêmes. Son irrésistible ascension à commencer en 1968. Mais comment a-t-il réussi à accaparer le pouvoir ? Comment le régime a-t-il pu tenir si longtemps en ne s'appuyant que sur un clan ? Pourquoi l'Irak est-il devenu un "état voyou" ? Ce livre nous donne les clefs pour comprendre l'origine des conflits actuels de l'Irak. (quatrième de couverture)

**Jardins du désert / Gary Lyons, photographies de Melba Levick. Flammarion.**

Cet ouvrage fait le tour de dix-huit jardins exceptionnels en Californie. Exceptionnels car constitués essentiellement de plantes cactées, d'aloès et d'autres plantes qui forment la flore désertique. Magnifiquement photographiés, ces jardins démontrent la richesse picturale et végétale de ces plantes souvent méconnues.

**Au-delà du visible / David Malin. Phaidon.**

L'objectif du microscope ou la lentille du télescope révèlent un monde inconnu de la plupart d'entre nous. Invisibles à œil nu, atomes, cristaux, grains de pollen, bactéries, formations nuageuses, comètes ou galaxies lointaines naissent, vivent et meurent. Précédé d'une introduction rédigée par le célèbre astronome et photographe David Malin. Au-delà du visible nous emmène dans un extraordinaire voyage à

travers l'infini de la science, tout en explorant les mystères insoupçonnés de la Terre et de l'Univers. Cet ouvrage offre un aperçu unique de l'immensité et de la complexité de la nature. (quatrième de couverture)

**Les enfants esclaves : l'enfer quotidien de 300 millions d'enfants / Martin Monestier. le cherche midi éditeur.**

Travail, guerre, prostitution, tel est le triptyque sur lequel s'appuie à l'heure actuelle l'asservissement de plus de 300 millions d'enfants de 5 à 14 ans. Leur exploitation, dans les souffrances physiques, psychiques et morales indescriptibles, est universellement répandue et constitue une des caractéristiques de notre époque. (quatrième de couverture)

**Le Pakistan, carrefour de tensions régionales. Editions complexe.**

Travaillé par les régionalismes et soumis à maintes tensions ethniques entre groupes linguistiques et religieux, le Pakistan, un demi-siècle après sa naissance, cherche encore son identité. A ces clivages intérieurs s'ajoutent les conflits aux frontières du pays, en Afghanistan et au Cachemire, où le Pakistan s'oppose, par islamistes interposés, au rival indien, lui aussi détenteur déclaré de l'arme nucléaire depuis 1998. (quatrième de couverture)

**Statues-Menhirs : des énigmes de pierre venues du fond des âges/ dirigé par Annie Philippon. Editions du Rouergue.**

Puissante et mystérieuse expression de l'art néolithique, les statues-menhirs sont parmi les plus anciennes représentations humaines de grande taille. Dressées il y a plus de 5000 ans, elles continuent à susciter de nombreuses questions : représentent-elles des divinités, des héros, des personnages du commun ou des chefs de clan ? Qui les a érigées et dans quels buts ? On en a trouvé par groupes entiers sur le pourtour nord du bassin méditerranéen, dont sans doute l'un des plus importants ensembles dans le Rouergue.

Quatorze auteurs réunis par Annie Philippon, conservateur du musée Fenaille, apportent des réponses scientifiques à ces questions et avancent des hypothèses pour expliquer les caractéristiques les plus déconcertantes des statues-menhirs : tatouages, changements de sexes, présence d'un objet inconnu... (quatrième de couverture)

**Tchéchénie, le déshonneur russe / Anna Politkovskaïa. Buchet-Chastel.**

Depuis août 1999, Anna Politkovskaïa, grand reporter du bihebdomadaire Novaïa Gazetta, s'est rendue plus d'une quarantaine de fois en Tchétchénie pour couvrir la guerre. Pour elle, c'est l'avenir même de la Russie et ses chances d'accéder à une véritable démocratie qui sont en jeu. Décrivant le calvaire de la population tchéchéne, elle montre que la poursuite du conflit le rend de plus en plus incontrôlable. Cette spirale infernale trouve son origine dans la tradition d'un pouvoir qui a besoin d'ennemi - de bouc émissaire - pour lui faire porter le poids des malheurs - réels - des russes, dans la difficile période post-communiste. (quatrième de couverture)

**La France en Nouvelle-Zélande, 1840-1846 un vaudeville colonial / Muriel Proust de la Gironière. Editions du Gerfaut.**

Pourquoi l'idée saugrenue de s'établir à Akaroa, minuscule port perdu au fond d'un dangereux étranglement de l'archipel néo-zélandais saisit-elle soudain Louis-Philippe 1er, "roi bourgeois" s'il en fut ? Le commandant Lavaud, accompagné de quelques protagonistes originaux, partent donc fonder une petite colonie française aux confins du Pacifique Sud. Du moins vont-ils essayer, car dans ces solitudes que l'on imaginait peuplées d'inoffensifs kiwis, les voilà cernés par d'Anglais flegmatiques et de féroces Maoris... (quatrième de couverture)

**Le bestiaire des philosophes / Christian Roche et Jacques Barrère. Seuil.**

Un beau petit livre violet et or, aux illustrations sobres et toniques, sous la forme d'un dictionnaire qui reprend alphabétiquement les animaux auxquels se sont intéressés les philosophes... Ainsi, D'Abeille à Zibeline, se crée tout le bestiaire de ces grands penseurs, offrant une porte d'accès originale à la réflexion philosophique et une vision inattendue de leurs pensées.

**A contre-voie, mémoires / Edward W.Said. Le Serpent à plumes.**

Né en 1935 à Jérusalem, Edward W.Said passa une grande partie de son enfance et de sa jeunesse au Caire et au Liban, avant de partir poursuivre ses études poussées dans les meilleures écoles américaines. A contre-voie, est une splendide entreprise "proustienne" de reconstitution quasi archéologique de cette époque (les années 30-40), dans un Proche-Orient post-colonial qui se défait et se recompose autrement, annonçant le Proche-Orient d'aujourd'hui et ses déchirures. L'auteur se pose en "outsider" : certes arabe mais chrétien, Palestinien mais possédant un passeport américain, doté d'un prénom britannique joint à un nom arabe. Happé par la culture occidentale, Edward W.Said s'y montre toujours en porte-à-faux avec son monde d'origine, toujours à contre-voie, nous livrant au travers de son expérience personnelle les clefs d'un monde complexe. (quatrième de couverture)

**La Tunisie Antique, de Hannibal à Saint Augustin / texte de Hédi Slim, photographies de Nicolas Flauqué. Mengès.**

Située en plein cœur de la Méditerranée, entre Orient et Occident, la Tunisie est un carrefour vers lequel ont conflué les plus grandes civilisations anciennes. Ce magnifique ouvrage met en lumière le rôle de la Tunisie dans le monde antique et sa forte influence culturelle au cours d'un itinéraire marqué par une grande longévité historique (près de 2000 ans, de 1101 avant J.-C. à 698 après J.-C.). (quatrième de couverture)

**Le langage silencieux de la nature / Bernard Tyburce. Ellipses.**

Un langage silencieux, extraordinairement riche, relie les créatures vivantes ; ce sont les molécules qui tissent leurs toiles invisibles.

La découverte de ce langage olfactif apporte un éclairage à certains comportements du monde animal ou végétal ; navigation de grands voyageurs tels qu'abeilles, saumons, tortues et pigeons ; construction de nids et capacités cognitives des insectes. Quand à l'homme, l'animal n'y sommeille-t-il pas... tapi au fond des narines? (quatrième de couverture)

**Les hommes des rochers / Pierre de Vallombreuse. Hoëbeke (Faut pas rêver).**

Aux Philippines, dans l'île de Palawan, la vallée de Singnapan se déploie entre jungle primaire et abruptes falaises calcaires. Cette région de rizières, découverte dans les années 1970, est le domaine des Taw Batu, les hommes rochers. Cette communauté composée de familles de deux cents agriculteurs et chasseurs, est ainsi surnommée en raison de la migration qu'elle effectue chaque année dans les grottes du mont Mantalingajan, lorsque la mousson et ses redoutables typhons menacent la vie de tous en risquant de disloquer les habitations.

