

nous avons aimé ...



sélection de documents 2001-2002



Trimestriellement, paraît sur le site web de la Bibliothèque départementale, une sélection de documents réalisée par le personnel de la Bibliothèque. Ces documents peuvent être récents, liés de très près à l'actualité éditoriale. Ils peuvent être, aussi, des parutions plus anciennes. Notre objectif n'est pas de vous informer de l'actualité littéraire, mais de vous faire partager des coups de cœurs. Dans tous les cas, il s'agit de choix subjectifs, des livres majeurs qui nous accompagnent au fil des jours, des rencontres fortes et inoubliables, des rencontres fugitives mais ô combien agréables !

Vous trouverez ici un récapitulatif de ces choix parus sur le site entre avril 2001 et avril 2002, en vous souhaitant de bonnes lectures...

Bibliothèque départementale de Lot-et-Garonne
rue du Pont-de-Marot
47300 Villeneuve-sur-Lot
tél : 05 53 14 40 14
www.cg47.fr/bd47

LOT-ET-GARONNE
CONSEIL GÉNÉRAL 

Romans adultes

Réussir / Martin Amis. Gallimard.

Tout réussit à l'arrogant Gregory : argent, amours, prestige. Pour son frère adoptif, le pleutre Terence, la vie n'est qu'une longue suite de fiascos et de lamentations : hantise du chômage, frustration sexuelle, souvenir traumatique d'une tuerie familiale... Mais dans l'appartement londonien où ils se disputent la même femme, comédie et tragédie ne demandent qu'à permuter. Tous deux racontent tour à tour leur histoire. Au fil de la lecture, on va constater que leurs destins s'inversent et que leur récit est truffé de contradictions. La question se pose alors : qui est vraiment Gregory, un homme à succès ou un pauvre type ? Et Terry, qui en fin de compte connaît la réussite, n'est-il pas en fait aussi odieux que lui ? (Quatrième de couverture).

La Cachette / Trezza Azzopardi. Plon.

Cet exceptionnel premier roman traite de l'amour, de la famille, de l'innocence et de la terreur de l'enfance. Ayant comme cadre le monde peu connu de la communauté maltaise à Cardiff en pays de Galles dans les années 60 et 90, *la Cachette* raconte l'histoire de la famille Gauci. Dans ce demi-monde, mi-mafieux, mi-zonard où apparaissent néanmoins d'intenses moments de joie et de bonheur, l'écriture magique de Trezza Azzopardi explore tous les chemins par lesquels la famille peut passer en un éclair d'une source de lumière et de chaleur à une force destructive. La trahison de Frankie qui perd tout au jeu : son travail, sa maison, même une fille (vendue à 14 ans) marque le début de la désintégration de la famille Gauci. (Quatrième de couverture).

Été à Bergardille / Jean-Gilbert Bourras. Atlantica.

14 août 1883, le petit Antonin Bourras voit le jour à Péchouet, lieu-dit du pays landais. 12 novembre 1914, le jeune Antonin meurt sur le front belge. Son corps n'a jamais été retrouvé. Mort pour la France. 1999, Antonin sort de l'ombre. Grâce à son livre de comptes de l'an 1912, tenu au jour le jour et longtemps ignoré des siens, Antonin naît une seconde fois. Pour l'éternité. *Été à Bergardille, Été au marché. Battu le restant de seigle. Ventilé garousse et avoine...* Et c'est ainsi pour toute l'année 1912. Le métayer Antonin Bourras n'a que peu fréquenté l'école communale. C'est avec des mots écrits sur des pages d'agenda qu'il résume ses journées. Quatre-vingt-sept ans après cette rédaction quotidienne. (Quatrième de couverture).

Le palmier de Palerme / Vincenzo Consolo. Seuil.

Dans une longue lettre adressée à son fils, Gioacchino Martinez se confesse. C'est le dernier acte d'une lutte que l'écrivain sicilien a menée en vain toute sa vie, payée avec sa défaite et l'abandon de la plume. La déflagration qui déchire soudainement l'air, l'attentat dans lequel un juge et son escorte trouvent la mort sous ses yeux, consacreront définitivement son silence. Ainsi s'achève un récit douloureux et amer qui, au-delà de l'autobiographie, évoque l'Histoire, celle de la Sicile et de l'Italie, de l'après-guerre à nos jours : car les fautes et les remords contre la société qui l'entoure concernent toute une génération, tout un pays. Ces cauchemars de l'Histoire, civile et privée, se transforment en poésie qui dans le dialogue qu'elle entretient avec la grande littérature, rallume sur la page quelques lueurs d'espoir. (Quatrième de couverture).

Des phrases courtes, ma chérie / Pierrette Fleutiaux. Actes sud.

"On fait avec le vieux parent comme on a fait avec ses enfants : on voudrait qu'il mène une vie saine, fasse du sport, ait de bons amis, se porte bien et ne vous colle pas aux basques. On fait ce qu'on sait faire. On devient tyrannique. C'est la maison de retraite. Il y les dames, le directeur, le docteur, la coiffeuse, l'aimable monsieur B. et le très aimable monsieur des pompes funèbres. Il y a la mère, et la fille qui vient en visite. Et aussi les amis et les proches. Il y a l'hôte secret que nul ne doit regarder, le corbeau qui contemple de son oeil noir cette ultime comédie des vivants, et attend son heure." (Quatrième de couverture).

Le mur invisible / Marlen Haushofer. Actes Sud.

Une femme se retrouve seule - et sans doute seule au monde - après une catastrophe planétaire. Dans un chalet en pleine forêt autrichienne, au pied des montagnes, celle qui dit avoir été jusque là dilettante devra trouver la force intérieure et physique pour survivre. Elle fait plus que cela, elle vit réellement au rythme des saisons en compagnie de quelques animaux familiers. Elle invente, elle réfléchit. Et elle écrit son journal, "seul moyen pour ne pas perdre la raison". Un roman où aventure intérieure, ingéniosité et suspens se mêlent pour tenir le lecteur en haleine jusqu'au bout.

84, Charing Cross Road / Helene Hanff. Autrement (Littératures)

Par un beau jour d'octobre 1949, Helen Hanff s'adresse depuis New-York à la librairie Marks & Co., sise 84, Charing Cross Road à Londres. Passionnée, maniaque et un peu fauchée, extravagante, miss Hanff réclame à Frank Doel les livres introuvables qui assouviront son insatiable soif de découvertes. Vingt ans plus tard, ils s'écrivent toujours et la familiarité a laissé place à l'intime, presque à l'amour. Drôle et pleine de charme, cette correspondance est un petit joyau qui rappelle avec une délicatesse infinie toute la place que prennent, dans notre vie, les livres et les librairies. (Quatrième de couverture)

Attaque de train : mode d'emploi et autres nouvelles du Far-West / O. Henry. Stock.

Écrivain américain du début du siècle, O. Henry (1862-1910) est l'auteur de nouvelles qui ont fait le régal des lecteurs de journaux. Il met en scène des personnages hauts en couleur, déphasés, attachants par la fraîcheur et la spontanéité de leur comportement et employant un drôle de jargon. Les relations qui se nouent entre eux sont cocasses, souvent hilarantes et la chute inattendue des histoires prend le lecteur à contre-pied sans leçon de morale mais où transparaissent la dérision et le regard lucide que l'écrivain pose sur une société en mutation portée par l'affairisme. Au fil de récits colorés et agréables à lire - émaillés de locutions imagées savoureuses - le ton se fait malicieux, aigre-doux, ironique. Il s'y mêle parfois le fantastique. Henry : un antidote contre la grisaille. Antoine Blondin a dit de lui qu'il était " La Fontaine égaré dans un western (...) et qu'il aura passé le meilleur de sa vie à illustrer le *Rat des villes et le Rat des champs* ".

Le murmure des vagues / Eduard von Keyserling. Actes Sud.

L'Allemagne, invitée au 21ème Salon du livre, donne l'occasion de lire ou relire des auteurs d'outre-Rhin dont Eduard von Keyserling (1855-1918), représentatif de l'impressionnisme allemand, met en scène ici, des personnages d'une aristocratie " déjà menacée par l'histoire". Ses héros, affrontés dans des dialogues subtils où domine l'implicite, font partie d'un paysage traité de manière impressionniste. Et la magie de l'écriture, qui a tant séduit Thomas Mann, joue dès les premières lignes.

L'interprète des maladies / Jhumpa Lahiri. Mercure de France.

Les personnages des nouvelles de Jhumpa Lahiri sont presque tous, comme elle, des Indiens de la diaspora, des enfants du déracinement et du mélange des cultures, qui vivent les déchirements et les conflits politiques ou familiaux. Mais ce jeune auteur qui réussit si bien à devenir, selon sa formule, l'interprète des maladies, de leur mal de vivre, de leur tourments, sait aussi exprimer admirablement l'espoir et l'apaisement qui succèdent à la nostalgie. Jhumpa Lahiri est née à Londres en 1968 et vit à New-York, ce premier livre a fait sensation et a été couronné par le prestigieux prix Pulitzer.