Pierre de Vallombreuse a accompagné Tulibas, sa femme et leurs jeunes enfants lors du voyage rituel vers Ugpo, la caverne qui appartient à la famille depuis toujours. Reclus pendant trois mois dans leurs cavernes, les Taw Batu accueillent avec joie ce changement de vie radical. Attachants par leur simplicité, surprenants par leur connaissance de la nature, les Taw Batu se distinguent aussi par une solidarité et une sagesse exemplaires. (quatrième de couverture)

**La vallée des rois, les tombes et les temples de Thèbes-Ouest / Sous la direction de Kent R. Weeks ,  
photographies de Araldo De Luca. Gründ.**

Parmi tous les sites de l'Égypte antique, Thèbes engendre un intérêt et un enthousiasme particulier. Ce site retient l'attention, avec ses monuments grandioses, ses ors, ses momies, ses explorateurs légendaires et son cortège de personnages envoûtants. Cet ouvrage fait le point sur les recherches archéologiques les plus récentes menées sur la rive ouest du Nil et, en outre, grâce au talent des auteurs et au caractère exceptionnel de l'illustration, entraîne le lecteur vers un voyage fascinant.

## **Bandes dessinées adultes**

### **Le cas Girardon / Barranger, Denis Berbanets. Le Cycliste.**

Rémi Girardo, est un jeune homme tranquille. il vit avec Béatrice et vient d'emménager dans un nouveau logement. Soudain, sa vie et sa raison basculent inexorablement à cause d'une statue africaine qui semble le poursuivre où qu'il aille. Ajoutez à cela, un patron de plus en plus exigeant. Y a de quoi péter les plombs !

Barranger brise le principe de narration conventionnel en proposant de nombreux flash-back masi , surtout, en découpant le récit en trois parties qui constituent chacune une vision de cette terrible histoire par un acteur principal différent....et ce n'est qu'à la fin de l'album que le lecteur arrive à en mesurer toute l'ampleur...

### **Le chemin de Saint-Jean / Baudoin. L'Association.**

Encore une fois, Baudoin déploie toutes les facettes de son talent : talent de dessinateur et talent de narrateur. "Le chemin de Saint-Jean" est un prétexte pour l'auteur de parler non seulement de sa vie, mais aussi de la vie, de la mort, de l'amour et du souvenir.

Un faux carnet de croquis, mais un vraie BD pleine de poésie qui peint l'essentiel hors des sentiers battus.(SP)

### **Thomas ou le retour du Tabou / Bourhis .Les Humanoïdes Associés.**

Pour un premier album professionnel, voici un vrai coup de maître. Hervé Bourhis signe un album qui ne souffre d'aucune faiblesse et qui est maîtrisé de bout en bout. L'empathie avec son personnage principal est réelle, palpable et est pour une grande part dans la réussite de l'ouvrage. Le jeune garçon nous entraîne avec lui dans l'atmosphère fantasmée d'une certaine époque et nous rappelle aussi les déboires de l'adolescence. (L'Avis des bulles)

### **Bellagamba tome 2. Les Saisonniers / Cabanes, Klotz. Casterman.**

Le village voit l'arrivée de trois saisonniers avec allure et aux attitudes étranges... les suppositions les plus folles vont bon train. L'album pourrait avoir aussi comme sous-titre : "la naissance de la rumeur". Le suspense est habilement mené et on passe un agréable moment à la lecture de ce tome deux.

### **Ghost World / Daniel Clowes. Vertige Graphic.**

A l'occasion de la sortie du film réalisé par Terry Zwigoff, "Ghost World" est réédité avec un dossier consacré au tournage. Enid et Rebecca, deux banlieusardes américaines, quittent peu à peu l'adolescence. Elles portent un regard impitoyable et sarcastiques sur la vie des adultes, ce monde dans lequel elles prendront pourtant place.

### **4 têtes à claque, t.1 : du poil sous les aisselles / Alejo Garci, Feliciano Garcia. La comédie illustrée.**

Les questionnements existentiels de quatre argentins, dont l'un cherche désespérément à savoir si la petite amie française de son copain, a du poil sous les bras... Derrière un titre d'une incroyable poésie et au bon goût certain, "Du poil sous les aisselles" entame sur les chapeaux de roues une série sur un groupe de jeunes. Peu importe qu'il soient argentins, car leurs préoccupations dépassent les frontières.

La force du livre réside dans ses petites scènes tirées des situations les plus banales de la vie quotidienne, qui, entre les mains de l'auteur, deviennent désopilantes. (L'Avis des Bulles, avril 2002, n° 40).

**Le Décalogue / Giroud, Rocco, Faucon. Glénat.**

Avec cette série, Giroud tente un exercice délicat, puisqu'il mêle réalité historique et fiction. Le résultat prouve qu'il maîtrise parfaitement ces deux genres. L'alchimie s'opère tout naturellement. La trame est tellement plausible qu'on en arrive à croire que le livre Nahik, fil rouge de cette série, existe réellement. C'est ce qu'on appelle de la bande dessinée intelligente. (L'Avis des bulles)

**7.Lincoln tome1. Crânes de bois / Jouvray O., Jouvray J., Jouvray A. Paquet.**

Cette aventure narre la rencontre improbable entre un homme à la recherche d'un sens à sa vie et un Dieu qui visiblement a fait l'homme à son image. Lincoln est l'archétype de l'antihéros. Il est cependant attachant par la vision qu'il porte sur le monde. Lincoln, héros malgré lui, déjanté à souhait ravira un large public. (L'Avis des bulles)

**Le combat ordinaire / Larcenet. Dargaud.**

Larcenet nous conte un passage de la vie de Marco, reporter photographe qui vit dans une maison à la campagne avec son chat. Sa rencontre avec une jeune vétérinaire va apporter du changement dans sa vie. Va-t-il accepter ce bouleversement qui s'approche ?

En bref, l'histoire n'est guère originale. Mais c'est de l'impressionnisme à chaque page, du sentiment dans chaque scène, et du talent qui explose à chaque case.

**Berlin. La Cité des pierres, livre premier / Lutes. Seuil.**

Il y a eu le Londres de From Hell, il y aura désormais le Berlin de Jason Lutes. Excepté Eddie Campbell, jamais un auteur n'aura su s'approprier à ce point une ville, pour faire d'elle l'essence même de son œuvre. Car c'est le bouillonnement artistique, culturel, idéologique et politique du Berlin de la République de Weimar à celui de la montée du nazisme, que Lutes tente ici de retracer en suivant le destin de plusieurs personnages évoluant dans toutes les couches de la société berlinoise. Berlin doit s'étendre sur deux nouveaux tomes. La trilogie s'annonce comme une œuvre aussi incontournable que le Maus de Spiegelman. (L'Avis des bulles)

**Docteur Jekyll et Mister Hyde / Mattotti et Kramsky. Casterman.**

Le dessinateur Lorenzo Mattotti et le scénariste Jerry Kramsky nous offrent une magnifique BD. Un ensemble de couleurs flamboyantes et de personnages caricaturaux qui nous parlent de nos démons intérieurs, de la lutte entre la liberté individuelle et le contrôle de cette liberté. L'action du roman de R.L. Stevenson est replacée au XXe, dans l'entre-deux guerres. Le climat de l'époque accentue l'atmosphère si particulière du livre. De nombreuses références iconographiques, notamment celles faites aux peintres expressionnistes en font un petit chef-d'œuvre.

**Amerikkka tome1. Les Canyons de la mort / Martin, Otero. Hors collection.**

Cette nouvelle série, entre fiction et réalisme, nous fait découvrir, non sans surprise, les exactions du KKK à travers les Etats-Unis et le combat sans fin du AKN (Anti Klan Network), une organisation musclée qui se bat sans relâche pour les droits de l'homme et contre le racisme. Avec cette adaptation de son Best Seller Amerikkka aux Editions Calmann-Levy. Roger Martin, considéré comme un des plus grands spécialistes mondiaux du KU-Klux-Klan, lève le voile sur un problème encore extrêmement présent. Le style comics de Nicolas Otero s'adapte parfaitement à l'esprit de ce premier tome riche en action et en rebondissements. (L'Avis des bulles)

**Broderies /Marjane Satrapi. L'Association.**

Chez la grand-mère de Marjane Strapi, à la fin des repas de famille, les hommes font la sieste et les femmes se réunissent autour du samovar. Elles pratiquent la "ventilation du cœur" : elles racontent des "histoires de femmes". Lisez et vous comprendrez toute l'ambiguïté du titre...

**Le chat du Rabbin tome 2. Le Malka des lions / Sfar, Findakly. Dargaud.**

La bande dessinée peut traiter de tous les sujets, des plus légers aux plus graves. Le chat du rabbin est une œuvre complexe. Son sujet principal est l'application de la vie religieuse à la vie de tous les jours. Le narrateur est un chat et surtout une sorte de porte-parole de l'auteur. A la fois chronique de la vie de tous les jours et réflexion sur la spiritualité, cette série est une œuvre qui n'a pas son équivalent dans le paysage actuel de la bande dessinée. (L'Avis des bulles)

**Bone tome 9. Les cercles fantômes / Smith. Delcourt.**

L'épopée de Bone continue. Son auteur, Jeff Smith, s'autopublie aux Etats-Unis et connaît un succès assez large pour ce type de comic-book. Avec un noir et blanc maîtrisé, il mêle style cartoony (pour les Bone) et semi-réalisme (pour les autres personnages) afin d'obtenir un résultat qui ne souffre pourtant d'aucune dichotomie. L'intrigue, elle, se fait plus touffue à chaque volume mais ses ramifications forment un univers de plus en plus cohérent. Ce qui était parti comme l'histoire d'un petit protagoniste perdu dans un forêt devient une vaste épopée. Un souffle passe dans cette série qui, par son originalité de thème et de traitement, ne doit rien à une mode quelconque. (L'Avis des bulles)

**Quartier lointain tome 1 / Taniguchi. Casterman.**

Un homme d'affaire dans la quarantaine se retrouve dans un train qui le ramène dans la ville de son enfance. Arrivé devant la tombe de sa mère, Il s'assoupit et se réveille dans le corps de l'enfant de 14 ans qu'il était...Taniguchi parvient à rendre l'album passionnant en déroulant son récit et en usant de la temporalité propre à la narration japonaise. Le livre un récit sensible et captivant. (L'Avis des bulles)

**Mister O / Trondheim. Delcourt.**

Mister O a pour but de traverser un gouffre. Pour cela tous les moyens sont bons, mais vu son manque de chance, son entreprise s'avère délicate. Lewis Trondheim poursuit sa quête de narrations différentes. L'auteur exploite à fond son sujet sans jamais lasser le lecteur. Il arrive à nous surprendre à chaque page. L'attention du lecteur est mise à rude épreuve puisque c'est souvent le petit détail de rien du tout qui précipite la chute du gag. (L'Avis des bulles)

**Le cri du peuple tome 2. L'espoir assassiné / Vautrin, Tardi. Casterman.**

Tardi poursuit son adaptation du roman feuilletonesque de Jean Vautrin prenant pour décor le Paris de la Commune. Au-delà de l'intrigue policière qui occupait le premier tome, on est ici entré plus directement dans l'Histoire et l'on suit les événements politiques de plus près. (L'Avis des bulles)

**Le bruit du givre / Zenter, Mattoti. Seuil.**

Alice veut un enfant de Samuel. Lui n'en veut pas. Elle le quitte, il décide de la rejoindre.

Plus que la revoir, c'est surtout un moyen pour Samuel de se connaître.

Comment montrer la peur de la vie ? Voilà le pari très audacieux dans lequel deux grands maîtres de la bande dessinée se sont lancés. Le résultat est magnifique Zenter nous livre un scénario tout en retenue. De plus il est réellement sublimé par l'immense talent de Mattoti. (L'Avis des bulles, 49, mars 2003)

## Albums jeunesse

### **Les rêves d'Angèle Molinot / Marie Bouchanne et Simon Kroug. La Joie de Lire.**

Angèle Molinot est une vieille dame, elle et son compagnon aiment à se remplir de rêves au milieu de leurs occupations quotidiennes. Avec beaucoup de tendresse et de complicité, ces deux-là égrènent leurs jours sur des textes simples et des illustrations tout en finesse. Très beaux.

### **Chépakoifaire / F Braud, M Lenglet Edition du Rouergue.**

Une maman et un papa, ça a toujours quelque chose à faire. Bref, pas une minute à eux pour nous, mais nous en les attendant, qu'est ce qu'on fait?

### **Siam / Daniel Conrod, illustration de François Place. Rue du Monde.**

Siam est un éléphant, mais pas n'importe lequel, c'est l'éléphant de la Grande Galerie de l'évolution du Muséum d'histoire naturelle. L'album commence par sa mort en 1997, et remonte le temps de son existence jusqu'en Asie en 1946. On découvre ainsi, dans ce très bel album, la vie de Siam, du travail dans les forêts indiennes au Cirque National Suisse. Très touchant et magnifiquement illustré.

### **le Grand arbre / Rémi Courgeon. Mango.**

Un bel album de grand format avec de très belles illustrations sur lesquelles on s'attarde avec plaisir et une histoire joliment écrite. Prix Saint-Exupéry 2003.

### **Clown d'urgence / Dedieu. Seuil.**

Pippo, clown retraité, ne pouvait se résoudre à l'idée de ne plus faire rire. A l'occasion d'une visite à un ami hospitalisé, il n'hésita pas longtemps avant de proposer ses services dans les services d'enfants malades. Mais Pippo redouble d'effort tant et si bien qu'il fait un accident cardiaque, les rôles s'inversent alors... L'histoire est très bien menée grâce entre autre à une illustration concise, claire, vive, parfois violente mais toujours réussie.

### **Livre de fesses / texte Stéphane Delabruyère ; fotogr. Jean-Marc Fiess. Editions Thierry Magnier, 2001.**

Un premier livre qui raconte les fesses aux enfants, en peu de pages, avec des illustrations originales, explicitement et avec humour!

### **Le pélican / Robert Desnos, images de Laurent Corvaisier. Rue du Monde. (Petits Géants).**

La collection "Petits géants" présente sous petits formats de petits textes de grands auteurs (Vian, Topor, Cendrars, Butor, Hugo, Eluard, Rousselot, Norge, Supervielle, Queneau, Roubaud) magnifiquement illustrés comme ici avec ce texte de Desnos sous le dessin coloré de Laurent Corvaisier, illustrateur que l'on retrouve aussi dans un autre très bel album *Tamina couleur soleil*, chez Gautier-Longereau.

### **Renard et Renard / Klaus Ensikat. La Joie de Lire.**

Deux renards partagent le même terrier : un plutôt peureux et amateur de simples petits bonheurs domestiques et l'autre aventurier, attiré par le monde sauvage. Chacun se livre à ses occupations et rêve, imagine la vie intérieure de l'autre. Cet album de facture dit classique est un très bel ouvrage.