Les sombres feux du passé / Chang-rae Lee. Editions de l'Olivier. A Bedley Run, petite ville de l'état de New-York où il tient depuis trente ans un magasin de matériel médical, le "docteur" Hata mène une existence calme et respectable. Ce discret célibataire a adopté une fillette d'origine coréenne. Quand elle se révolte contre lui et rejette son code de valeurs, le "docteur" Hata est désemparé. Il remâche cet échec, ressasse sa vie, jusqu'à laisser émerger le drame enfoui dans sa mémoire. Lorsqu'il était officier dans l'armée japonaise durant la seconde guerre mondiale, cinq jeunes coréennes furent amenées dans leur campement pour servir de "femme de réconfort" aux soldats. Amoureux de l'une

d'elles, il tenta d'accomplir un geste héroïque et précipita la tragédie. Tandis que se dénouent les fils de son existence, Hata comprend que sa conduite exemplaire et sa réserve masquaient un profond sentiment de honte. Et qu'il lui faut maintenant affronter les fantômes. (Quatrième de couverture)

Spirale / Brigitte Le Treut. Editions Viviane Hamy.

Marie passe des heures dans les rues de Paris, au long de la Seine, dans les jardins publics, curieuse de leurs singularités, à l'affût de ces signes qui lui permettent d'atteindre leurs mystères. Mais ces filatures multiples et légères, qui s'amorçaient au gré de la fantaisie et de l'instant, cèdent insidieusement la place à un comportement extravagant et monomaniac. L'Indien - ainsi qu'elle l'a appelé - est devenu le but unique de sa quête. La joie de vivre, la liberté, la gaieté solaire qu'il dégage la fascinent, l'obsèdent, la possèdent... Quand l'envoûtement va-t-il se résoudre ?

La pluie jaune / Julio Llamazares. Verdier.

Au seuil de la mort, un homme connaît l'expérience extrême de l'abandon. Dernier habitant d'un village isolé des Pyrénées aragonaises déserté peu à peu par les villageois, il se souvient. Il raconte avec pudeur son destin, sa solitude, sa famille. Il se souvient des visages disparus que la maladie, la vieillesse, la guerre, mais surtout l'exode ont emporté. Il parle de la nature, de son chien, des bêtes, ... de son quotidien. Sa mémoire est parfois traversée de visions, presque d'hallucinations. Ce roman fort, d'une écriture très dépouillée, laisse une profonde impression et invite à la méditation.

Ramata / Abasse Ndione. Gallimard (la Noire).

La vie en spirale / Abasse Ndione. Gallimard (NRF).

Ce sont les deux romans actuellement disponibles de Abasse Ndione, auteur sénégalais, conteur moderne de ce pays aux riches influences littéraires. Oui, mais voilà, ces romans sont publiés dans le rayon policier ou noir de Gallimard, ce qui leur donne une toute autre ouverture chez le lecteur, loin de la pesante littérature attendue au vue des maîtres de la "grande" littérature africaine. Un oeil moderne, vif et sans complaisance de la société contemporaine sénégalaise, une maîtrise indéniable d'écriture, de travail sur le temps, et une qualité de conteur, font de ces romans, de beaux et prenants récits. Un vrai plaisir. *Ramata*, c'est l'histoire d'une femme belle, riche, mariée à un homme influent dans la société sénégalaise moderne : des coulisses du pouvoir aux villages perdus de la campagne, de ceux qui voyagent en Europe, à ceux qui se perdent dans la pauvreté et la dureté de la société. De même pour *La vie en spirale*, récit autour d'une jeunesse un peu paumée de Dakar, de trafic de cannabis en illusions perdues, tout cela dans la tradition du roman policier ou noir.

L'énigme des Blancs-Manteaux / Jean-François Parrot. 10/18 (Grands détectives).

Nicolas Le Floch est un peu le Maigret du 18^{ème} siècle. Ce "flic" de l'Ancien régime a quitté sa Bretagne natale pour démêler corruptions, vols, meurtres dans l'entourage du roi et de la Pompadour. Ce polar historique réunit tous les éléments classiques du genre dans un contexte historique atypique. (Quatrième de couverture).

Jardins de Cannelle / Shyam Selvadurai. Pavillons.

Colombo, île de Ceylan, 1927. Au coeur des luxuriantes villas des Jardins de Cannelle, quartier de la bourgeoisie sri lankaise, souffle le vent de l'émancipation. A l'instar de ses amies européennes, Annalukshmi travaille, roule à bicyclette, discute de sujets réservés aux hommes et rêve à un amour qui ne serait pas le fruit d'une union arrangée. Indépendante, elle étouffe dans le carcan de conventions qui enserre les jeunes femmes de sa condition. Fils d'un potentat de la politique locale, son oncle Balendran, lui, s'est soumis à l'autorité de son père en renonçant à la grande passion de sa vie - pour un homme. Mari aimant, pivot des affaires familiales, il semble avoir oublié... La brusque résurgence de son passé va bouleverser ce fragile équilibre. Annalukshmi et Balendran sauront-ils, et leur pays avec eux, conquérir les promesses de la liberté ? (Quatrième de couverture).

Zadie Smith / Sourires de loup. Gallimard.

C'est un premier roman détonnant, qui frappe par son ambition et son extraordinaire énergie. Publié l'année dernière, il a rencontré un franc succès et a été salué par la critique. On retrouve dans ce roman, Archie et Samad, deux vieux amis. L'histoire de leurs familles s'avère aussi celle des immigrés londoniens et de la difficile intégration. Avec originalité, *Sourires de loup* englobe l'essentiel des problèmes de l'intégration, du racisme ambiant au statut des femmes, en passant par la lutte des classes.

La Décharge / Paolo Teobaldi. Denoël.

Fraîchement séparé de Lia après trente ans de mariage, Tizio décide de vider l'appartement HLM où se trouvent entassés les rebuts de leur vie commune. Ce grand ménage et l'occasion d'énumérations drolatiques et bouffonnes qui, par glissement et associations, retracent un demi-siècle d'histoire italienne et mondiale... Digne héritier de Pérec et Calvino, Teobaldi joue du concept marxiste d'accumulation tertiaire sur un mode à la fois virtuose, délirant et obsessionnel pour en faire une fresque de la société contemporaine de consommation qui tend au lecteur un cruel miroir de ses petites névroses. (Quatrième de couverture).

Le pied de mon père / Zoé Valdés. Gallimard (Haute Enfance).

- *Voilà ton père, ton foutu père, lui avait dit sa mère le jour de ses six ans, alors que son parrain débarquait avec un gâteau trop sucré.*

Alma aurait donné n'importe quoi à présent pour une miette d'un gâteau pareil, même rance. Un sirop fruité imaginaire coulait dans ses veines fragiles. Il avait été question si souvent de l'indentité véritable de ce maudit père. Le coup des poubelles ou du panier abandonné devant la porte, elle n'y croyait plus. Si le type du gâteau était son père, elle s'en foutait purement et simplement. (Quatrième de couverture).

Documentaires adultes

Avec les loups / Jim Brandenburg. Nathan.

Nous avons abominé le loup. Nous avons admiré le loup. Certains ont même aimé le loup. Mais peu d'entre nous connaissent l'histoire du loup. *Avec les loups* est un ouvrage très personnel mais de portée générale. Ce livre va révolutionner notre manière de voir le loup, la nature humaine, notre histoire primitive et la survie de notre planète. (Quatrième de couverture).

L'Art des indiens d'Amérique / Nigel Cawthorne. Solar.

L'image des indiens d'Amérique reste trop souvent attachée aux poncifs issus des westerns et d'une vision occidentale et colonisatrice. Il est temps de découvrir la culture visuelle de ces peuples indigènes d'Amérique du Nord. Leur art adopte des formes multiples et stupéfiantes, issu de leur quotidien de cueilleurs, pêcheurs ou nomades.

L'Afrique des Grands Lacs : Deux mille ans d'histoire / Jean-Pierre Chrétien. Aubier Collection historique.

Tristement célèbre depuis le génocide rwandais de 1994, la région des Grands Lacs d'Afrique orientale demeure très peu connue. Cet ouvrage mobilise tous les outils disponibles - archéologie, linguistique, sources orales, anthropologie, archives... - pour décrypter l'histoire d'une région d'Afrique dont la culture a fasciné les observateurs européens. (Quatrième de couverture).

L'homme dans le paysage / Alain Corbin. Textuel-le Seuil.

Le paysage est façon d'éprouver et d'appréhender l'espace. Or, cette lecture, qui varie selon les individus et les groupes, ne cesse de se modifier au fil du temps. La manière de regarder s'est

profondément transformée depuis la Renaissance. La notion de panorama, comme la mécanique du regard qui conditionne l'admiration suscitée par le jardin anglais, appartient à l'histoire. Mais le paysage ne se réduit pas à un spectacle. Le toucher, l'odorat, l'ouïe surtout, sont aussi concernés par la saisie de l'espace. Tous les sens contribuent à construire les émotions que celui-ci procure. (Alain Corbin).

La Commune photographiée. Réunion des Musées nationaux.

Premier grand événement de l'histoire de France à faire l'objet d'un traitement photographique d'envergure, la Commune de Paris est à l'origine d'une production abondante et variée : reportages réalisés dans les rues de la capitale pendant les soixante-douze jours de l'insurrection, portraits des principaux acteurs des événements, vues spectaculaires d'un Paris incendié et ruiné, et premiers photomontages politiques.(...)Cet ouvrage étudie les différents aspects de cette production photographique, en s'attachant aux conditions dans lesquelles ces images ont été produites, aux motivations de leurs auteurs et à l'impact que ces clichés ont pu avoir à cette époque. (Quatrième de couverture).

La Cuisine des fées. Éditions du Chêne.

La Cuisine des fées est un voyage gourmand à travers les contes. *Peau d'Âne, Le Petit Chaperon Rouge, Pinocchio, La Petite fille aux allumettes, Cendrillon, Le Chat botté...* Les auteurs ont extrait les plus beaux passages de ces contes traditionnels qui parlent de festins, de collations, de banquets. Christine Ferber s'est inspirée de ces belles histoires pour créer près de 70 recettes originales : doigt de fée à la fleur d'oranger, dent de loup à l'anis, orangette en robe d'amande, patte d'ours...saveurs et bonheurs retrouvés de l'enfance... Philippe Model a mis en scène tous les ingrédients de cette alchimie gustative et illustré l'ouvrage de ses aquarelles et ombres chinoises. La photographie de Bernhard Winkelmann prolonge la féerie à l'infini en faisant pétiller la lumière et la gourmandise. (Quatrième de couverture).

Jouets des enfants d'Afrique / Marie-Françoise Delarozière et Michel Massal. Edisud, Editions de l'Unesco.

Fils de fer, boîtes de conserves, morceaux de bois, chiffons...autant de trésors pour ces enfants qui ne connaissent de nos jouets usinés, parfaits, qu'une image, une photographie, un souvenir. Leur ingéniosité leur permet de fabriquer de leurs propres mains de petites merveilles, objets qui prennent vie dans leur quotidien. Les auteurs nous offrent à travers ce livre un regard à la fois tendre et attentif sur les préoccupations de ces enfants. Un message de simplicité, d'innocence et d'amour.

Les oiseaux par la couleur. Guide d'identification / Marc Duquet. III. D'Alban Larousse. Minerva.

Ce très beau livre ne peut certes pas concurrencer les grands guides d'identification classique, et ce n'est pas un livre de terrain. C'est néanmoins une approche très intéressante que présente l'auteur, mettant l'accent sur des détails importants de tel ou tel oiseau. C'est un livre d'image, très bien illustré, qui apprend à regarder, à fixer les détails, et c'est d'une bonne aide pour la mémorisation des points importants. A conseiller pour une utilisation avec des jeunes ornithologues, en introduction à des ouvrages plus spécialisés.

La conscience du temps / Nayla Farouki. Le Pommier.

Vous l'avez tous constaté un jour, la difficulté augmente à mesure que les connaissances se développent et que les acquis deviennent plus abstraits. Avec la collection "Quatre à Quatre" des Editions Le Pommier, vous pouvez avoir un accès à la connaissance : pour chaque discipline réputée difficile (philosophie, sciences du vivant, mathématiques), "Quatre à Quatre" propose quatre livres par an pendant quatre ans. Chaque année le niveau de complexité augmente. Le lecteur assidu voit ses connaissances s'accumuler et sa capacité de compréhension s'élargir : plus il apprend plus il sait apprendre ! Une expérience intéressante à tenter grâce à cette collection originale !

Carnets d'Orient : Le Liban / Jacques Ferrandez. Casterman.

Des carnets de notes, des carnets de croquis, le regard d'un voyageur qui raconte, qui dessine ce qu'il a vu. Depuis quelques années, Jacques Ferrandez, scénariste et illustrateur de BD, nous fait ainsi découvrir la Méditerranée orientale. Parmi les titres publiés dans cette collection (Syrie, Istanbul, Irak), j'ai choisi le Liban, car comme dit l'auteur : "le Liban a quelque chose à nous apprendre sur l'éternel processus de création-destruction-recommencement qui agite l'homme bien au-delà du bassin méditerranéen."

Bébés du Monde / Béatrice Fontane et Claire d'Harat. Éditions de la Martinière.

Bébés papous, bébés pygmées, bébés kabyles, bébés kayapos, bébé sioux, bébés hindous, bébés esquimaux, bébés pékinois, bébés baloutches... Comment vivent les petits hommes à l'autre bout du monde ? pourquoi les mères touaregs mettent-elles des crottes de chameaux dans le premier bain de leur nouveau-né ? Quelles vertus thérapeutiques sont attribués aux fumigations que subissent les bébés aborigènes ? Pourquoi dans certaines tribus de Nouvelle-Guinée, les pères crachent-ils par terre quand ils aperçoivent par mégarde leur nourrisson ? Autant de questions auxquelles cet ouvrage répond par une documentation et une iconographie foisonnantes. Si l'ethnologie conduit le propos, *Bébés du monde* nous renvoie d'abord, nous Occidentaux, à nos propres pratiques. Il remet en cause notre façon d'accueillir et d'entourer nos tout-petits sans jamais oublier la tendresse et l'émotion. (Quatrième de couverture).

Le secret de l'Espérance / Geneviève de Gaulle - Anthonioz. Fayard Editions Quart Monde.

Geneviève de Gaulle Anthonioz raconte son parcours d'alliée du mouvement ATD-Quart Monde depuis 1958 jusqu'au vote de la loi d'orientation contre les exclusions dont elle a été le rapporteur à l'Assemblée nationale au nom du Conseil économique et social. Ce récit est l'itinéraire d'une "privilegiée", nièce du Général de Gaulle, membre ainsi que son mari du cabinet d'André Malraux en 1958, ayant accès aux plus hautes autorités de l'Etat, fréquentant des hommes politiques de premier plan. Cette privilégiée rencontre un jour le Père Joseph Wresinski, la misère, des hommes et des femmes en détresse. En elle résonne toujours l'écho de sa propre déportation à Ravensbrück qui nourrit son combat pour la dignité.

Grâce à Geneviève de Gaulle et aux nombreux militants du mouvement, le Quart Monde aura, le premier, fait inscrire dans la loi française "l'égalité de tous les êtres humains".

Les cocottes du Zouave / Texte d'Albert Gobichon. Photographies de Florence Coutaud. Le Zouave Editeur.

13 à la douzaine. Une collection d'ouvrages de recettes de cuisine très richement illustrés. Un hommage à cette façon couramment employée, aussi bien dans la vente d'oeufs, d'huîtres, de chameaux que de livres, d'offrir aux lecteurs 13 recettes pour le prix de douze.

Albert Gobichon, pour notre bon plaisir, use les plumes de ses plus belles cocottes pour nous dévoiler ici ses meilleures recettes. Florence Coutaud, jeune femme au regard acéré, révèle les secrets des fourneaux du Zouave Gobichon. Ses photos, réalisées sans trucage, nous donnent la chair de poule. (Quatrième de couverture).

Le dossier Vercingétorix. Christain Goudineau. Actes Sud.

Depuis deux siècles, Vercingétorix est devenu un personnage important de la vie politique et culturelle de notre pays. Qui était-il en réalité, ou plutôt qu'en savons-nous? C'est à ces questions que ce livre se propose de répondre, un "dossier" qui invite le lecteur à se forger sa propre opinion. Christian Goudineau, professeur au Collège de France, donne la sienne suggérant des théories nouvelles, en particulier la fameuse réédition du héros gaulois.

L'Age des extrêmes / Eric J. Hobsbawm. Éditions Complices.

Seul un historien comme Hobsbawm, doué d'un souffle et d'un talent narratif formidable, pouvait broser ce tableau de "l'âge des extrêmes" - des extrêmes dans la destruction comme dans la création.(...)Loin de tous dogmatismes, marxistes ou libéraux, cet ouvrage qui est aussi un bilan d'une vie de "spectateur engagé", a été salué dans le monde entier par la presse et par les intellectuels de tous horizons idéologiques, comme une œuvre à ce jour sans équivalent. (Quatrième de couverture).

Terre & eau, air & feu / Pierre Laszlo. Editions Le Pommier.

Pourquoi l'eau est bleue? Peut-elle-se transformer en terre? Comment prépare-t-on l'eau du robinet? Qu'est ce que le brouillard? D'où viennent les nuages? La terre a-t-elle une mémoire, une odeur? ... Pierre Laszlo (grand professeur de chimie de Bruxelles) nous révèle ici les liens profonds qui unissent le monde naturel, notre vie quotidienne, la faisant passer du registre de l'inconnu et du redouté à celui du simple et du familier. Quand la science la plus pure se pare de tous les appâts : beauté du monde et des oeuvres d'art, humour, poésie, histoire...

L'appel du Nord / Jean Malaurie. Editions de la Martinière

On connaît Jean Malaurie pour son oeuvre sur les Inuits. On ignore qu'il est également un grand photographe. Ce célèbre explorateur du Grand Nord présente ici, pour la première fois, 300 de ses plus belles images. Dernier témoin intime du peuple inuit dans la grandeur de sa vie héroïque, il en évoque la vie primitive mais également la tragique destinée face à l'avancée du monde moderne. D'une valeur inestimable, ces superbes documents livrent la mémoire visuelle d'un monde polaire perdu. (Quatrième de couverture)

La grande muraille de Chine / Photographies de Roland et Sabrina Michaud. textes de Michel Jan. Imprimerie Nationale Edition.

Au-delà de l'émerveillement et de la fascination exercée par le mythe, ce livre évoque deux mille ans d'histoire de la Chine dans ce qu'elle a de plus essentiel - la construction de son identité par exclusion du monde extérieur - le long des trois mille kilomètres de la frontière nord, des steppes mandchoues aux portes du Turkestan. (Quatrième de couverture).

Reines éphémères. Mères perpétuelles / Anka Muhlstein. Albin Michel

Protéger son enfant, l'astreindre à l'étude, lui donner confiance en soi et, au moment venu, lâcher son emprise, c'est la tâche qui incombe à chaque mère. Mais qu'en est-il lorsque cet enfant est roi de France et que sa mère, la reine veuve, est régente, jouissant du pouvoir suprême ?