### **Léonard / Wolf Erlbruch. Être Editions.**

Léonard se prend pour un chien, aboie pour réveiller ses parents, mord les bas de pantalons des passants, etc. Mais dès qu'il rencontre un chien, un vrai, il est terrorisé. Apparaît une fée, qui exauce le vœu le plus cher de Léonard : être réellement un chien...

**Le Voyage d'Henry / D.B Johnson, inspiré de l'œuvre de David Thoreau. Duculot.**

Si l'on perdait pas son temps à travailler pour gagner de l'argent, on en aurait plus pour faire des choses intéressantes et s'épanouir intellectuellement. Deux amis font le pari d'arriver le premier à 40 km de leur point de départ, l'un en travaillant pour gagner de quoi acheter un billet de train. L'autre en partant à pied pour profiter de la nature. La page de gauche illustre les lourds travaux qu'entreprend l'ami d'Henry alors qu'à droite on découvre Henry faisant son petit bonhomme de chemin savourant l'aspect de l'aventure. Les formes tranchées sur fond noir évoquent vaguement le cubisme. Une démonstration convaincante et drôle ! (la Revue des livres pour enfants, février 2002, n° 203)

**Un monde palestinien. Éditions Thierry Magnier.**

Dans le même style qu'un précédent ouvrage paru chez Thierry Magnier, "Tout un monde", voici un imagier alliant photographies, dessins, gravures, peintures, ...

Il nous invite à découvrir un autre monde : le monde palestinien. Une quarantaine d'artistes ont contribué à ce livre pour nous amener à voir une autre face de ce pays meurtri à travers ses fruits, ses couleurs, sa vie...

**L'épopée de Soundiata Keita / Dialiba Konaté. Seuil jeunesse.**

Tout le savoir et l'art de Dialiba Konaté sont ici réunis pour rendre hommage à celui qui fut autrefois, au clair pays de la savane, le fondateur de l'empire du Mali (ou Manding) : Soundiata Keita

Retraçant les étapes de ce destin hors du commun, ces dessins exécutés selon différentes techniques originales, forment une œuvre considérable patiemment construite depuis plus de quarante ans

Dialiba Konaté rejoint ainsi la préoccupation des griots et des sages généalogistes : que la mémoire du passé reste vive pour construire le présent (quatrième de couverture)

**Le génie du pousse-pousse / Jean-Côme Noguès , Anne Romby. Milan.**

Chen avait pour seule richesse un pousse-pousse en rotin, qui lui permettait de gagner de quoi s'acheter un bol de riz... Un jour en retournant à sa cabane, il eut envie de cueillir un rameau de jasmin. C'est souvent ainsi que commencent les aventures, par une idée inattendue, un petit rien qui vous entraîne au loin... Cet album est magnifique, les illustrations exceptionnelles, des vues d'ensemble (les rues par exemple) aux petites natures mortes qui illustrent parfois les pages de textes. Laissez-vous entraîner...

**Son premier poisson / Hermann Schulz et Wiebke Oeser. Être Editions.**

Pastels , crayons de couleurs, gros traits et rayures, voilà le très bel esprit de l'illustration de cet album. C'est le récit de Raoul qui fait sa première prise à la pêche avec son grand-père, et comme un passage initiatique pour le jeune garçon , c'est une nouvelle étape dans sa vie.

**Les trois cochons / David Wiesner. Circonflexe.**

Il était une fois trois petits cochons, vous connaissez la suite, la maison de paille, celle de brique, etc. Sauf que là, l'histoire dérape un peu, les cochons se retrouvent hors des dessins, commentent et finalement prennent la tangente vers d'autres histoires!

## **Romans jeunesse**

**Le trésor des dindons / Claudine Aubrun. Les mini Syros.**

Emma est une poule bien dégourdie qui ne s'en laisse pas compter. Et les dindons de la basse-cour n'ont qu'à bien se tenir !

Une histoire courte, hilarante et teintée de féminisme qui fera rire les grands et les petits.

**Les Moutons écossais ne cassent pas des briques / Philippe Fournier et Owen Dowling. Atelier du Poisson Soluble. (collection En queue de poisson).**

"vous n'aurez aucun mal à croire ces histoires à dormir debout...car tout ce qui est écrit, est parfaitement vrai... puisque les auteurs ont tout inventés eux-mêmes!" Saluons la très belle collection de cet éditeur jeunesse où seuls quelques titres sont parus à ce jour, mais où un soin particulier a été apporté à chaque petit roman, ce qui rend le livre aussi beau à lire qu'à regarder.

**La dent d'Eve / Jo Hoestlandt. Actes Sud.**

Pendant des jours, Eve a tortillé sa dent jusqu'à ce qu'elle tombe ! Mais elle se demande comment protéger la fameuse petite souris du chat de la maison et de sa maman qui a peur des rongeurs. A mi-chemin entre album et roman, un petit livre illustré plein d'humour.

**Hannah / Jean-Claude Mourlevat. Pocket Jeunesse.**

Au pays des Mille et une nuits, le lecteur suit intensément Hannah qui nous fait découvrir des contrées nouvelles mais aussi des paysages connus, déjà rencontrés dans un roman précédent, *La rivière à l'envers*.

Voyage initiatique qui mêle tradition et modernité, et qui donne à voir des pays enchanteurs où la rêverie et l'imagination sont rois.

Pour tous, un récit bouleversant sur la construction de soi.

**La liste des fournitures / Susie Morgenstern. Ecole des loisirs.**

Avec beaucoup d'humour, Susie Morgenstern nous fait le laborieux récit de la corvée des fournitures, que de souvenirs !!! A l'heure de la rentrée, il est salutaire de ce lire ce livre !

## **Coups de cœur éditions jeunesse**

**Coup de cœur à la collection *Guinguette* chez Didier Jeunesse.**

Autour d'une chanson et de sa partition musicale, tout est réuni pour se retrouver entre petits et grands. *Armstrong* de Nougaro, *La maman des poissons* de Boby Lapointe ou encore *Tout va très bien Madame la Marquise*, *Y'a de la joie*, *Mon amant de Saint-Jean*, *le Téléphone* ou *Flocon, papillon* : chaque titre fait l'objet d'un ouvrage dont les images sont confiées à un illustrateur différent. Une réussite

**Coup de cœur aux éditions *Passage Piétons* :** fondées par Isabel Gautray en 1998 dans l'optique de développer une recherche autour de l'image, en collaboration avec des professionnels innovants. Ainsi ont été publiés plusieurs ouvrages repartis dans deux collections essentielles : Les imagiers pour enfants ( "Regarde le loup dans les bois", "Regarde les poissons des villes", "Regarde les têtes en l'air", etc.) et la collection Lieu commun qui propose d'aborder différents thèmes par la lecture d'images et de fragments de textes : "La terre est un seul pays", "T'es pas une fille, t'as pas les cheveux courts", "On avait dit" ...  
Un vrai coup de cœur!

## Documentaires jeunesse

### **Avant la télé / Yves Pommaux. L'Ecole des loisirs.**

Quand on a huit ans en 1953, la vie n'est pas vraiment la même qu'aujourd'hui, c'est un peu "avant la télé": on se lavait à l'évier, on jouait au foot et aux billes dans la rue, on écoutait la TSF, etc.

Yvan Pommaux auteur-illustrateur reconnu depuis déjà quelques années, signe là un album essentiel et poétique mais aussi un réel documentaire sur nos années 50.