Anka Muhlstein, historienne, répond à cette question. Un essai d'une clarté exemplaire qui offre de magnifiques portraits et analyse de manière aiguë des situations où sentiments, raison d'Etat et amour du pouvoir se mêlent jusqu'à changer le sens de l'Histoire. (Quatrième de couverture)

Longue marche. A pied de la Méditerranée à la Chine par la Route de la soie / Bernard Ollivier. Phébus.

Parvenu à l'âge de la retraite, Bernard Ollivier décide de partir pour un très long voyage, sur les pas de Marco Polo. Fasciné par la Route de la soie, il va l'emprunter, exclusivement et obstinément à pieds. Sur son chemin, il croisera de tout, de l'hospitalité généreuse aux "bandits de grands chemins", en passant par la gendarmerie méfiante et les foules curieuses. C'est une aventure humaine, faite de solitude (relative, car Internet est presque partout !) et de belles rencontres, racontée sur un ton presque ingénu.

Ce passionnant voyage s'est arrêté plus tôt que prévu, mais l'auteur est tenace et prêt à mener son projet à terme, jusqu'à Xian, en Chine.

Dieu et l'art de la pêche à la ligne / Marc-Alain Ouaknin. Bayard

Philosophe, poète, et rabbin, Marc-Alain Ouaknin dirige le Centre de recherches et d'études juives Aleph, (Paris), et est professeur de littérature comparée à l'université de Bar-Ilan (Tel-Aviv). Entre pensée contemporaine et tradition juive, Occident et Orient, il nous emmène dans un voyage où se déploient des méditations sur l'écriture, la sagesse, l'amour, l'existence et l'inexistence de Dieu. Le dialogue entre un maître et son disciple dévoile leur passion commune pour les questions et leur goût des rencontres étranges. Le lecteur découvrira, à son étonnement, que philosophie et théologie ne sont pas sans rapport avec l'art de la pêche à la ligne. (Quatrième de couverture)

Papier(s) / Textes de Fabienne Pavia. Photographies d'Olivier Placet. Seuil.

Inventé par les Chinois, quelque deux siècles avant notre ère, le papier accompagne depuis lors le parcours de l'humanité. Textes religieusement calligraphiés sur de précieux papiers de chanvre et de lin, lettres d'amour rédigées avec passion sur des feuilles parfumées, papier carbone de désuètes administrations, le papier s'est d'abord imposé comme le support de l'écrit. Son utilisation ne se limite pourtant pas au domaine des lettres et de la mémoire ; du papier de soie qui enveloppe les oranges au papier-filtre des cafetières électriques, du papier à cigarettes au papier-monnaie, du noble vélin au modeste essuie-tout, c'est mille fois par jour qu'est mise à contribution cette invention irremplaçable. Le présent ouvrage traduit la richesse de cette matière à travers un travail photographique qui pénètre dans la fibre même des papiers, trouvant au-delà de leur surface une autre réalité. Une promenade en images et en histoires qui mêle les secrets de fabrication aux éclairages tour à tour pratiques et poétiques. (Quatrième de couverture).

Sahara, vision d'un explorateur de la mémoire rupestre / François Soleilhavoup. Transboréal.

De la Lybie au Niger, en passant par le Sud algérien, François Soleilhavoup donne une description saisissante de la nature et des cultures du Sahara. Cet auteur érudit nous fait partager sa passion pour le plus vaste désert de la planète. (Quatrième de couverture).

Papillons / textes de Jean-Pierre Vesco. Photographies de Paul Starosta. Editions du Chêne

"Les papillons ne sont que des fleurs envolées un jour de fête où la nature était en veine d'invention et de fécondité" George Sand.

Symbole de l'immortalité de l'âme chez les Grecs de l'Antiquité, les papillons exercent toujours sur nous un attrait singulier par leur beauté et le mystère qui entoure leur vie. En montrant ces insectes tels qu'on ne les a jamais vus, révélant des couleurs et des formes insoupçonnées, ce livre où tous les papillons ont été photographiés vivants, permet de découvrir le monde fascinant qui est le leur. (Quatrième de couverture).

Mon voyage aux Terres Australes, Journal personnel du commandant Baudin / illustré par Lesueur et Petit. Imprimerie Nationale Editions.

Nicolas Baudin prend la mer au Havre le 19 octobre 1800 à la tête de deux bateaux pour la plus vaste expédition maritime d'exploration scientifique jamais organisée. Son objectif est "la Nouvelle Hollande" c'est-à-dire l'Australie dont on connaît à peine les côtes, la flore et la faune et pas du tout les habitants. L'expédition rentrera quatre ans plus tard, le 25 mars 1804. Baudin est mort quelques mois plus tôt à l'île de France sur le chemin du retour. L'apport scientifique du voyage est exceptionnel : il a doublé les connaissances occidentales sur la faune et la flore dans le monde. Les Français apprendront, entre autres, qu'ils doivent à cette expédition l'introduction sur leur territoire du mimosa et de l'eucalyptus. (Quatrième de couverture).

Libres et sauvages / Art Wolfe. Nathan.

Libres et sauvages est un hymne à l'extraordinaire diversité de la faune sauvage que la planète abrite encore en ce début de siècle, célébré au travers des formidables clichés du photographe Art Wolfe dont la reconnaissance est internationale. Cet ouvrage trace avec générosité le portrait d'un monde que peu d'entre nous ont l'occasion de voir de leurs propres yeux. C'est aussi un appel puissant et

vibrant pour que nous agissions au nom de toutes les espèces qu'il est encore temps de sauver. Magnifique.

Bandes dessinées adultes

Hiram Lowatt et Palacio, les Ogres (T.2) / David B., Blain. Dargaud. Suite de l'excellent album *Hopfrog, la révolte des objets*, les Ogres nous propose de retrouver Hiram Lowatt et son précieux compagnon indien Palacio(...). Le récit d'aventure inventé par David B. est une nouvelle fois totalement décalé mais respecte à la lettre les conventions du genre (L'avis des Bulles, juillet 2000, n°21).

La lecture des ruines / David B. Dupuis.

En 1917, un agent des services secrets alliés recherche un ingénieur, inventeur fou du barbelé végétal, du canon à rêves et maître de la lecture des ruines... Le dessin si particulier de David B. nous plonge dans l'univers de la Grande Guerre et nous dévoile les croyances et les superstitions de ses soldats : l'horreur et le merveilleux se croisent.

Shenzen / Guy Delisle. L'Association.

Il s'agit du récit au jour le jour de la vie de l'auteur lors d'un séjour dans cette ville tentaculaire et froide qu'est Shenzhen, quelque part entre Canton et Hong-Kong. Guy Delisle y est envoyé par son employeur pour diriger une équipe d'animateur de dessin animé. Pendant un mois, son quotidien va être ponctué de malentendus, de réflexions, de solitude, de découvertes culinaires, de soirées surréalistes... Une bande dessinée d'un style faussement brouillon, qui s'épure et devient de plus en plus travaillé au fil des pages.

Ingrid t.1, Le dernier voyage d'Opa Julius / Dethan. Delcourt.

D'origine allemande, la dessinatrice Isabelle Dethan revient sur le destin de sa famille à la fin de la Seconde Guerre Mondiale à travers les souvenirs d'Ingrid, son aïeule. Cet album a le mérite indiscutable de renouveler la vision trop souvent unilatérale que nous avons de la guerre, en s'attardant sur le sort d'une famille moyenne d'outre-Rhin. L'auteur n'évite aucun moment désagréable, mais beaucoup de moments émouvants attendent le lecteur. (L'Avis des Bulles, mai 2001, n°30).

Un goût de cendres / Christensen. La Comédie Illustrée.

La nuit tragique d'un vieux bouquiniste qui perdra la vie pour sauver la vie d'une jeune fille menacée par deux junkies. Dan Christensen nous conte ce fait divers sordide de manière simple et avec une grande sobriété, sans jouer la carte du spectaculaire. (L'Avis des Bulles, nov. 2001, n°35).

Le singe et la sirène / Nicolas Dumontheuil, Eliane Angeli. Casterman.

Oedipe sur Garonne. Voilà à quoi l'on pense lorsqu'on lit Le Singe et la sirène, une tragédie moderne proprement ébouriffante ! Originalité, verve dans les dialogues, humour, rien ne manque au scénario d'Eliane Angeli, qui déploie des trésors d'imagination pour sortir cette intrigue policière des ornières du genre. Le dessin de Dumontheuil tout en couleur directe est une nouvelle fois irréprochable et frise la maestria. Ceux qui imaginent encore Bordeaux comme une ville bourgeoise et sans âme doivent absolument lire cet album qui nous montre la face cachée de la belle endormie. (L'Avis des Bulles, nov. 2001, n°35).

Mon dernier jour au Vietnam / Eisner. Delcourt.

Will Eisner revient, des dizaines d'années après, sur les guerres de Corée et du Vietnam en nous livrant des histoires courtes sur des anecdotes qui l'ont marqué. Les intrigues ressemblent à ces anecdotes sur la guerre comme on en entend ou on en voit dans des reportages basés sur la mémoire des anciens combattants. Or, comme souvent avec Eisner, plus que le propos développé c'est son art de la narration et de la création en BD qui est remarquable. (L'Avis des Bulles, février 2001, n°27).

Petits miracles / Eisner. Delcourt.

Will Eisner nous propose une parabole poétique sur le destin et la vie en général, à travers quatre histoires marquées par des petits miracles. Ces petits faits qui, un jour, décident de tout faire basculer. Il fait passer un message simple et universel, affirmant en substance, qu'à tout instant, le pire comme le meilleur peuvent arriver, ce qui donne à l'homme tout le sel de son existence. (L'Avis des Bulles, juin 2001, n°31).