### **Il faut désobéir ! 1940 - 1944 : La France sous Vichy / Didier Daeninckx et Pef. Rue du Monde.**

Un ouvrage dédié à Pierre Marie, inspecteur de police et à ses sept collègues du service des étrangers du commissariat central de Nancy, qui en juin 1942, ont sauvé la vie de 300 juifs en désobéissant aux ordres de Vichy... La rencontre de Daeninckx, auteur prolifique et engagé et de Pef, illustrateur reconnu, donne un livre d'histoire remarquable et le devoir de désobéissance.

### **Le lit de Matali / Nadine Coleno. Editions du Regard-SCREN-CNDP.**

Une nouvelle collection qui permet de pénétrer l'univers d'un créateur. Des enfants vont à la rencontre d'un architecte, un artiste, un couturier... Ici c'est Matali Crasset, designer industriel, qui fait découvrir son métier.

D'où viennent ces objets qui nous entourent ? Certains ont apparemment peu changé, mais les formes évoluent...

### **Du coq à l'âne / Céline d'Harcourt. Seuil.**

C'est un bestiaire insolite qui nous est proposé là, tout en jeu d'association entre les animaux vu à travers les âges : de l'Egypte ancienne à la peinture moderne en passant par l'art africain et les maîtres flamands. Une très belle leçon d'histoire de l'art, bravo !

## Bandes dessinées jeunesse

### **Monster Allergy, T.1 : Coup de poudre / Centomo, Artibani, Barbucci, Canepa. Seuil.**

Elena Patate vient d'emménager dans un nouveau quartier. Elle va bientôt faire la connaissance d'un de ses voisins, Zick, un étrange garçon. Non seulement il voit au travers des gens, mais aussi il connaît des créatures bizarres et visqueuses qui peuplent les maisons. Enfin, ses nombreuses allergies en font vraiment un garçon à part.

Elena et Zick vont jouer les apprentis détectives dans une aventure où le mystère, le paranormal et l'humour sont liés dans un graphisme proche du manga.

### **Popotka, le petit sioux, t.1 / David Chauvel, Fred Simon. Delcourt.**

Dans la grande plaine américaine, Popotka mène une vie paisible en attendant de devenir chasseur comme son père. Un jour, alors qu'il s'amuse avec ses camarades, un des ses aînés lui joue un mauvais tour. Vexé, Popotka cherchera à se venger.

Cette BD destinée à la jeunesse, est inspirée d'une véritable légende indienne. En plus d'être divertissante, elle propose une leçon à méditer pour les plus jeunes. Certains trouveront en Popotka le digne héritier de Yakari. (L'Avis des Bulles, juin 2002, n°42).

### **Arthus Minus tome 1. L'école des mutants / De Thuin. Casterman.**

Suite à l'arrivée de trois nouveaux élèves aux allures bizarres, les camarades d'Arthur Minus changent de comportement. Arthur décide d'élucider l'affaire. David De Thuin plonge ses personnages dans un univers fantastique dont les jeunes lecteurs raffolent. On se laisse prendre dans les rebondissements du récit et par le graphisme caricatural et simpliste de l'auteur. (L'Avis des bulles)

**Tom et Nina tome 1. De quelle planète tu viens ?! / Dutto, Bekaert. Soleil.**

Les aventures de deux frères et sœur sur le principe des gags en une planche. Tom et Nina, deux enfants turbulents, n'arrivent jamais à être sur la même longueur d'onde. Il en découle de nombreuses disputes et éclats de rire. Ils parviennent parfois à s'unir contre leurs ennemis. Le sujet n'a rien de novateur mais Dutto s'en tire plutôt bien et offre à ses lecteurs une série distrayante et bien menée. L'humour développé sait faire mouche et l'auteur n'a aucun mal à se renouveler au fil des gags. (L'Avis des bulles)

**Gargouilles, T.1 : le voyageur / Filippi, Etienne. Les Humanoïdes associés.**

Grégoire n'est pas content : son père a hérité d'une maison et a décidé de s'y installer. La nuit venue, une lueur émanant du plancher attire le garnement : il y découvre un médaillon sur lequel se trouve un dessin de l'église d'en face de chez lui. Il décide d'aller l'explorer. Le talisman se met alors à briller et il se retrouve projeté en plein XVII<sup>e</sup> siècle...

On retrouve avec plaisir l'univers fantastique de Filippi, il se distingue encore une fois de plus comme faiseur de monde. Cette aventure est peuplée de gargouilles, gnomes et dragons. Le petit Grégoire est attachant par son caractère renfrogné. Le scénario est brillamment illustré par J. Etienne. (L'Avis des bulles, 49, mars 2003)

**La Fontaine aux fables. Douze fables de La Fontaine interprétées en BD. Delcourt.**

L'ouvrage présente douze fables de Jean de La Fontaine dessinées par douze auteurs Delcourt. L'avantage de cet album est qu'il permettra aux plus jeunes de découvrir l'univers de La Fontaine de manière ludique et instructive en même temps. (L'Avis des bulles)

**Jojo tome 12. Jojo au pensionnat / Geerts. Dupuis.**

On entre à nouveau avec plaisir dans la petite vie quotidienne de Jojo, et l'on retrouve sa mamie, son papa plombier avec sa nouvelle moto, Gros Louis et tous ses copains. Les personnages sont toujours aussi sympathiques et réalistes. Le scénario est bien ficelé. Mais on trouve également une sensibilité qui n'est pas l'apanage de l'enfance. (L'Avis des bulles)

**Sardine de l'espace, le capitaine tout rouge, t.6 / Emmanuel Guibert et Joann Sfar. Bayard poche.**

Cinq nouvelles aventures dans le cosmos sidéral pour Sardine, P'tit Lulu et la Capitaine épaule jaune qui poursuivent leur lutte éternelle contre Supermuscleman et Docteur Krock. Les plus jeunes se régaleront de ces histoires et les plus âgés ne manqueront pas de leur chiper pour lire un certain second degré désopilant. (SP).

**La vie de ma mère, T.1 / Jonquet, Chauzy. Casterman.**

Le jeune Kevin vit à Paris, avec une mère qui n'a pas beaucoup d'argent. Il traîne avec des potes peu recommandables. Ensemble, ils accumulent actes de vandalisme et bêtises en tous genres. Au lycée, il va rencontrer une fille de "bourge" qui ne va pas le laisser indifférent...

Adaptation du roman éponyme de Thierry Jonquet, cette BD est très bien mise en image par Chauzy. Elle nous transporte dans un monde réaliste à l'opposée de celui qui nous montrent les téléfilms français. Plus dur, plus sauvage, mais avec aussi plein de saveur et de poésie. (L'Avis des bulles, 50, avril 2003)

**J'ai pas sommeil / Patrick Mallet. La Joie de lire.**

Alors qu'il est en train de régler son compte à une bande de martiens bizzaroïdes, un petit garçon est interrompu en plein combat car ... il est l'heure de se coucher. Mais quand on est un héros de l'espace, pas question de se laisser dompter par le marchand de sable!

L'histoire est complètement muette et le découpage joue la carte de la simplicité, ainsi l'histoire ne subit pas de baisse de rythme et, si l'on peut se douter du dénouement, on suit avec envie le périple onirique de ce petit garçon. (L'Avis des Bulles, juin 2002, N° 42).