Pedro le Coati, t.1 / Gaudette, Larcenet, Scarlett. Dupuis.

Pedro le Coati coule des jours paisibles dans un zoo en compagnie de tous ses amis les animaux. Ils jouent à la belote et parfois partent en vacances. Pourtant, lorsque de nouveaux venus arrivent au zoo, l'intégration n'est pas toujours facile Deux transfuges de Fluide Glacial, Gaudette et Larcenet, exportent leur humour en l'adaptant à un public plus large. Les gags fonctionnent à merveille et les dialogues sont savoureux par leur justesse et leur liberté de ton. (L'Avis des Bulles, mars 2001, n°28).

From Hell / Alan Moore, Eddie Campbell. Delcourt

L'album nous fait vivre la création d'un monstre, son action et sa déchéance dans un mouvement qui ne tend aucunement vers la vérité historique. Moore est précis, documenté, mais il se permet des libertés avec des faits qui semblent communément établis. Sa démarche est celle d'un scénariste qui raconte des histoires et pas celle d'un enquêteur à l'affût du moindre indice. Entre reconstitution historique, enquête policière, chronique de mœurs et meurtres en série, l'équilibre de l'album est merveilleusement atteint. Un film "From Hell" tiré de la bande dessinée, vient de sortir, tourné par les frères Hughes. Johnny Depp joue le rôle de l'inspecteur. (L'Avis des Bulles, janvier 2001, n°26).

La ligue des gentlemen extraordinaires t.1 et t.2 / Alan Moore, Kevin O'Neill. USA Editions.

Le lecteur est en face d'un chef-d'œuvre d'intelligence et de divertissement comportant plusieurs niveaux d'interprétations. Les clins d'œil et les références à la littérature populaire sont toujours aussi intéressants et amusants à noter, tandis que l'intrigue se conclut en beauté. (L'Avis des bulles, mars 2001, n°28).

Pilules bleues / Frederik Peeters. Atrabiles. (Flegme).

Un couple et un enfant. La femme et l'enfant sont atteints du sida. Le quotidien de leur vie, et les pilules bleues "au goût de ciment" à avaler... Un récit pudique, tendre avec un humour léger qui évite de tomber dans le tragique.

Ibicus t.4 / Pascal Rabaté ; Tolstoï. Vents d'Ouest.

"Ce n'est pas sans impatience qu'on guettait la parution de ce dernier volume. Rabaté ne nous déçoit pas et offre à cette saga un final digne d'éloge. La narration est toujours aussi fluide et portée par un dessin qui s'est fait, du premier volume à celui-ci, de plus en plus dépouillé et synthétique. Icus est appelé à devenir un classique du 9ème Art que tous les amoureux de bande dessinée se doivent d'avoir en bonne place dans leur bibliothèque." (L'Avis des Bulles, déc. 2001, n°36).

Gorazde t.2 / Joe Sacco. Rackham.

Deuxième partie de Gorazde dans laquelle Joe Sacco raconte son expérience dans la ville isolée et encerclée. De la purification ethnique au règlement du conflit, la guerre est vue à travers le point de vue des habitants de la ville. L'humanité qui suinte de chaque trait dessiné par Joe Sacco donne une force supplémentaire à ces récits. (L'Avis des Bulles, nov. 2001, n°35).

Donjon, t.98, Un justicier dans l'ennui / Joann Sfar, Lewis Trondheim, Christophe Blain. Delcourt.

Sur les trois séries principales de l'univers Donjon, Potron Minet est la plus attachante. Christophe Blain crée un univers urbain très inspiré qui donne toute sa démesure à l'histoire. Sfar et Trondheim réussissent le pari de renouveler une énième fois leur série. (L'Avis des Bulles, mai 2001, n°30).

Merlin t.4, le Roman de la mère de Renart / Joann Sfar, José-Luis Munuera. Dargaud.

Sfar et Munuera continuent leur série et parviennent à faire rire à coup de contes médiévaux. Ici, le roman de Renart est adapté et parasité de fort belle manière. Cet humour décalé joue sur plusieurs niveaux. Les dessins de Munuera sont très bons et il excelle dans le rendu de toutes les situations possibles. (L'Avis des Bulles, nov. 2001, n°35).

Les olives noires t.1 / Joann Sfar, Guibert. Dupuis.

L'intérêt de Sfar pour le phénomène religieux se vérifie une nouvelle fois dans cet album. Avec cet ouvrage, il nous expose les problèmes au sein de la communauté juive antique sous le joug de l'empire romain. Le talent d'illustrateur de Guibert lui permet de mettre en scène avec brio, le récit de Sfar qui encore une fois nous prouve son talent de conteur. La légèreté et l'humour restent toujours présents. (L'Avis des Bulles, juillet 2001, n°32).

Temps nouveaux / TBC. Glénat.

Six courtes histoires qui mettent chacune en scène un thème développé à travers un trait noir et blanc. Dans la Slovénie de l'après communisme, toutes les valeurs, lorsqu'elles existent encore, sont complètement chamboulées. De nouveaux types de population apparaissent : clochards, prostituées, anciens espions à la retraite etc. Ainsi, par le biais de ces personnages, l'auteur nous fait découvrir la déliquescence d'un pays et le changement de mentalités. (L'Avis des Bulles, février 2001, n°27).

Mes voisins sont formidables / Thirault, Gnaedig. Le Cycliste.

Trois histoires courtes prenant un point de vue différent pour évoquer les habitants d'un même immeuble. Les trois intrigues bien que distinctes s'appuient sur la même tendance à observer se débattre des êtres désabusés. Le banal est rendu bizarre par un regard différent sur le monde qui nous entoure. (L'Avis des Bulles, octobre 2001, n°35).

Myetzko / Toppi. Mosquito.

Qui, sinon Toppi a le pouvoir de déchaîner des forces plus barbares que l'horreur même des tranchées ?

Qui sinon Toppi enchaîne ainsi son lecteur au destin de ses personnages piégés de main de maître-scénariste ?

Haut-enlumineur ou noir et blanc, implacable graphiste, le grand Toppi parvient au final à transmuter l'effroi en éclat de rire... Vous avez dit fantastique ? (Quatrième de couverture).

Green Manor t.1, Assassins et gentlemen / Vehlmann, Bodart, Scarlett. Dupuis.

Dans l'Angleterre victorienne, le très sélect club Green Manor ressemble à priori à tous les autres clubs pour gentlemen. Mais derrière les apparences, se cachent des criminels méticuleux ou maladroits jamais à court d'idées. Au moyen de petites histoires découpées et reliées entre elles par un narrateur, le lecteur est embarqué dans une visite qui l'amènera à côtoyer de grands meurtriers. Du pur divertissement très bien agencé pour ce premier tome d'une série plus que prometteuse. (L'Avis des Bulles, février 2001, n°27).

Albums jeunesse

La chose / Abdallah M.Attayeb. Grandir

Cinq aveugles s'en remettent à un passant pour les départager sur la chose qu'ils palpent de leurs mains sans pouvoir l'identifier. Se pourrait-il qu'ils aient tous raison? (Quatrième de couverture).

Ours-qui-se-gratte / Patrick Bertrand. Actes Sud Junior

A travers une vingtaine de fables pleines d'humour et de poésie, un vieil Indien transmet à son petit-fils la sagesse de leurs ancêtres. Chacune de ses histoires met en scène un enfant sioux ou cheyenne et entraîne à découvrir un peu de son univers familial. (Quatrième de couverture).

Mamba, tout va bien / Pierre Coré. Albin Michel Jeunesse. C'est toujours Mamba qui a l'idée des bêtises. il embarque son frère Balafon pour une balade très mouvementée dans la pirogue volée à son oncle. Les illustrations aux grands aplats de couleurs cernés de noir rendent bien tout le dynamisme de cette aventure qui frôle la catastrophe. le texte résolument optimiste joue la carte de l'humour.

Macao et Cosmage / Edy-Legrand. Circonflexe.

Macao et Cosmage sont les seuls habitants d'une île perdue, jusqu'au jour où un navire les découvre. Alors, s'installe la lente mais inexorable marche de la colonisation...

Cet ouvrage est un véritable chef d'oeuvre de l'édition pour enfant, édité pour la première fois en

1919, il n'était alors jamais reparu. Digne de tout chef-d'oeuvre de l'art déco, il est calligraphié magnifiquement et les illustrations sont remarquables. Bref, un trésor de la littérature jeunesse.

Mais où est passé Milton ? / Haydé . La Joie de lire

Le Petit chat noir et blanc a disparu dans l'univers noir et blanc de ce petit album agréable...

Vague / Anne Herbauts. Grandir.

Vague parle au poète. C'est un livre sur lequel on revient maintes fois. Cinq chapitres déroulent, en tableaux et en mots, des pensées tristes ou mélancoliques. Une dérive poétique s'instaure, lente, sur le temps qui s'écoule, le souvenir, la séparation, l'absence, bercée par la mer qui passe du bleu à des couleurs plus sombres. Cette balade intérieure explore le monde fluctuant des sentiments tout en conservant une unité esthétique, créant une atmosphère particulière propre à l'artiste. (La Revue des livres pour enfants - Sélection 2000, n°196).

En avant la musique / Svjatlan Junakovic . les albums Duculot.

Les albums à déplier sont un genre connu, celui-ci n'échappe en rien aux impératifs, mais avec brio. Un classique, des instruments de musiques qui se transforment en animaux, mais réussi.

Au boulot ! / Les Chats Pelés . Seuil Jeunesse

Voici venu le dernier album des Chats Pelés, groupe de graphistes connu pour ces albums mais aussi affiches, illustrations de disque, etc. Au format géant, il reste fidèle à l'esprit qui caractérise ses créateurs : humour choc voire irrévérencieux. sur le thème du travail, des animaux exécutent leurs tâches quotidiennes, du chasseur de courant d'air au marchand de misère...

Moi, crocodile du Nil / Fred Marcellinon. Bayard Jeunesse.

Un pauvre crocodile égyptien qui vivait jusque là une vie rêvée, est capturé par Napoléon lors de ses fameuses campagnes égyptiennes. Il devient alors la star du Tout-Paris jusqu'au jour où l'on se lasse de lui. il s'enfuira, sans oublier un petit quelque chose à manger... Un récit plein d'humour et très bien illustré.

La vie exemplaire de Martha et Paul / Pierre Pratt. Seuil.

Album jeunesse mais qui plaira aux plus grands, la vie exemplaire de ce couple modèle vire au second degrés et à l'humour noir, malgré des illustrations colorées et vives. Tout va bien dans ce monde heureux et sans défaut... des gens qui font envie...

Le rat musicien / Sara. Circonflexe.

Hommage à Camille Saint-Saëns. Un rat nommé Camille et joueur de contrebasse cherche à rencontrer l'homme qui a mis les animaux en musique et dont il porte le nom. L'auteur, Sara, trouve ici ses couleurs de prédilection : l'ocre, le gris, le noir et le rouge brique. Ses papiers déchirés jouent avec les signes et les portées musicales, un petit ballet graphique. (La Revue des livres pour enfants, février 2001, n°197).

Patavant et Pattarière / Geoffrey Sainsbury. Editions MeMo.

C'est l'histoire d'une cocasserie très britannique, d'un poulain trop curieux coupé en deux par un train. Les pattes avant et les pattes arrière mènent des vies professionnelles séparées. Que de péripéties pour récupérer sa moitié. En 1952, les éditeurs refusent ce livre (écrit par le traducteur de Simenon au Royaume Uni) jugeant cette histoire de poulain peu convenable. C'est grâce à un artiste aujourd'hui disparu, Gilles Mahé, que l'on doit la réhabilitation de cette œuvre aux éditions MeMo.

l'Afrique, petit Chaka... / Marie Sellier et Marion Lesage. Réunion des Musées Nationaux

Merveilleusement mis en image par Marion Lesage, cet album nous emmène sur les traces de Papa Dembo "*grand comme un baobab et plus savant qu'un marabout*" qui parle de l'Afrique comme personne. Papa Dembo est le grand-père de Chaka et il raconte les couleurs du continent, les villages, les musiques et les images...Les textes sont beaux, les illustrations originales magnifiques et soutenues par des reproductions d'œuvres (masques, mobilier, statues) conservées au musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie.

Non, David ! / David Shannon. Nathan. David est un petit garçon espiègle, turbulent qui fait des bêtises à longueur de journée. Parfois maman le punit, mais pour une chose au moins elle dit oui... Les couleurs vivantes et la mise en page reflètent le dynamisme et l'espièglerie de David.

Trompe l'œil junior / Joan Steiner . Circonflexe.

Regardez bien la couverture...encore...mais oui, vous ne rêvez pas: les fenêtres sont des sachets de thé, le toit, un livre ouvert, la porte d'entrée un portefeuille ! Et ce n'est qu'un début...beaucoup d'autres surprises vous attendent ...(quatrième de couverture).

Dimanche matin / Kota Taniuchi. Circonflexe.

Un très bel album d'atmosphère pour les petits. Dimanche matin tout est calme ; le soleil irradie la cuisine, le petit déjeuner est terminé, des jouets en bois attendent sur la table...bientôt un petit train arrive dans l'image : en voiture ! C'est désormais au lecteur de refaire le trajet qu'a suivi le train pendant le repas. De superbes pages aux couleurs chaudes emplies de sérénité. (La Revue des livres pour enfants - Sélection 2000, n°196).

Petit coup de coeur à la maison d'édition Grandir, installée à Orange et créée en 1978, elle privilégie une politique éditoriale de qualité. Voici un petit choix d'albums jeunesse parus ces derniers mois :

Un amour de triangle. Anne Bertier

Farissa. mohamed Ad-Daïboumi.

Farissa est la plus petite des fourmis de la fourmilière. Elle ne manque pas de courage et saura trouver un chemin dans la tempête.

La cane de Trévise. Dona Shamir

La cane de Trévise et ses canetons sur les bords du fleuve, c'est toute une histoire de courage et de solidarité.

Carlos et Julio. Birte Müller

Carlos et Julio sont très amis. Pourtant ils ne se ressemblent guère. L'un est toujours content, l'autre toujours grognon...resteront-ils amis?

A propos d'un petit oiseau...qui ne voulait pas apprendre à voler. Mandana Saddat

En tournant en rond autour de la terre pour attraper sa coquille qu'il ne veut pas quitter, le petit oiseau risque bien de changer d'avis...

Bandes dessinées jeunesse

Basile Bonjour t.1, Caroline / Hubert de Bonneval. Delcourt.

Basile Bonjour aime bien Caroline. Même si ses amis la traitent de garçon manqué.

A travers trois récits, De Bonneval place son personnage principal dans des situations que tout le monde a vécues dans son enfance. Des moments sans doute anodins, mais qui revêtent une grande importance pour de jeunes enfants. Le monde de l'école est un univers à part avec ses règles tacites, ses alliances, ses amitiés, ses désaccords et ses amours. (L'Avis des Bulles, nov. 2001, n°35).

Genz Gys Khan au pays du vent. Ami sauvage (t.1) / Yann Dégruel. Delcourt. Genz, Gyz et Khan sont trois enfants charmants qui vivent en Mongolie. Les loisirs ne sont pas très nombreux et l'on comprend facilement que le domptage d'un cheval sauvage offre des perspectives de découverte et d'amusement. Yann Dégruel est un jeune auteur, qui, avec ce premier album surprend avec son graphisme naïf, merveilleusement texture par une mise en couleur très dense, convient parfaitement à cette histoire qui plaira beaucoup aux petits et qui séduira les grands. (L'avis des Bulles n°22, août-septembre 2000).

Oscar. 1, Boule de gnome !. Denis Lapière et Christian Durieux. Dupuis.

Oscar, orphelin, fugueur et fabulateur est accueilli par monsieur Karthoum dans un squat... de conte de fées... et il rencontre Géraldine "la pauvre petite fille riche". L'éternelle histoire, mais dans la société actuelle.

Violine. 1, Les yeux de la tête / Fabrice Tarrin et Tronchet. Dupuis.

Violine qui lit dans le regard des autres, mène une vie triste, aseptisée et réglée à la minute près. Elle vit seule avec sa mère dans une grande maison tenue par des robots. Sa seule amie est une souris blanche. La recherche de son père, sur lequel elle ne sait rien l'amènera à partir. Le monde des adultes est vu sans complaisance par cette petite fille.

Le Roi Catastrophe t.2, Adalbert perd les pédales / Lewis Trondheim, Parme. Delcourt.

Trois histoires courtes durant lesquelles le jeune roi Adalbert se frotte à un garde, à son royal cousin et à la chasse aux cerfs. Bien entendu, son mauvais caractère et ses privilèges de souverain vont rendre ses aventures savoureuses... Trondheim s'adresse aux plus jeunes et livre, bien aidé par le graphisme stylisé aux couleurs chatoyantes de Fabrice Parme une série pour enfants qui, sans le révolutionner, renouvelle tout de même grandement le genre. (L'Avis des Bulles, sept. 2001, n°33).

Romans jeunes

L'Enfant Océan / Jean-Claude Mourlevat. Pocket jeunesse. Une nuit, Yann réveille ses six frères aînés, tous jumeaux. Il faut fuir : leur père a menacé de les tuer. Irrésistiblement attirés par l'océan, les sept enfants marchent vers l'ouest... De l'assistante sociale au routier qui les prend en stop, du gendarme alerté de leur disparition à la boulangère qui leur offre du pain, chacun nous raconte à sa façon un peu de leur incroyable équipée. (quatrième de couverture) **Prix Sorcières 2000.**

A la croisée des mondes / Philip Pullman. Gallimard.

Pour retrouver son ami Roger, enlevé par des ravisseurs, Lyra entreprend un long et périlleux voyage qui va lui permettre de rencontrer une multitude de personnages et de situations aussi complexes les unes que les autres. Et bien sûr, à la faveur de ce périple initiatique, elle découvre sa personnalité et accomplit son destin. L'auteur nous offre avec cette trilogie, un des plus beaux livres de la littérature jeunesse de ces vingt dernières années. Enfin comme le dit Sophie Bourdais dans Télérama à propos de cet ouvrage "les meilleurs livres destinés à la jeunesse procurent beaucoup de plaisir aux adultes qui se donnent la peine de les lire". Alors suivez son conseil et le nôtre, et lancez-vous dans la lecture de ce roman inoubliable.

Documents sonores

Jazz

Brad Mehldau. Places. Warner Bros.2000.

Places apparaît comme le premier disque de la maturité, après une jeunesse orageuse et tourmentée, maîtrisée par l'ironie légère dont il nimbait ses mélancolies. Ces morceaux sont joués en trio ou en solo, sans hiatus d'inspiration, formant ainsi une suite cohérente. (Télérama, 2644).

René Urtreger. Onirica.Harmonia Mundi. 2001.