**Kid Paddle tome 8. Paddle... My name is Kid Paddle / Midam, Angèle. Dupuis.**

La vague Kid Paddle continue de déferler. Rien ne semble entraver aujourd'hui l'envol du pro des jeux vidéo. Un dessin animé lui sera dédié fin 2003 en plus d'avoir son propre mensuel. Il est actuellement en directe concurrence avec Titeuf de Zep. Ce succès auprès du jeune lectorat est cependant justifié et mérité. Même les adultes s'y retrouveront. (L'Avis des bulles)

**Zizi la chipie tome 1. La cousine d'Amérique / Sterpin, De Thuin. Casterman.**

Un album pour les 6-8 ans sans défauts majeurs où quotidienneté et fantaisie pure se fondent plutôt harmonieusement. Le personnage de Zizi est attachant et son mauvais caractère fait d'elle un antihéros sympathique qui ne s'en laisse pas compter. (L'Avis des bulles)

**Le Roi catastrophe tome 3. Adalbert a tout pour plaire / Trondheim, Parme. Delcourt.**

Difficile d'être un enfant quand on est roi. Difficile d'être Roi quand on est un enfant. Surtout lorsque ce roi tout puissant se nomme Adalbert et que le moindre de ses caprices a force de loi. Ses sujets vont encore en voir de toutes les couleurs dans trois petites histoires inventives et loufoques à souhait. Les histoires sont conçues avec limpidité et leur brièveté permettra aux enfants de s'initier à la lecture. (L'Avis des bulles)

## Documents sonores

### **Classique**

#### **Domenico Belli / Il Nuovo Stile. Ampha.**

Domenico Belli était florentin, il semble qu'il ne travailla jamais en dehors de Florence, où il mourut en 1627. Engagé à la cour de Cosimo II de Médicis, il participa à l'immense aventure que fut la naissance de la monodie accompagnée, qui devait conduire à l'opéra. Ce disque sorti en 1999 est premier enregistrement mondial du genre à été couronné par de nombreuses distinctions.

#### **Les Voix du ciel - Airs pour voix de castrat et haute-contre. EMI.**

Jean-Jacques Rousseau affirmait qu'en matière de voix "il n'y en avait point d'espèce comparable à celles des femmes, ni pour l'étendue, ni pour la beauté du timbre". Si la personnalité des chanteurs et le goût immodéré du public pour les prouesses de la virtuosité stimulèrent l'essor de l'opéra, l'interdiction faite aux femmes de chanter dans les églises participa largement à l'évolution des voix de fausset. Ce n'est qu'en 1902, que le Pape Léon XIII publia un décret interdisant définitivement l'apparition des castrats à l'église. Ce disque rend compte des meilleures compositions et interprétations de Haendel, Campra, Purcell, Bach et bien d'autres

#### **Arias for Farinelli. Akademie für Alte Musik Berlin, dir. René Jacobs. HMC.**

Grâce au cinéma, Farinelli incarne l'archétype du chant baroque. La mezzo-soprano américaine, Vivica Genaux, est l'une des rares chanteuses capables d'interpréter ce répertoire exigeant, d'autant qu'il est composé, ici, d'inédits. René Jacobs a écrit les ornements de chacun de ces airs virtuoses, et cette collaboration fait de ce disque un très grand enregistrement. (MB).

#### **Joseph Haydn. Sonates Hob. XVI:2, 23, 41, 46. Fantaisie en ut mineur, Hob.XVII:4. Alain Planès. Harmonia Mundi.**

Alain Planès est l'un des pianistes les plus remarquables de sa génération. Après une superbe série consacrée aux œuvres de Schubert, il nous offre là une interprétation magnifique des sonates de Haydn. "Un exemple pétri de tendresse et de grâce" (Diapason).

#### **Scarletti / Sonates. Pierre Hantai, clavecin. Mirare.**

Disque élu par la critique Diapason d'Or, "choc" au Monde la musique et quatre "f" chez Télérama, on y retrouve les sonates de ce compositeur italien, émigré au milieu de sa vie sur la péninsule ibérique où il avait comme élève dès 1730 la reine d'Espagne. Ce compositeur, contemporain de Couperin et de Bach adopte au clavier un style immédiatement reconnaissable et unique.

### **Jazz**

#### **Fairly / Michel Graillier. Quantum.**

Cet enregistrement, qualifié de miraculeux par certains critiques, montre le génie de ce pianiste de jazz et amoureux de la mélodie. C'est un bel hommage aux maîtres avec des morceaux de Bill Evans, McCoy Tyner, Keith Jarrett et Chet Baker. (MB).

## **Musiques du monde - traditionnelles**

### **L. Subramaniam / Free your mind. Iris Music.**

L. Subramaniam, originaire de Ceylan, a retenu de la tradition familiale musicale le meilleur de la musique indienne. Il est ainsi devenu dans une famille de musiciens reconnus, le "Paganini de la musique de l'Inde du sud " selon le livret de ce disque. Où l'on apprend aussi, qu'il s'est mis à composer avec notre solfège et a multiplié les rencontres en tout genre, du jazz à la pop, et aussi à composer des musiques de films pour "Little Buddha" ou le Mahabharata selon Peter Brook. Sur ce disque, plus d'une heure de musique où il suffit de se laisser bercer, de libérer son esprit pour paraphraser le titre cet opus.

### **Angel Parra / Corazon des Andes. Last call Records/Wagram Music.**

Troubadour poursuivi par sa mémoire, avec ses variations sur le thème du cœur, Angel Parra parcourt une nouvelle fois en musique son Amérique latine. Du Mexique sur un air de ranchera à la chanson d'amour (tonada) de l'extrême sud de sa terre natale du Chili. Sa voix restitue toutes les nuances et la richesse de musiques joliment colorées. Sur un rythme de "cueca" ou de "cuequita" , si caractéristique du Chili, de "baguala", soutenue par un bombo, de "bailecito", jouant à saute-frontières entre Argentine, Pérou, Chili et Bolivie à grand renfort de guitares, guitarron, quena, charango et zamponas impeccablement orchestrés avec les battements du cœur du chanteur pour la « Pachamama », la terre-mère traversée par les Andes. (Chorus, 39)

### **Arcolan / Brasse le vent. Drahe Production.**

Jean-Pascal Leriche se cache derrière "Arcolan". Spécialiste des cornemuses, il en fabrique, en joue, enregistre et ainsi a créé de toutes pièces ce disque. "Il s'agit d'instruments fidèles ou dérivées de la boha, cornemuse landaise. Le répertoire traditionnel ou original, la variété du propos se conjugue à une grande cohérence stylistique. Du très bel ouvrage". (Le Monde de la Musique, n°257).

### **Aït Menguellet / Insaen. Mélodie.**

On ne peut résumer Lounis Aït Menguellet - poète, compositeur, chanteur - à son seul combat pour la langue, la culture et les libertés kabyles. S'il n'y avait que cet engagement et son expression, ce disque serait déjà superbe. Mais c'est aussi, abstraction faite du message et du contexte, un album d'une force rare, servi par une association nouvelle avec le cadet de Menguellet, le chanteur kabyle Takfarinas, à la production. Celui-ci apporte une réelle liberté formelle qui permet à Aït Menguellet d'élargir les habitudes de sa chanson berbère néo-traditionnelle. Une franche dynamique rythmique, une variété de textures et de couleurs sonores, une diversité plus large d'arrangements : pas de révolution mais simplement un élan raffermi, remusclé. (Le Monde de la Musique, n°257).

### **Asmahan / Le cœur a ses raisons. La Voix du Maghreb-Buda Musique.**

Ce disque sublime contribue à combler une lacune peu compréhensible : à part quelques parutions dans la série Archives de la musique arabe, Asmahan est ignorée du public occidental, malgré l'immensité de ses dons et sa stature légendaire dans l'histoire des musiques populaires arabes. Star de films et de comédies musicales, elle fut la seule, au disque et à la radio, à égaler et même concurrencer la renommée d'Oum Khalsoum. Mais en 1944, elle disparut dans un accident de voiture provoqué, dit-on, par la guerre des services secrets au Caire. La suavité de son timbre, la justesse de son phrasé il y a chez Asmahan un génie qui dépasse de très loin la seule perfection technique. (Le Monde de la Musique, n°252).