Ex-partenaire au piano, de Miles Davis, de Lester Young, entré avec eux dans la légende du jazz sur les scènes d'Europe, Urtreger choisit d'échapper aux contraintes de l'étiquette pour se livrer au seul plaisir. Et si le titre du disque, « Onirica », reprend celui du thème qui concluait le disque « Jazzman », enregistré en 1986, ce n'est pas pour retendre le fil du passé: un homme neuf s'offre une musique neuve, pour de nouveaux émois

Musique contemporaine

Philippe Fénelon / Dix-huit madrigaux (1995-1996). Les jeunes solistes. Direction Rachid Saphir . Grave.

Ces madrigaux pour six voix solistes et quatre instruments sont inspirés des Elégies de Duino, de Rainer Maria Rilke. Pour cette œuvre, consacrée à une méditation sur la fragilité de la vie humaine, Philippe Fénelon a composé une musique prenante et fascinante où des moments de tension, des sonorités après [NON] alternent avec des états de paix et de plénitude. "Toute la leçon des Elégies consiste à accepter la condition pesante de l'homme, opposée à la légèreté inaccessible des anges" (Jean-Yves Masson). C'est ce que parvient parfaitement à exprimer Fénelon, dans la lignée musicale de Monteverdi et de Gesualdo. (MCJ).

Pascal Dusapin / Requiem [s]. Choeur de chambre Accentus. Ensemble Ars nova. Direction Laurence Equilbey. Montaigne naïve.

Granum sinapsis est un texte de Maître Eckart qui synthétise quête de l'essentiel et infini mystique. Umbrae mortis est un Requiem dont le texte est emprunté à Ockeghem. Quant à Dona eis, il s'agit d'une imbrication entre un Requiem et la scène finale de Roméo et Juliette adaptée par Olivier Cadot. Conçues pour des formations vocales et instrumentales diverses, ces trois compositions récentes (1992-1997) constituent le répertoire pour chœur mixte de Pascal Dusapin. Ces trois œuvres à la profonde inspiration spirituelle engagent à une écoute intérieure et méditative. Epure et calme dans les deux premières pièces, polyphonie complexe dans la dernière sont au service de textes très forts. "La voix, comme un souffle, glisse avec une lenteur sacrée, celle du temps de la réflexion et d'une exploration intérieure : une musique de voyage, d'interstice, ainsi que le compositeur la qualifie." (MCJ).

Orchestra dir. Michael Gielen et Hans Rosbaud; les Jeunes Solistes, dir. Rachid Safir; Nouvel Orchestre Philharmonique, dir. Gilbert amy. Legno - Abeille Musique.2000.

Des denses structures de *Metastasis* (1953-1954), avec leur fameux effets de glissando, au fascinant *N'Shima* et ses sauvages entrelacs d'appels vocaux (1975), en passant par *loolokos*(1996), systématisant le procédé des clusters (paquets de notes jouées ensemble), c'est tout l'univers de Xenakis qui saute à nos oreilles : un monde trépidant, palpitant, agressif, sophistiqué dans sa radieuse cérébralité...Etrange musique sinon musique de l'étrange, d'un étrange compositeur répondant au nom

de "doux étranger" (Xenakis) et qu'une poignée de grands chefs apprivoisent comme par magie...(Télérama, 2644).

Maurice Ravel. Daphnis et Chloé. Claire-Marie Le Guay. Accord. 2001.

Claire-Marie Le Guay possède deux grandes qualités, finalement assez rarement réunies chez un(e) pianiste : une absolue simplicité - qui la pousse par exemple, à parler au public lors d'un concert pour présenter une pièce, ou à justifier ses choix, comme elle le fait ici en écrivant un petit texte sur la pochette : et un goût subtil joint à plus saisissante des virtuosités. Du coup, son jeu respire et devient naturel et coulant, même dans les passages les plus acrobatiques... Cette aisance, cette absence de cabotinage, c'est peut-être cela qui caractérise les grandes interprètes d'aujourd'hui. Et de demain (Télérama, 2698)

Classique

Requiem des Rois de France Du Caurroy. Requiem des Rois de France. Ensemble Douce Mémoire, dir. Raisin Dadre.

Gabriel Piernè. Cydalise et le chèvre-pied. Orchestre philharmonique du Luxembourg, dir. David Shallon. Timpani, 2001.

Achévé en 1915, et créé en 1923 à l'Opéra de Paris, ce ballet du compositeur Gabriel Pierné (1863-1937) a tout pour charmer : une atmosphère de fêtes galantes et d'embarquement pour Cythère ; une élégance et une légèreté qui masquent à peine la sensualité et la profondeur d'écriture. On retrouve certes les influences de l'ami Debussy - celui du *Prélude à l'après-midi d'une faune*, bien sûr. Mais certains épisodes ainsi que les grands développements symphoniques débordent d'une énergie fascinante et témoignent de la force d'inspiration d'un compositeur rangé parmi les "petits-maîtres" de la musique française... En définitive ce *Cydalise et le chèvre-pied*, ne laissera qu'un regret ; que cette première mondiale soit la dernière prestation du chef David Shallon, disparu le 15 septembre dernier. (Télérama, 2662, 17 janv. 2001)

Johann Baptist Vanhal. Missa Pastorelis. Naxos. 2001.

Ces deux messes, à la date de composition incertaine, témoignaient de la hauteur de son inspiration et du caractère dramatique et théâtral de la foi baroque : grandes envolées chorales, richesse de l'accompagnement orchestral, alternance de tensions, de méditations et d'envolées lyriques. On croirait entendre une musique signée Haydn pour l'ingéniosité de l'écriture, revue et corrigée par Cimarosa pour la beauté et l'efficacité des thèmes, avec une petite pointe de spiritualité et d'élégance toutes mozartiennes... (Télérama, 2698)

Chanson française

Arielle / Imbécile heureuse. Universal.

"Mannequin devenue auteur et chanteuse, Arielle suscite des sensations étranges, avec quelque chose de neuf, une façon un peu décalée de chanter l'amour. Toute une vie, le précédent petit chef-d'oeuvre, imposait un univers, celui d'une femme seule qui égrène sa mélancolie dans un brouillard musical et existentiel. Mais on ne l'entend guère sur les ondes. La voilà qui se jette dans un quatrième album, menée par une plume qu'elle semble avoir obligée à sortir des phrases plus courtes comme pour la confronter à des musiques plus rythmées. (Chorus, 37, automne 2001).

Bénabar. Jive-Zomba, Virgin.

Il faudrait tout citer, tout est bon chez lui, entre aléas amoureux et salutaire révolté. C'est de la grande chanson qu'offre pur jus cet humanisme-là, qui écrit la quasi-totalité de ses textes et ses

musiques. Un savoureux raconteur d'histoires quotidiennes au fil de portraits mouillés d'autodérision, d'humour et de tendresse. A découvrir d'urgence. (Chorus, 37, automne 2001).

Bertrand Burgalat "meets AS Dragon". Tricatel/Wagram.

En écoutant ce disque, on se dit que AS Dragon est sans doute le meilleur groupe français actuel. Rockers impétinents réunis lors d'une expérience foutraque et découvrant le bonheur de jouer le rock psychédélique narquois et épris d'absolu de Burgalat, les Dragon se sont envolés. Sans jamais remettre en cause le patron, AS Dragon produit une musique gorgée d'émotion, charnelle, lourde de fulgurances noires. Incontournable. (Rock&Folk, oct.2001)

Debout sur le zinc / L'homme à tue-tête. Next Music.

Ils ont emprunté le nom du groupe à un poème de Prévert, font leurs premières années au coin des comptoirs avant d'aborder d'autres scènes... Ça fait le ventre chaud et la jambe légère, la tête en colère et la main caressante. La famille guinguette est fort nombreuse, parfois un peu radotante : Debout sur le zinc y a trouvé sa place au rang des rebelles rageurs-rieurs. (Télérama, 2697)

Dominique Comont / La liberté ou la mer. Production Jour et Nuit.

Stop merveille ! Textes tendus, ciselés jusqu'à l'os, jusqu'à l'âme, musiques à l'avenant, fluides, colorées et catalysantes, l'ancien rocker havrais de City Kids, passé à la chanson en 1995, a gardé l'énergie et sublime les mots ... c'est du meilleur. (Chorus, n°32).

Java / Hawaï. Small, Sony Music.

S'ils se situent dans la filiation de la chanson réaliste, les morceaux sont portés par un sens du groove incontestable et opèrent une véritable osmose entre l'héritage parigot-populo et les pulsions rythmiques venues de la musique black... Ce disque donne un sacré coup de vieux et de conformisme à tous ceux qui se réclament d'une nouvelle chanson française. (Rock & Folk, n° 396).

Sarclo / L'amour est un commerce mais la décharge est municipale. Côtes du Rhône/EPM.

Une petite dizaine d'albums en deux décennies, c'est un bon rythme pour un chanteur n'encombrant pas les hit-parades. Le contraire serait du reste une divine surprise, tant l'univers de Sarclo est inclassable, buissonnier, tendrement barré encore qu'à creuser sous la croûte rugueuse de ce Suisse atypique, on se dit qu'il y a un fameux morceau d'humanité derrière les pitreries de clown. Un bonheur d'ovni, irradié de titres qui trompent (souvent) son monde. (Chorus, 47, automne 2001)

Tété / L'air de rien. EPIC/Sony Music

Tété fait partie de ces chanteurs qui se sont faits tout seuls, à la force du poignet rivé sur un manche de six-cordes. L'homme a commencé par jouer dans la rue, dans les bars, puis sur scène devant un public de plus en plus consistant, jusqu'au jour où une major s'est manifestée. Cet événement aurait pu lui faire péter les plombs, le rendre mégaloman. Il n'en est rien. Ce chanteur-auteur-compositeur sénégalais réagit en toute simplicité. Tété ressemble à un chroniqueur des temps modernes, un troubadour du 21e siècle et livre là un premier album d'une certaine richesse qui porte magnifiquement son nom. (Rock & Folk, 402, février 2001).

Pop - Rock

Mick Jagger / Goddess in the doorway. Virgin.

Entouré d'un bataillon d'élite au sein duquel on relève les noms de Joe Perry, Lenny Kravitz, Bono, Wyclef Jean, Pete Townshend, Rob Thomas, Mick Jagger frappe aussi fort que juste. Moderne soul man, Jagger, qui reste la superstar ultime du rock mais aussi du symbole sexuel, un poète méconnu, une chair à tabloïds trash et un provocateur culturel, a senti l'impasse où grenouillait sa/notre musique.(...) Tout est ici, superbe, impeccablement joué, raffiné. Et cette voix, dites, n'est-ce pas celle du plus grand chanteur vivant. (Philippe Manoeuvre dans Rock'n'Folk, 411, nov.2001)

The Reverend Horton Heat / Spend a night in the box. Time Bomb/BMG.

...le cadavre du rock'n'roll bouge encore. Et avec fureur, quand on juge du bop frénétique que tire le Reverend de sa six-cordes avec le doigté d'un virtuose...Piétinant les plates-bandes des défunts Stray Cats, le Rev oublie de poser façon joli matou comme l'avaient fait ses aînés pour affirmer son identité d'abruti white trash. (Rock & Folk, n°396).

The Dandy Warhols / Thirteen tales from urban bohemia . Capitol/EMI

Car c'est bien ce que sont les Dandy Warhols : un groupe de rock, peut-être même l'ultime du genre. Pas étonnant que leur nouveau et troisième album ressemble à un hommage échevelé et festif à cette musique et à son histoire. On y croise les fantômes des Stones - ceux de la grande époque -, l'empreinte vocale d'Iggy Pop, de longues envolées psychédéliquies qui laissent brusquement place à de la country enjouée ou à des chœurs faussement angéliques. Une jungle bruisante. En tous cas un disque dense et fébrile, velu et malodorant, turbulent et malotru. Donc tout à fait délectable. Tout le contraire des dandys. Et de Warhol... (Télérama).

Wycleff Jean / The Eclectic /Ruffhouse/Columbia

Pour *The Eclectic*, l'album gigogne qu'il vient de publier, Wyclef s'est assigné une tâche de chroniqueur urbain. Enjeu de taille : reconquérir une *street credibility* un temps égarée sur l'autoroute du succès. "J'ai suivi l'exemple de Marvin Gaye : après avoir aligné tous les tubes que sa maison de disques voulait, il a livré *What's going on*, un album reflétant sans détour le malaise de son époque". La confession discographique de Wyclef Jean prend à revers les admirateurs comme les détracteurs des Fugees, groupe de rap option ligne claire, qui l'a imposé voici quelques années. Concocté dans la foulée de ceux de ses comparses Pras et Lauryn Hill, ce nouvel album solo prouve que le premier, *The Carnival* (1), n'était pas une voie sans issue. (Télérama).

Enhancer / Et le monde sera meilleur. Jaff /BMG

Hier, le rock dur à la française avait à sa tête Condense, No One is Innocent ou encore les excellents Hoax... Aujourd'hui déboule Enhancer, parfait exemple de cette génération spontanée, élevée au rap de DMX, au néo métal de Korn et qui donne immédiatement un sacré coup de vieux à Rage Against the Machine (...) D'une fraîcheur et d'un dynamisme stupéfiants, Enhancer fait voler en éclats les barrières, les guitares se référant autant au métal de Slayer qu'au hardcore de Earth Crisis... (Rock & Folk, 399, novembre 2000).

Weezer. Geffen.

Post-punk-grunge-alter-native-power-pop... Peu important les épithètes barbares que l'on a accolées et que l'on accolera encore à ce groupe de Los Angeles. Weezer fait du rock, un point c'est tout. Ce groupe toujours sous la houlette de Ric Ocasek, ex-leader des Cars, et Cuomo laisse une nouvelle fois éclater ses talents de *songwriter* tranchant et laconique, tout au long d'un bref mais dense recueil de dix chansons à la facture irréprochable, sans fioritures ni temps morts. Weezer réhabilite les bonnes vieilles valeurs d'une musique aussi convivialement rustique que résolument intemporelle. C'est simple, ça commence par "One two three"...(Télérama n° 2612)

Techno, musiques nouvelles

Fatboy Slim / Halfway between the gutter... Skint / SMALL / Sony Music

C'est un album important dans la mesure où l'artiste prend conscience de ses limites et décide d'abandonner ses réflexes de marchand pour injecter un supplément d'âme à son oeuvre... Désormais avec ce deuxième album et après le succès fracassant du précédent, il doit prouver à ses détracteurs qu'il est plus qu'un faiseur efficace mais surtout un passionné de musique...un disque éclatant et jouissif. (Rock & Folk, 400, décembre 2000).

Shazz / In the light. Epic/ Sony Music

Il n'y a pas si longtemps, lorsque Daft Punk décut son monde, c'est Benjamin Diamond qui sauva la mise. Dans le même style discoïde cool, c'est au tour de Shazz de créer l'événement en publiant ce second album bien moins redondant que le précédent. Cette fois, le français précurseur déjà responsable d'une poignée de maxis affriolants, joue une carte plus personnelle, alliant house extatique et funk serein, les moteurs de sa guerre à lui. (Rock & Folk, 410, octobre 2001).

Bebel Gilberto / Tanto tempo. Crammed disc / Warner

Irrésistible titre d'ouverture au long duquel on se laisse bercer loin de nos rivages coutumiers... Il s'agit d'un classique de bossa nova réactualisé avec tact par Amon Tobin, l'as brésilien de l'écurie trip-hop Ninja Tune : grande réussite tant sur le plan musical que vocal. Mais la suite? Même enchantement même douceur nuancée par de petites touches mélancoliques bienvenues. Du coup, le doute disparaît et on ne pense plus ni à un accident heureux, ni à une froide opération marketing savamment exécutée. (Rock & Folk, 398, octobre 2000).

Hip-Hop , Rap

Le Peuple de l'herbe / Triple Zéro. Supadope/Pias.

Extrêmement varié, ce premier album témoigne d'un véritable travail de collage, dans la grande tradition de l'abstract hip-hop, avec une impressionnante collection de samples empruntés un peu à droite et beaucoup à gauche. (Rock & Folk, n°398).

Musique du monde

Pedro Soler et Benat Achairy / Près du coeur sauvage. CDAL/Concorde.

A la fois savant et sauvage, sensuel et expérimental, le chant d'Achairy a ici pour compagne de nomadisme la guitare flamenco de Pedro Soler. Les deux hommes ont créé ensemble il y a deux ans un poète à New-York, hommage à Federico Garcia Lorca. On retrouve ici le poète andalou et aussi Gongora, saint Jean de la Croix, Pessoa et des traditionnels basques. (Télérama, 2655).

Régis Gizavo / Samy Olombelo. Label Bleu

Musicien reconnu ayant pratiqué l'accordéon diatonique - un des instruments de base de la musique traditionnelle malgache - dans tous les genres musicaux, Régis Gizavo offre ici un album de vraies chansons, accompagné d'un percussionniste et d'un bassiste. A l'accordéon chromatique, qui lui permet d'élargir les possibilités de son jeu, il intègre et mêle parfaitement les influences de sa culture d'origine et de celles qu'il a côtoyées. Gaie, tonique, chaleureuse et bien rythmée, une musique à écouter les jours où le soleil se cache derrière les nuages. (MCI.J).

Susheela Raman / Salt Rain. Virgin

C'est la plus belle surprise des derniers mois. Cette pluie chargée de gouttes mélodiques au feeling sensuel et au swing dansant est le premier album de la chanteuse indo-londonienne. La jeune demoiselle au registre plutôt grave et au sourire transparent présente un répertoire soyeux et délicatement traité avec la complicité d'un excellent groupe de musiciens ouverts à toutes les expériences. (Le Monde de la musique, 258, octobre 2001).

Musique de films :

Cuba Feliz. La musique originale du tournage. La Bande Son.

Composé de refrains familiers à Cuba, le répertoire d'El Gallo n'a rien de bien original. C'est l'interprétation qui prime. Dépouillées jusqu'à l'os, parfois un rien banales, ses versions ont la beauté de l'usure, du décati. Réalisé sur le vif, ponctué de rires d'enfants, d'apostrophe improvisées et de moteurs de mobylette, l'enregistrement parachève cette impression d'authenticité et de fraîcheur que l'on ne trouve plus guère sur les albums de musique de film. (Télérama).

Tomb Raider. Musique du film de Simon West.

Laissons de côté le film et son héroïne, pour seulement la musique qui accompagna le film lors de sa sortie en juin dernier, car depuis ce disque a du mal à quitter nos platines. Réunissant sur une même

galette des titres de Moby, Leftfield, FatBoy Slim, Outkast et bien d'autres, il a le mérite de nous servir une bonne compil, et nous on adore ! (PA/FB).

* * *

Bibliothèque départementale de Lot-et-Garonne
rue du Pont-de-Marot

47300 Villeneuve-sur-Lot
tél : 05 53 14 40 14
www.cg47.fr/bd47