### **Eduardo Panigua, Mohamed El Arabi Serghini / La Felicidad cumplida. Night and Day.**

Les voix en arabesques suspendues, en ornements luxuriantes, sont celles d'Eduardo Paniagua, espagnol de Madrid, spécialiste des musiques médiévales, et D'El Arabi Serghini, marocain de Tanger, virtuose du chant soufi et arabo-andalou. Pour cette version intimiste, méditative, d'un répertoire qui s'est souvent égaré dans des orchestrations pléthoriques, raides, solennelles, il sont accompagnés par deux autres tangerois. Dans leurs lascives musiques de chambre, le plaisir du texte domine, articulé avec gourmandise, laissant sa place au silence, agrémenté d'une flûte légère, d'effluves de cordes, oud, cithare ou violon (les percussions sont quasi absentes). Il y est question d'Allah, mais aussi du roi Pedro de Castille, et l'on y parle d'amitié, de gloire, de splendeur et de bonheur...(Télérama,n°48).

**Biyouna / Raid Zone. Warner Jazz and World.**

En Algérie Biyouna est une star de cinéma. Bien qu'elle ait un peu chanté dans sa jeunesse, elle n'avait pas pensé faire carrière de côté-là. Avec l'Orient en fond d'ambiance, on se balade carrément entre hip-hop, tempos latinos-gitans, techno-groove, etc... . Le résultat est saisissant.

***Pop-rock international***

**April March / Triggers. Tricatel / Naive.**

Quel que soir l'angle sous lequel on l'envisage, le disque d'April est un petit bijou. Tel Gainsbourg peaufinant avec Birkin ses plus belles merveilles, Bertrand Burgalat a trouvé en April March un merveilleux vecteur. Mais nul passéisme dans ce disque. Puis April chante et sa voix va ravir les amateurs. (Rock & Folk, 427, mars 2003)

**Ben Harper / Diamonds on the inside. Virgin.**

Depuis 1994, date de son premier essai, Ben Harper a réussi un parcours sans faute. Albums inattaquables, shows irréprochables et tout en restant fidèle à ses racines folkleuses, une tranquille évolution... Ben surfe entre funk cru seventies, country-rock, riffs hargneux, gospel, reggae... 61 minutes de pur bonheur façonnées à la méthode Harper. (Rock & Folk, 427)

**Lou Reed / The Raven. WEA.**

Un poil mytho aux entourures, confondant sans scrupules génie indéniable et autosuffisance militante, le fondateur du Velvet Underground n'avait pas été capable de produire une oeuvre comme celle-là en vingt-cinq années d'errances rugueuses, relevées certes, mais bien moins ambitieuses que les pierres angulaires ("Transformer", "Berlin", auxquels il fait référence ici en reprenant "Perfect Day" et "The Bed") qu'il imbriqua au milieu des années 70 dans le mur froide sa légende. Avec son groupe de scène, des proches comme lui seul peut en avoir (Laurie Anderson, Ornette Coleman, Willem Dafoe, David Bowie), Lou déroule son hommage disparate au poète fantastique Edgar Allan Poe. Il témoigne, pugnace, de la foi retrouvée en son art d'un artiste majeur : le genre d'état de grâce qu'on considère forcément comme un cadeau inespéré, même après Noël. (Rock & Folk, 426)

**The White Stripes / Elephant. XL/Beggars Banquet.**

"Elephant" est le disque le plus varié des frères et soeurs de sang Jack et Meg White. Enregistré en dix jours et sur huit pistes à Londres en 2002, ce quatrième album des Whites Stripes réinjecte perspective et dimension dans la musique rock américaine. (Rock and Folk, 428)

**Prince / The Rainbow Children. NPG.**

"The Rainbow Children" est un peu le condensé des travaux princiers qu'un alchimiste aventureux se serait aventuré à immerger dans un bain tout à la fois ambient et jazzy. Omniprésence du Rhodes,

palette de sons empruntés au trip-hop des années 90, voix en surimpression et réverbérées : discrètement mais intensément, la musique de Prince vibre ici d'une étrange beauté intérieure, arrachant à une histoire amnésique ce que le jazz-rock des années 70 a pu produire de plus respectable. (Rock & Folk, 413)

**George Harrison / Brainwashed. Capitol/EMI.**

Enregistrées sommairement quelques temps avant sa mort, les douze chansons qui remplissent cette galette, peaufinées par son fils Dhani et le fidèle Jeff Lynne (forcément investis d'une mission quasi mystique), sont très bonnes. Elles prouvent en passant que George, fan de Bob Dylan et des Byrds, était capable de mordre à l'occasion. L'intention est louable et le résultat est convaincant. (Rock & Folk, 474)

**Bootsy Collins / Play with Bootsy Collins. East West.**

Plutôt que de jouer le session-man de luxe ou de resservir la même recette du passé, forcément moins excitante, il fait venir les autres à lui. Malin, le bassiste n'hésite pas à s'inscrire dans son époque. D'où cette alliance renouvelée avec la bande allemande du producteur Mousse T. Placé en ouverture, le premier single du disque, une sucrerie electro proche de Daft Punk chantée par la délicieuse Kelli Ali, confirme la validité de ce choix a priori surprenant. Le funk de Bootsy Collins n'avait pas sonné aussi frais depuis longtemps. De nombreux proches (Snoop Dogg, Fat Joe, Chuck D, la chanteuse de feu Dee-Lite, Lady Miss Kier, Macy Gray, la bande de George Clinton, quelques JB's et Fatboy Slim) se succèdent sur des titres accordés à leur sensibilité. Rap désarmé, groove princier, sobre délire P-Funk, pop sexy et electro dingo : toutes les couleurs du funk d'hier, d'aujourd'hui et de demain matin y passent. Du haut de son piédestal cosmique, le maître parvient à insuffler un souffle bienveillant à ce patchwork très plaisant. On n'en attendait pas tant. (Rock & Folk, 424, décembre 2002)

**Atom Rumba / Chasin' the Onagro. Skydog.**

Si l'ensemble de cet album doit davantage au garage punk, via un séjour du côté des Cramps, le résultat final est d'une unité musicale remarquablement cohésive dédiée à trouver le groove imparable, à la fois nerveux et fragile. Et c'est lorsque les envolées guitaristiques de ces ibères se mêlent à une surf music crépusculaire que le groupe décolle vraiment, comme sur le superbe "Tagliarina", bande-son de la mise à mort d'un matador dépressif sous le soleil couchant... (Rock & Folk, n°413).

**Turin Brakes / The Opmist LP. Malaw.**

Véritable coup de cœur pour ce groupe britannique à la pop intelligente et surtout très belle. Guitares, mandoline, mélodie quasi parfaite, interprétation soignée. Le premier morceau "Feeling oblivion" donne le ton et la profondeur de l'album. Remarqués par Suzanne Vega, qui les invita sur sa dernière tournée, ils sont de nouveau en studio pour un nouvel album qu'on espère aussi beau.

**The Warlocks / Phoenix Album. Birdman.**

Les Warlocks de notre moderne époque sont sept galopins qui jouent des riffs de chansons de Stones avec un lentement... terrifiant comme le meilleur des Cramps. Les Warlocks ont une dans le groupe, Laura Grisby, qui joue de l'orgue. Mais le gros du boulot est effectué par quatre monstrueux guitaristes qui se dégourdissent constamment les doigts. (Rock & Folk, 79)

**The Kills / Keep on your mean side. Domino/Pias.**

Un disque venu d'on ne sait trop où. La rencontre d'une Américaine et d'un Anglais. Une guitare rêche et dépouillée, rock. Alternance de voix, femme et homme. On est conquis dès le premier titre (Rock & Folk, 428)

## **Chanson française - pop-rock français**

### **AS Dragon / Spanked. Tricatel/Naive.**

Avant de trouver la chanteuse qu'il leur fallait, les AS Dragon ont joué, tourné avec Michel Houellebecq et Bertrand Burgalat, participé aux disques du label Tricatel. Tout cela leur a été utile. Voici leur premier album : le niveau technique est effarant et ce groupe s'invente à chaque chanson, réussit parfois des coups étincelants et possède pourtant une marge de progression énorme. (Rock & Folk, 429).

### **Nord / Le ciel est la limite. Artsonor Records-Griffe/Sony.**

Alors quoi? Noir désir écraserait la scène rock en France, la réponse est ici et c'est non ! Tout commence très fort ici, les mélodies sont somptueuses, les arrangements surprenants et la voix du leader, Stéphane Grangier de la Marinière(!), est remarquable. Enfin, les textes sont très beaux. Succès critique (Chorus, Rock and Folk), on attend maintenant la reconnaissance du public et ... des radios.

### **Ramsès / Dans ma radio. Miz'Ampli/Pias.**

Après un premier mini-album paru il y a 5 ans, voici le nouvel opus de Ramsés groupe de rock (?) français. Il a considérablement progressé dans la création d'un univers propre, au niveau des textes, comme à celui des musiques : plus énergique, plus électrique.

### **Romain Didier / Délassé. Créon Music / Virgin.**

Auteur de dix titres, Romain Didier livre ici la plus personnelle de ses oeuvres. L'orchestration partagée avec Thierry Garcia, reflète l'éclectisme des deux partenaires : piano à la Satie sur telle intro, cordes orientales suggérées ailleurs, cuivres et bois discrets et accordéon teintent chaque morceau d'une identité propre, soulignent son ambiance, son climat... Du "je" au "nous" en passant par "on", la pâte dont il pétrit ses chansons est trop humaine pour qu'on ne s'y retrouve peu ou prou. (Chorus, n°43)

### **De Rien / Instants fanés. Emma Productions / AZ-Universal.**

Dès la fin du premier titre de ce premier album, on sait que l'on a sous l'oreille un vrai talent. Celui d'un duo, d'abord : Thibault Derien aux textes et au chant et Manuel Laisné aux compos, guitares, cuivres et chœurs. Belle réussite, cette faculté de mettre une sensibilité collective au service de titres qu'on sent très personnels. Les mots de Derien sont imprégnés d'une mélancolie lucide, mais jamais poisseuse ; tranquille mais jamais aigrie. On pourrait s'embarquer vers un univers à la tristesse par trop assurée et c'est l'inverse qui s'opère. Du travail de dentellier au profit d'ambiances complices. (Chorus, n°43, printemps 2003)

### **Mickey 3D / Tu vas pas mourir de rire. Virgin.**

Entre les percussions et les chœurs orientaux de "Yalil", la comptine techno des "Enfants", l'élégance pop de "Respire" et un goût prononcé pour la ballade, le fil conducteur réside dans une tonalité et une écriture acides qui ne craignent pas l'effet humaniste appuyé et l'héritage de la chanson engagée (anticléricisme, antimilitariste, antipollution, anticonformiste) sans cesser de traquer la poésie derrière (...) Rien ne devrait s'opposer à un succès déjà annoncé par le carton de la petite chanson confectionnée pour Indochine ("J'ai demandé à la lune" et ses ventes faramineuses). (Rock and Folk, 426)

### **Red / 33. Universal Music.**

Test imparable : faire écouter cet album sans donner aucune indication à l'auditeur et lui demander ensuite de quels horizons provient son auteur. Seront invariablement cités les Etats-Unis ou le blues, les

grandes voix râpeuses qui ont fait sa renommée, mais nul n'ira deviner que Red est un lillois qui est en déjà à son troisième album solo après sa participation à divers groupes de rock. Sa voix, loin de se contenter d'être fortement ancré dans le blues, se conforte à d'autres éclairages et perspectives qui en font un objet aussi atypique que séduisant : une sobriété empreinte de classicisme intègre aussi bien des éléments électroniques que des envolées du côté du free-jazz. (Rock & Folk, 426)

**Annick Cisaruk / Celluloïd - Melody.**

Société de consommation oblige, la chanson est devenue jetable, comme tout produit. Des chansons d'hier et d'aujourd'hui vivent cependant, majeures, immortelles. Quelques chanteurs, au gré de leurs spectacles, font des "reprises"», comme aux vieilles chaussettes, mais une nouvelle génération d'interprètes conduit le patrimoine vers demain. Héritière des Juliette Gréco, Cora Vaucaire ou Catherine Sauvage, Annick Cisaruk est la preuve pétulante de cette éternité. Ni conservatisme, ni consécration dans cet art qui est le sien : la vie de la musique et des mots. Pourvu que la chanson soit riche et s'y prête, elle s'en habille et l'illumine avec grâce et dignité. Le couple piano-voix a trouvé son accomplissement pour que s'écoulent en harmonie des flots d'émotions diverses. Aragon, Ferré, Vian, Aznavour, de toute la force de leurs empreintes, sont ici traités avec la même tendresse. (Chorus, 38)

**Bernard Joyet. Prolongations / Le Rideau Bouge disque.**

En d'autres temps, avec son acolyte Roll Mops, on a connu Joyet joyeux. C'était peut-être en partie une lecture sommaire, tant depuis qu'il a décidé de chanter seul le grave - sinon le douloureux imprègne sa plume. Bernard Joyet gravite dans le cercle des meilleurs auteurs actuels du genre ; rien que du muscle, de l'émotion et de l'humour, pas un soupçon de sauce. L'homme s'implique, profondément, à travers l'artiste, à l'heure où l'on encense la gratuité du mot, la primauté moderne du son sur le sens. Lui, ce qui lui taraude le corps et le cœur, c'est le bruit à charnier du canon ("Verdun"), le cri étouffé de la chair à gégène ("Djamila"), ou pire sans doute, le silence étourdissant de l'enfance assassinée ("La petite balle perdue"). Il interprète l'ensemble avec une belle sobriété, accompagnée par une équipe très acoustique sous la direction de Mingo Jossierand (guitare, claviers), avant de refermer doucement l'album sur un instrumental. (Chorus, 39)

**Juliette / Le Destin de Juliette. Polydor.**

Parolière, compositrice, directrice artistique et musicale, arrangeur, elle a toutes les audaces ! Avec ce sixième album, le premier signé par une major, elle n'a rien perdu de sa curiosité, ni de son mordant. La toulousaine nous convie à ce festin avec gourmandise et envie, on est comblé...

**Kid Loco / Kill your darlings. Yellow, East West.**

Pour Jean-Yves Prieur, alias Kid Loco, la vie est trop courte pour ne pas la passer à brouiller les cartes. Revenu du punk, des labels indés, de la scène alternative, des majors qui sentent des pieds et de la french touch, il est persuadé aujourd'hui que, comme lui, Dieu est un fumeur de pétards qui fait ce qu'il veut. Parce qu'il est son propre chef et que c'est bien agréable. Après "A grand love story" en 1997, un album trituré chez ses parents et mondialement encensé, et des remix à la pelle mais toujours racés, le Kid revient avec un disque surtout constitué de chansons semi-acoustiques lounge, puisqu'il a concocté comme tout ce qu'il produit, à la chaleur sèche de ses ordinateurs, assis en tailleur sous un nuage de fumée... (Rock & Folk, n°412).

\* \* \*

**Bibliothèque départementale de Lot-et-Garonne**  
**rue du Pont-de-Marot**  
**47300 Villeneuve-sur-Lot**  
**tél : 05 53 14 40 14 - fax : 05 53 70 15 34**  
**mail : [bd47@cg47.fr](mailto:bd47@cg47.fr)**  
**site web : [www.lot-et-garonne.fr/bd47](http://www.lot-et-garonne.fr/bd47)**